

FESTIVAL DU FILM DE CABOURG

39^e journées
romantiques
11 — 15 juin
2025



REVUE DE PRESSE

FESTIVAL DU FILM DE CABOURG

39^e journées romantiques
11 — 15 juin 2025

LOU BLUM - 07 55 00 44 50 // LOUBLUM@BLUMYANDCO.COM

ALEXANDRE DI CARLO - 06 12 62 06 06 // DICARLO@COMONO.EU

DIANE DOS SANTOS - 06 47 08 41 86 // DIANE@BLUMYANDCO.COM

FESTIVAL
 DU FILM DE
CABOURG

39^e journées
romantiques
11 — 15 juin
2025



TÉLÉ



02/04/2025
[lien vers le replay.](#)

BFM
NORMANDIE
06.38

JURY LONGS-MÉTRAGES

FESTIVAL
du FILM
de CABOURG



FESTIVAL DU FILM DE CABOURG

GUILLAUME GALLIENNE

"Bonsoir la Normandie" l'info de la journée à partir de 17h, du lundi au vendredi, présenté par Bastien Bocquel

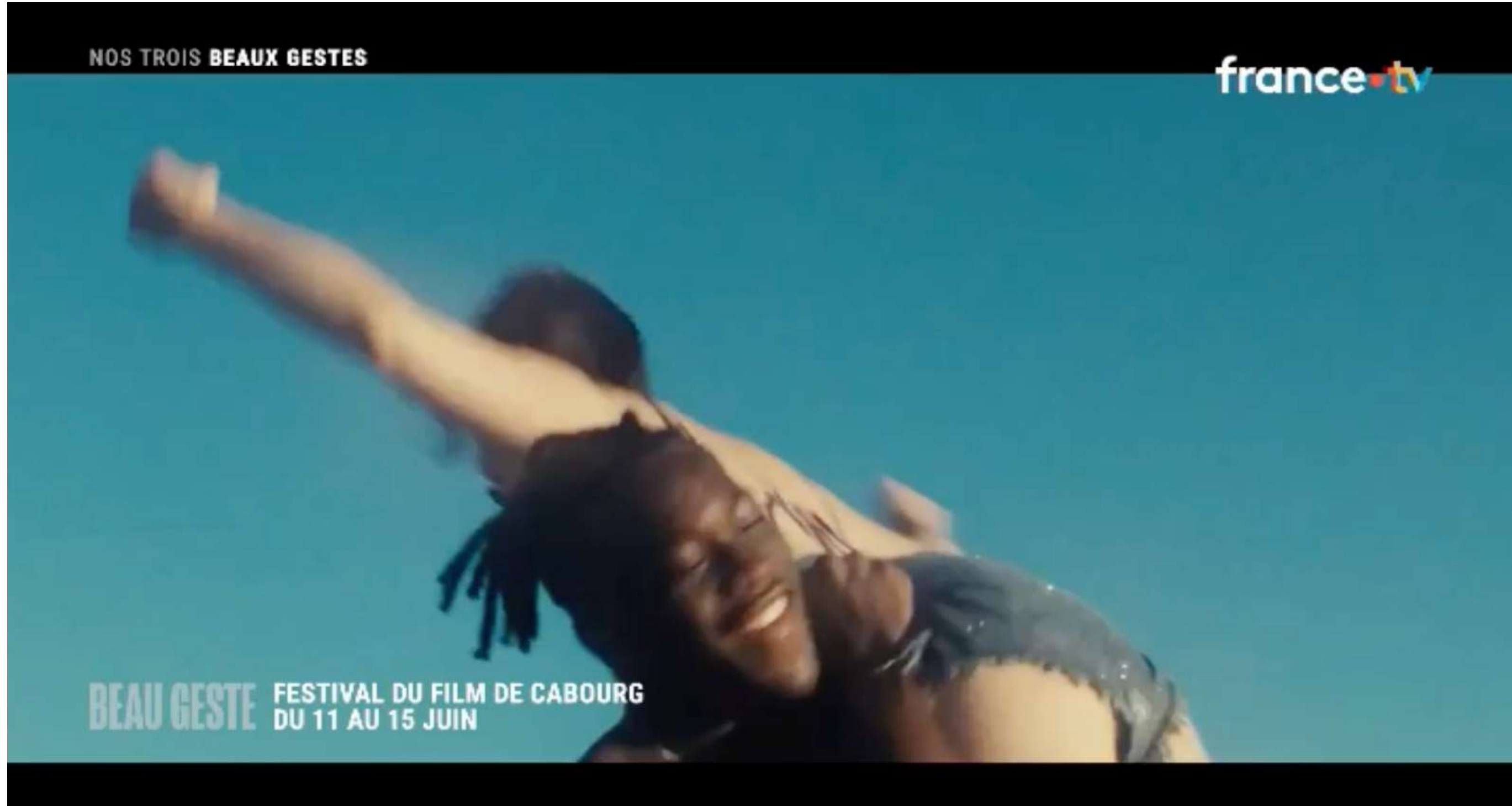




BEAU GESTE

08/06/2025

[lien vers le replay](#)







12/06/2025

[lien vers le replay](#)



12/06/2025

[lien vers le replay](#)





20h ●

15/06/2025

[lien vers le replay](#)



CI Né Ma

L'actualité cinéma en moins de 15 minutes
sur votre chaîne régionale

24/06/2025

[lien vers le replay](#)







FESTIVAL
 DU FILM DE
CABOURG

39^e journées
romantiques
11 — 15 juin
2025



PRESSE ÉCRITE

La Normandie en bref

Guillaume Gallienne et Abd Al Malik au Festival de Cabourg

Les 39^e Journées romantiques de Cabourg se dérouleront du 11 au 15 juin. L'organisation du festival du film vient de dévoiler les noms des présidents des jurys longs et courts-métrages. Le comédien, metteur en scène et réalisateur Guillaume Gal-

lienne succédera à Virginie Efira à la tête du jury chargé de départager les longs-métrages en compétition.

Côté courts-métrages, ce rôle revient à Abd Al Malik, écrivain, auteur-compositeur interprète et scénariste.

Festival du film : Guillaume Gallienne président du jury

Cabourg — L'acteur et scénariste français présidera le jury longs-métrages des 39^{es} Journées romantiques, du 11 au 15 juin. Le jury courts-métrages sera pour sa part présidé par l'artiste Abd Al Malik.

Le rendez-vous

Jusqu'ici, rien n'avait filtré du 39^{es} Festival du film de Cabourg, si ce n'étaient l'affiche et les dates de cette édition 2025 qui se déroulera, du 11 au 15 juin. Hier mardi, les organisateurs ont levé un coin du voile en annonçant les noms de ceux qui présideraient les jurys longs et courts métrages des Journées romantiques.

Marcel Proust, en guise de trait d'union

Côté longs-métrages, il s'agit du comédien Guillaume Gallienne, sociétaire de la Comédie Française, acteur, metteur en scène et réalisateur. L'adaptation au cinéma de sa pièce autobiographique, *Guillaume et les garçons, à table !* a obtenu cinq Césars dont ceux du meilleur film et du meilleur acteur. S'il a notamment incarné Pierre Bergé dans *Yves Saint-Laurent* de Jalil Lespert (pour lequel il a été nommé aux Césars, en 2015), il a plus récemment joué dans *Une affaire d'honneur* (2023) de Vincent Perez et a tourné avec Kate Winslet dans la série *The Regime* (2024). Sur les planches, il interprétait alors *Tar-*



Guillaume Gallienne présidera le jury longs-métrages du festival du film de Cabourg, en juin.

| PHOTO : OUEST-FRANCE

tuffe dans une mise en scène d'Ivo van Hove.

Alors qu'il travaille actuellement à l'adaptation en série d'*À la recherche du temps perdu* de Marcel Proust, cette présidence du jury longs-métrages du festival cabourgeois semblait logiquement lui revenir. Tout en partageant sa « joie » de présider ce jury, Guillaume Gallienne a dit sa « gratitu-

de aux organisateurs, aux bénévoles et à tous ceux qui travaillent dans l'ombre pour faire de cet événement un succès », invitant d'ores et déjà « tous les participants à profiter de chaque instant de ce festival. »

Abd Al Malik aux courts-métrages

L'organisation du festival a aussi

dévoilé le nom du président du jury courts-métrages. Le musicien, écrivain et scénariste Abd Al Malik endosse ce rôle et estime : « **En plus d'être un honneur, c'est aussi une formidable opportunité [...] de mettre en lumière une écriture spécifique de cinéma, toujours singulière et audacieuse, de cinéastes qui deviendront (ou qui sont déjà) de flamboyants porte-drapeau d'un médium qui - à bien des égards, est aujourd'hui un véritable antidote contre toutes les formes de bêtises et de replis sur soi.** »

Abd Al Malik a notamment cofondé, en 2000, le collectif New African Poets. Son style musical alliant rap, jazz et slam lui a déjà valu quatre Victoires de la musique tandis qu'il mène aussi, depuis les années 2010, une carrière de metteur en scène et de réalisateur. Il est d'ailleurs de retour derrière la caméra, cette année, réunissant Makita Samba, Romain Duris, Ana Girardot et Vincent Macaigne pour son adaptation du livre de Mohammed Aïssaoui, *L'affaire de l'esclave Furcy*, prochainement en salles.

CINÉMA Guillaume Gallienne et Abd Al Malik présidents des jurys du 39e festival du film - Journées romantiques

Guillaume Gallienne et Abd Al Malik seront les présidents des jurys longs et courts-métrages du 39e Festival du film de Cabourg, qui se déroulera du 11 au 15 juin 2025.

La 39e édition du Festival du film de Cabourg - Journées romantiques, se tiendra du 11 au 15 juin 2025. Les organisateurs ont révélé les noms des deux présidents des jurys, mardi dernier. Le jury longs-métrages sera ainsi présidé par le comédien et metteur en scène Guillaume Gallienne, tandis que l'auteur-compositeur et interprète Abd Al Malik sera en charge du jury courts-métrages.

« Deux artistes d'exception, unis par une sensibilité rare et un amour profond pour le cinéma et l'art sous toutes ses formes. Entourés de leurs co-jurés, ils porteront un regard inspiré et attentif sur les œuvres en com-pétition, célébrant ensemble l'émotion, la poésie et toutes les nuances de l'amour sur grand écran » précisent les organisateurs.

Guillaume Gallienne, sociétaire de la Comédie-Française

Pensionnaire puis sociétaire de la Comédie-Française, Guillaume Gallienne a tout joué sur scène, surtout les plus grands textes de Shakespeare, Brecht, Molière, Feydeau, ou encore Tchekhov. Sa pièce autobiographique *Les Garçons et Guillaume, à table !*, qui remporte le Molière de la révélation théâtrale, est portée par ses soins à l'écran, pour un autre succès et le couronnement de cinq Césars.

Sa prestation dans *Yves Saint-Laurent* de Jalil Lespert, lui vaut une nomination aux Césars 2015. Il prépare actuellement l'adaptation en série d'*A la Recherche du Temps perdu* de Marcel Proust.

« C'est avec beaucoup de joie que je viendrai présider le jury du Festival de Cabourg. Un festival qui, depuis tant d'années, célèbre le cinéma romantique, l'amour AU cinéma et POUR le cinéma » souligne le comédien.

Abd Al Malik, artiste protéiforme

Artiste aux multiples facettes, Abd Al Malik est à la fois rappeur, auteur, compositeur, interprète, écrivain, metteur en scène, scénariste. Cofondateur du collectif New African Poets, avec lequel il signe quatre albums entre 1994 et 2000, il est également membre du collectif Beni Snassen, engagé contre l'illettrisme. Ses albums solos lui valent quatre Victoires de la musique.

En 2014, il adapte au cinéma son premier livre *Qu'Allah bénisse la France !*, qui mêle autobiographie et fiction et lui vaut deux nominations aux Césars.

Il est de retour derrière la caméra cette année avec l'adaptation du livre de Mohammed Aïssaoui, *L'Affaire de l'esclave Furcy*.

« Pour moi, le Festival de Cabourg n'est pas seulement l'un des festivals de cinéma les plus prestigieux de France, c'est aussi et surtout le festival qui met à l'hon-neur le thème qui m'est le plus cher : l'Amour » précise Abd Al Malik.



Abd Al Malik sera le président du jury courts-métrages. Fabien Coste



Guillaume Gallienne présidera le jury longs-métrages du 39e Festival du film de Cabourg. Archives - Sophie Quesnel

• Nicolas MOUCHEL

Le Festival du film de Cabourg a choisi ses présidents des jurys courts et longs métrages

Article rédigé par: Emmanuel Bataille

2 avril 2025

[Skip to content](#)

[Accueil](#) → [Cinéma](#) → [Le Festival du film de Cabourg](#)

[Cinéma](#) [Événements](#) +2

[Compétition](#) [Festivals](#)

Il y a 14 heures

Il y a 14 heures

Guillaume Gallienne et Abd Al Malik auront la charge de présider les deux jurys du festival et de décerner les Swanns.

Abd al Malik Guillaume Gallienne



Abd Al Malik et Guillaume Gallienne sont à la tête des jurys de Cabourg en 2025 © DR.

Le Festival du film de Cabourg – Journées romantiques se tiendra du 11 au 15 juin dans la station balnéaire de la Côte fleurie. Ses organisateurs viennent de dévoiler les noms des deux présidents qui présideront les jurys. Ils ont choisi deux artistes d'exception, unis par une sensibilité rare et un amour profond pour le cinéma et l'art sous toutes ses formes : Guillaume Gallienne et Abd Al Malik. Le comédien de la Comédie-Française et réalisateur conduira le jury des longs métrages pendant que l'artiste aux multiples talents – rappeur, auteur-compositeur-interprète, écrivain, metteur en scène, réalisateur et scénariste – se chargera de la compétition des courts métrages. Entourés de leurs jurés, ils porteront *"un regard inspiré et attentif sur les œuvres en compétition, célébrant ensemble l'émotion, la poésie et toutes les nuances de l'amour sur grand écran"*.

"C'est avec beaucoup de joie que je viendrai présider le jury du Festival de Cabourg. Un festival qui, depuis tant d'années, célèbre le cinéma romantique, l'amour au cinéma et pour le cinéma. J'ai hâte de rencontrer les autres membres de ce jury, d'échanger et débattre avec eux. Je voudrais saluer tous les artistes, réalisateurs, acteurs et techniciens qui, par leur passion et leur talent, font vivre le cinéma."

Guillaume Gallienne, président du jury des longs métrages.

"Pour moi, le Festival du film de Cabourg n'est pas seulement l'un des festivals de cinéma les plus prestigieux de France, c'est aussi surtout le festival qui met à l'honneur le thème qui m'est le plus cher : l'amour. J'ai toujours pensé, en tant que conteur, raconteur d'histoires, que le thème de l'amour est un authentique serment, un formidable liant, qui permet de concevoir magistralement différents types de récits intégrateurs de toutes celles et tous ceux qui, en espérant y trouver leurs justes places, se débattent dans le monde et dans l'intime de leurs propres vies."

Abd Al Malik, président du jury des courts métrages.

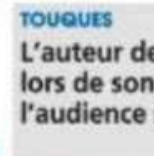
CINÉMA Guillaume Gallienne et Abd Al Malik présidents des jurys du 39e festival du film - Journées romantiques



GUIDE GRATUIT
Les conseils de Bertrand pour embellir votre jardin



BLANGY
Dyslexique, Marie-Hélène, 74 ans, publie son premier livre



TOUQUES
L'auteur de tir se rebelle lors de son procès : l'audience suspendue

Le Pays d'Auge
actu.fr

1000000 4 AVRIL 2025 - N° 8327
50 F - 1000000000 - 1.0000
40 F - 1000000000 - 1.0000
20 F - 1000000000 - 1.0000

Une publication de l'Association pour le Développement des Publications de la Région Littoral Montain

DEAUVILLE
Page 12



Les Berthelot, un couple au service des jeunes et du sport

FESTIVAL
Page 3

24 artistes à l'affiche de Cabourg mon Amour

CABOURG
Page 10

Festival du film romantique : les présidents des jurys dévoilés

VILLERS-SUR-MER
Page 13

Au Paléospace, plongée avec les dents de la mer du Crétacé

TROUVILLE-SUR-MER
Page 14

Prix littéraire : on a lu pour vous les trois romans finalistes

DOZULÉ
Page 24

Fermeture de classe : les parents d'élèves restent mobilisés

HONFLEUR
Page 18

Une nouvelle enseigne phare au Village des marques

CAMBREMER
Page 23

Samuel Gurtner et Aurélie Fouques reprennent les Trois Rois

LE RESTAURANT A OUVERT À CABOURG FIN 2023
Page 22

Une première étoile pour le Symbiose



L'aide à domicile sur-mesure
02 61 52 30 95
2 Avenue de la Vallée
14100 SAINT-ARNOULT

Petits fils
SERVICES AUX GRANDS-PARENTS
petits-fils.com

Guillaume Gallienne et Abd Al Malik seront les présidents des jurys longs et courts-métrages du 39e Festival du film de Cabourg, qui se déroulera du 11 au 15 juin 2025.

La 39e édition du Festival du film de Cabourg - Journées romantiques, se tiendra du 11 au 15 juin 2025. Les organisateurs ont révélé les noms des deux présidents des jurys, mardi dernier. Le jury longs-métrages sera ainsi présidé par le comédien et metteur en scène Guillaume Gallienne, tandis que l'auteur-compositeur et interprète Abd Al Malik sera en charge du jury courts-métrages.

« Deux artistes d'exception, unis par une sensibilité rare et un amour profond pour le cinéma et l'art sous toutes ses formes. Entourés de leurs co-jurés, ils porteront un regard inspiré et attentif sur les œuvres en com-pétition, célébrant ensemble l'émotion, la poésie et toutes les nuances de l'amour sur grand écran » précisent les organisateurs.

Guillaume Gallienne, sociétaire de la Comédie-Française

Pensionnaire puis sociétaire de la Comédie-Française, Guillaume Gallienne a tout joué sur scène, surtout les plus grands textes de Shakespeare, Brecht, Molière, Feydeau, ou encore Tchekhov. Sa pièce autobiographique *Les Garçons et Guillaume, à table !*, qui remporte le Molière de la révélation théâtrale, est portée par ses soins à l'écran, pour un autre succès et le couronnement de cinq Césars.

Sa prestation dans *Yves Saint-Laurent* de Jalil Lespert, lui vaut une nomination aux Césars 2015. Il prépare actuellement l'adaptation en série d'*A la Recherche du Temps perdu* de Marcel Proust.

« C'est avec beaucoup de joie que je viendrai présider le jury du Festival de Cabourg. Un festival qui, depuis tant d'années, célèbre le cinéma romantique, l'amour AU cinéma et POUR le cinéma » souligne le comédien.

Abd Al Malik, artiste protéiforme

Artiste aux multiples facettes, Abd Al Malik est à la fois rappeur, auteur, compositeur, interprète, écrivain, metteur en scène, scénariste. Cofondateur du collectif New African Poets, avec lequel il signe quatre albums entre 1994 et 2000, il est également membre du collectif Beni Snassen, engagé contre l'illettrisme. Ses albums solos lui valent quatre Victoires de la musique.

En 2014, il adapte au cinéma son premier livre *Qu'Allah bénisse la France !*, qui mêle autobiographie et fiction et lui vaut deux nominations aux Césars.

Il est de retour derrière la caméra cette année avec l'adaptation du livre de Mohammed Aïssaoui, *L'Affaire de l'esclave Furcy*.

« Pour moi, le Festival de Cabourg n'est pas seulement l'un des festivals de cinéma les plus prestigieux de France, c'est aussi et surtout le festival qui met à l'hon-neur le thème qui m'est le plus cher : l'Amour » précise Abd Al Malik.



Abd Al Malik sera le président du jury courts-métrages. Fabien Coste



Guillaume Gallienne présidera le jury longs-métrages du 39e Festival du film de Cabourg. Archives - Sophie Quesnel

• Nicolas MOUCHEL

CINÉMA Guillaume Gallienne et Abd Al Malik présidents des jurys du 39^e festival du film - Journées romantiques

Guillaume Gallienne et Abd Al Malik seront les présidents des jurys longs et courts-métrages du 39^e Festival du film de Cabourg, qui se déroulera du 11 au 15 juin 2025.

La 39^e édition du Festival du film de Cabourg - Journées romantiques, se tiendra du 11 au 15 juin 2025. Les organisateurs ont révélé les noms des deux présidents des jurys,

mardi dernier. Le jury longs-métrages sera ainsi présidé par le comédien et metteur en scène Guillaume Gallienne, tandis que l'auteur-compositeur et interprète Abd Al Malik sera en charge du jury courts-métrages.

« Deux artistes d'exception, unis par une sensibilité rare et un amour profond pour le cinéma et l'art sous toutes ses formes. Entourés de leurs co-jurés, ils porteront un regard inspiré et attentif sur les œuvres en com-

pétition, célébrant ensemble l'émotion, la poésie et toutes les nuances de l'amour sur grand écran » précisent les organisateurs.

Guillaume Gallienne, sociétaire de la Comédie-Française

Pensionnaire puis sociétaire de la Comédie-Française, Guillaume Gallienne a tout joué sur scène, surtout les plus grands textes de Shakespeare, Brecht, Molière, Feydeau, ou encore Tchekhov. Sa pièce autobiographique *Les Garçons et Guillaume, à table!*, qui remporte le Molière de la révélation théâtrale, est portée par ses soins à l'écran, pour un autre succès et le couronnement de cinq Césars.

Sa prestation dans *Yves Saint-Laurent* de Jalil Lespert, lui vaut une nomination aux Césars 2015. Il prépare actuellement l'adaptation en série d'*A la Recherche du Temps perdu* de Marcel Proust.

« C'est avec beaucoup de joie que je viendrai présider le jury du Festival de Cabourg. Un festival qui, depuis tant d'années, célèbre le



Abd Al Malik sera le président du jury courts-métrages. Fabien Coste



SUZEL PIETRI

DÉLÉGUÉE GÉNÉRALE
FESTIVAL DE CABOURG,
FONDATRICE ORBIS MEDIA



Elle pare les stars des plus belles pièces de mode et de joaillerie. Nicole Kidman, Sophie Marceau, Juliette Binoche ou encore Julianne Moore lui font confiance. Cette ancienne attachée de presse de spectacles se félicite d'avoir contribué à «changer à tout jamais l'imagerie du tapis rouge» avec sa puissante agence, Orbis Media, créée en 1994. Elle y a initié le prêt de bijoux aux actrices. Son moteur? Le flair. «L'indépendance et les coups de foudre», aussi. Co-fondatrice du Festival du film romantique de Cabourg, elle en a fait un rendez-vous majeur pour les pointures et les jeunes premiers du cinéma français : «Marion Cotillard a reçu le premier prix de sa carrière ici, souligne-t-elle. Pierre Niney aussi, quel parcours fou pour ce gamin!» En 2001, *Le Fabuleux destin d'Amélie Poulain*, boudé à Cannes, était présenté en Normandie. Cap sur la 39^e édition, au mois de juin.

Film de Cabourg : les membres du jury dévoilés

Les 39^e Journées romantiques de Cabourg se dérouleront du 11 au 15 juin. Le jury long-métrage est désormais connu. Un Swann d'honneur sera remis à Cédric Klapisch.



Guillaume Gallienne, président du jury long-métrage. | PHOTO : ARCHIVES OUEST-FRANCE



L'actrice Sara Giraudeau. | PHOTO : SND



La réalisatrice et scénariste Charlotte Colbert. | PHOTO : ARCHIVES OUEST-FRANCE

Le rendez-vous

On en sait plus sur le festival du film romantique de Cabourg qui se déroulera du 11 au 15 juin. Le nom du président du jury long-métrage de l'événement, l'acteur et scénariste Guillaume Gallienne, avait déjà été dévoilé, début avril, les personnalités qui l'entoureront sont désormais connues.

Feront notamment partie de ce jury la comédienne et réalisatrice Barbara Schulz, qui, outre sa carrière cinématographique, a aussi tourné dans de nombreuses séries et téléfilms, et l'actrice Sara Giraudeau, qui joue dans le prochain film de Cédric Klapisch, *La venue de l'avenir*.

L'artiste et scénariste Charlotte Colbert sera aussi au rendez-vous de ces 39^e Journées romantiques, de même que l'actrice et réalisatrice Joséphine Japy (récemment à l'affiche de *Ma mère, Dieu et Sylvie Vartan*). Mathieu Demy, acteur et réalisateur ayant contribué à la réalisation de la série *Le Bureau des légendes*, le musicien et compositeur Clément Ducol, la réalisatrice Anna Novion (à qui l'on doit *Le théorème de Marguerite*, film récompensé par le Prix du Public, à Cabourg, en 2023) ou encore le producteur Nicolas Altmayer complètent

ce jury long-métrage.

Autre annonce, hier jeudi, le réalisateur Cédric Klapisch recevra un Swann d'honneur à l'occasion de cette 39^e édition du festival cabourgeois. Depuis ses débuts avec *Riens du tout*, en 1991, Cédric Klapisch a réalisé 15 longs-métrages dont *Chacun cherche son chat* (1996), *L'Auberge espagnole* (2002) ou encore, *Ce qui nous lie* (2017) et *En Corps* (2022). Son prochain long-métrage, *la Venue de l'avenir*, sort, le 22 mai.

Cédric Klapisch a également réalisé plusieurs documentaires et partici-

pé au lancement de la série *Dix pour cent*.

L'organisation du festival du film romantique souligne, par ailleurs, que Cédric Klapisch a contribué à faire émerger ou à mieux faire connaître de nombreux acteurs tels Jean-Pierre Darroussin, Catherine Frot, Romain Duris, Audrey Tautou, Cécile de France ou encore Camille Cottin et Zinedine Soualem.

La billetterie du festival ouvrira, en ligne, le 3 juin.

Marie LENGLET.



Le réalisateur Cédric Klapisch recevra un Swann d'honneur.

| PHOTO : LISA BITAINE

Repéré

Ouest-France distingué pour Kolok
Kolok, le nouveau média vidéo de Ouest-France, a obtenu le prix or dans la catégorie de « la meilleure initiative pour un média digital », décerné par le magazine *Stratégies*. La chaîne YouTube de Kolok, lancée en octobre 2024 raconte la société et l'actualité par le regard des jeunes.

Guillaume Gallienne à Cabourg

Le comédien Guillaume Gallienne sera le président du 39^e festival du film romantique de Cabourg (Calvados), organisé du 11 au 15 juin dans la station normande. A ses côtés siègeront notamment les comédiens Barbara Schulz, Joséphine Japy, Mathieu Demy et Sara Giraudeau.

39e Festival du film de Cabourg : le jury dévoilé

?CABOURG

La 39e édition du festival du film de Cabourg se déroulera du 11 au 15 juin. Après avoir annoncé que Guillaume Gallienne allait présider le jury longs-métrages, les organisateurs viennent de dévoiler les autres membres du jury.

Celui-ci sera composé du producteur Nicolas Altmayer, de l'artiste, scénariste et réalisatrice Charlotte Colbert, de l'acteur, scénariste, réalisateur et producteur Mathieu Demy, du musicien et compositeur Clément Ducol, de l'actrice Sara Giraudeau, de l'actrice, scénariste et réalisatrice Joséphine Japy, de l'actrice et réalisatrice Barbara Schulz et de la réalisatrice et scénariste Anna Novion.

En parallèle, le jury courts-métrages sera présidé par le rappeur et auteur Abd Al Malik.

L'ouverture de la billetterie en ligne est prévue le 3 juin, puis le 10 juin pour l'achat de billets sur place.



Barbara Schulz sera de retour au festival du film de Cabourg, après sa venue en 2019. Archives - Nicolas Mouchel

MAI-JUIN 2025

DU 29 MAI AU 1^{ER} JUIN



La 8^e édition du Festival CinéComédies Lens-Liévin fêtera en beauté les 40 ans de la sortie du tout premier volet de la trilogie culte *Retour vers le futur* avec une projection exceptionnelle en présence... de la mythique DeLorean mais aussi de Kevin Pike, le responsable de ses effets spéciaux qui a aussi notamment travaillé sur *Les Dents de la mer*, *Le Retour du Jedi* et *Jurassic Park*.
À Lens et Liévin
✚ festival-cinecomedies.com

DU 4 AU 8 JUIN



Cocréé par le réalisateur Louis-Julien Petit, le Festival du Film de demain accueillera pour sa quatrième édition quelques nouveautés : une section consacrée aux documentaires, la remise du prix de la femme de l'année sous le patronage du collectif Girls support girls et « L'atelier particulier », un tête-à-tête avec une personnalité du cinéma dont Michèle Laroque sera la première invitée.
À Vierzon
✚ filmdedemain.fr

DU 7 AU 8 JUIN

Valérie Donzelli a été choisie pour assurer la direction artistique de la **Nuit blanche de Paris 2025** et sera donc chargée d'élaborer le programme de plus de 200 projets au cœur de la ville. Une première pour une actrice-réalisatrice dans un rôle jusqu'ici majoritairement confié à des figures de l'art contemporain.
À Paris
✚ paris.fr/nuit-blanche-2025

DU 8 AU 14 JUIN



C'est LE rendez-vous du cinéma d'animation mondial. Et pour sa 63^e édition, le Festival d'Annecy a une fois encore mis les petits plats dans les grands avec une sélection riche en films ultra attendus (*Marcel et Monsieur Pagnol*, *Amélie et la Métaphysique des tubes...*), le Cristal d'honneur décerné à Michel Gondry qui y présentera *Maya, donne-moi un autre titre*, les premières images de *Zootopie 2*, de *Bad Guys 2* et de la série d'animation *Stranger Things* ou encore une master class de Matt Groening, le papa des *Simpson*.
À Annecy
✚ annecyfestival.com

DU 11 AU 15 JUIN



Guillaume Gallienne présidera le jury longs métrages du Festival du film de Cabourg. Où, en parallèle, comme à chaque édition, seront décernés les Swann d'or récompensant les meilleurs films, réalisateurs, actrices, acteurs, révélations et scénaristes romantiques de l'année écoulée par un jury de journalistes chargé de trouver les successeurs de *Hors-saison*, Guillaume Canet, Alba Rohrwacher, Xavier Lacaille ou encore Céleste Brunnquell, récompensés en 2024.
À Cabourg
✚ festival-cabourg.com

DU 18 AU 21 JUIN



« Mettre en avant des films qui nourrissent les esprits et les consciences qui touchent la société actuelle pour mieux informer le public, décrypter les problématiques et animer le débat

démocratique. » Tel est l'ADN du Festival Ciné Citoyen de Vannes, une toute nouvelle manifestation pilotée par le réalisateur de *Goliath*, Frédéric Tellier, et le journaliste de *Ouest-France*, Philippe Lemoine. Avec au programme : une compétition de sept longs métrages, des œuvres de patrimoine (dont *Missing* présenté par Costa-Gavras) et un coup de projecteur, en présence de leurs réalisateurs, sur deux films sortis l'année écoulée : *L'Histoire de Souleymane* de Boris Lojkine et *État limite*, le documentaire de Nicolas Peduzzi.
À Vannes
✚ ouest-france.fr

DU 24 AU 29 JUIN



Initié par Julie Gayet, le Festival Sœurs jumelles de Rochefort, lieu de rencontre de la musique et de l'image, s'offre pour sa cinquième année un programme exceptionnel de concerts où se produiront, entre autres, les sœurs Katia et Marielle Labèque qui célébreront les compositions de Philip Glass, Alain Souchon avec ses fils Pierre et Ours, Kavinsky, et Nick Cave accompagné de Colin Greenwood de Radiohead!
À Rochefort
✚ soeursjumelles.com

DU 24 AU 29 JUIN



Pour fêter les 25 ans de son premier long, *Virgin Suicides*, Sofia Coppola sera l'invitée d'honneur de la 3^e édition du festival Nouvelles Vagues de Biarritz, en parallèle de sa compétition de huit longs métrages mettant en avant des récits de jeunesse qui avait notamment sacré en 2024 *Girls will be girls*, Saoirse Ronan (*The Outrun*) ou encore *Eat the night*.
À Biarritz
✚ nouvelles-vagues.org

Le Calvados en bref

Rencontrez le réalisateur Cédric Klapisch à Cabourg

Le réalisateur Cédric Klapisch participera aux prochaines Journées romantiques de Cabourg, du 11 au 15 juin. Celui à qui les cinéphiles doivent *Chacun cherche son chat*, *L'Auberge espagnole*, *Les Poupées russes* ou encore *Ce qui nous lie* et *En corps*, recevra même un Swann d'honneur à l'occasion de la 39^e édition du Festival du film romantique. Son dernier film, *La venue de l'avenir*, sort en salles, ce 22 mai.

Posez-lui vos questions !

À l'occasion de la venue du réalisateur, *Ouest-France*, avec le Festival du film de Cabourg, vous propose de le rencontrer pour échanger avec lui, vendredi 13 juin.

Pour tenter sa chance, il suffit de participer à notre jeu en ligne. Un formulaire de motivation sera à compléter. Cinq lauréats seront tirés au sort. Vous avez jusqu'au 3 juin pour participer !



Le réalisateur Cédric Klapisch recevra un Swann d'honneur, lors de la 39^e édition du Festival du film romantique de Cabourg, du 11 au 15 juin.

| PHOTO : LISA RITAINE



Flashez ce QR code pour accéder à notre jeu en ligne.

| PHOTO : OUEST-FRANCE

39^e Festival du film de Cabourg: le jury dévoilé



Barbara Schulz sera de retour au festival du film de Cabourg, après sa venue en 2019. Archives - Nicolas Mouchel

CABOURG

La 39^e édition du festival du film de Cabourg se déroulera du 11 au 15 juin. Après avoir annoncé que Guillaume Gallienne allait présider le jury longs-métrages, les organisateurs viennent de dévoiler les autres membres du jury.

Celui-ci sera composé du producteur Nicolas Altmayer, de l'artiste, scénariste et réalisatrice Charlotte Colbert, de l'acteur, scénariste, réalisateur et producteur Mathieu Demy,

du musicien et compositeur Clément Ducol, de l'actrice Sara Giraudeau, de l'actrice, scénariste et réalisatrice Joséphine Japy, de l'actrice et réalisatrice Barbara Schulz et de la réalisatrice et scénariste Anna Novion.

En parallèle, le jury courts-métrages sera présidé par le rappeur et auteur Abd Al Malik.

L'ouverture de la billetterie en ligne est prévue le 3 juin, puis le 10 juin pour l'achat de billets sur place.

Avignon, en clôture du festival du film romantique

Cabourg — L'organisation du festival a dévoilé, hier, une partie de la programmation des 39^e Journées romantiques, qui se dérouleront, du 11 au 15 juin.

Les 39^e Journées romantiques de Cabourg, se dérouleront, du 11 au 15 juin, dans la station balnéaire normande. Après avoir dévoilé la composition des jurys courts et longs métrages, l'organisation du festival livre, ce vendredi 23 mai, l'essentiel de sa programmation. Six des sept films qui seront en lice pour la compétition longs-métrages ont ainsi été annoncés et devront être départagés par le jury de Guillaume Gallienne.

Connemara, d'Alex Lutz, en lice pour le Prix du public

Les cinéphiles y découvriront le dernier film de la réalisatrice française Anna Cazenave Cambet, *Love me tender*, mais aussi des œuvres étrangères : *Amour Apocalypse*, film canadien d'Anne Emond ; *L'amour qu'il nous reste*, de l'Islandais Hlynur Pálmason ; *Cactus pears*, un long-métrage indien de Rohan Parashuram Kanawade mais aussi *Sorda*, d'Eva Libertad, pour l'Espagne et le volet *Amour de La Trilogie d'Oslo*, du Norvégien Dag Johan Haugerud.

Parmi les thèmes qui traversent les films sélectionnés, des trajectoires familiales, des rencontres impromptues se mêlent à des sujets de société tels que le handicap, l'éco-anxiété, etc.

Ont aussi été révélés les films qui seront présentés dans la section Panorama, composée de longs-métrages romantiques, diffusés en avant-première et qui seront en lice pour le Prix du Public. Cette section comporte, pour le moment, 17 films parmi lesquels les deux autres volets de *La Trilogie d'Oslo*.

Deux autres longs-métrages norvé-



Le film de Johann Dionnet, *Avignon*, sera présenté en clôture du festival romantique de Cabourg, mi-juin.

PHOTO : NOLITA

giens ont été sélectionnés dans ce Panorama dont *Valeur Sentimentale* de Joachim Trier, en partie tourné sur la côte normande et au cinéma le Drakkar de Dives-sur-Mer. Le cinéaste Alex Lutz présentera aussi son film *Connemara*, adapté du roman de Nicolas Mathieu, dans cette section. Diane Kurys, qui avait présidé le jury du festival de Cabourg, en 2022, y revient avec son film *Moi qui t'aimais* dans lequel jouent Marina Foïs et

Roschdy Zem.

Un film de clôture attendu

Le jury court-métrage, emmené par Abd Al Malik, aura pour sa part dix réalisations à départager, allant « de la comédie romantique estivale au drame familial enneigé », fait savoir le festival.

Quant au film de clôture du festival de Cabourg, il s'agira d'une comédie romantique très attendue, dans les

salles : *Avignon*, de Johann Dionnet, dont la sortie nationale est prévue, le 18 juin. Baptiste Lecaplain y campe Stéphane, un comédien qui vient interpréter au festival d'Avignon une pièce de boulevard et qui se trouve empêtré dans un mensonge tandis qu'il tombe sous le charme d'une artiste de renom... D'autres éléments de programmation seront annoncés, après le festival de Cannes.

Marie LENGLET.

CINÉMA Les films de Diane Kurys, Alex Lutz et Joachim Trier au 39e Festival du film romantique de Cabourg

Le 39e Festival du film « Journées romantiques » de Cabourg a levé le voile sur une grande partie des films qui seront projetés du 11 au 15 juin. Entre habitués et nouveaux venus, la promesse d'un beau programme dans les salles et sur le tapis rouge.

On en sait plus sur la programmation de la 39e édition des Journées romantiques du Festival du film de Cabourg, qui se déroulera du 11 au 15 juin. Après les présidents et la composition des jurys, une première salve de films, longs et courts, a été annoncée par les organisateurs dans un communiqué de presse.

« Une sélection 2025 qui, comme chaque année, condense le meilleur du cinéma romantique en provenance des quatre coins du monde » précise Félix Chrétien, directeur artistique du festival. « Des amours naissantes et des fins du monde, des comédies romantiques et des passions contrariées, de vrais (faux) biopics et des documentaires, des récits venus d'Inde, du Canada et de Norvège : cette année encore, il y en aura pour tous les genres et tous les goûts à Cabourg ! »

Six films sur sept pour la compétition longs-métrages

La compétition longs-métrages, dont le jury est présidé par Guillaume Gallienne, réunira sept films. Six d'entre eux ont été dévoilés. *Sorda* d'Eva Libertad » annonce Félix Chrétien. Également en compétition, la cinéaste québécoise Anne Émond présentera *Amour Apocalypse*, déjà programmé à la Quinzaine des réalisateurs au festival de Cannes. « Un film qui fera aussi partie d'un focus sur le cinéma québécois, organisé en partenariat avec le Festival Cinémania de Montréal et Air Canada ».

Les autres films en compétition seront *L'Amour qu'il nous reste* de Hlynur Pálmason (Islande), *Cactus Pears* de Rohan Parashuram Kanawade (Inde), *La Trilogie d'Oslo : Amour* de Dag Johan Haugerud (Norvège) et *Love me Tender* d'Anna Caze-nave Cambet.

Diane Kurys, Alex Lutz et Cédric Klapisch

Parmi les autres films projetés lors de cette 39e édition, la dernière réalisation de Diane Kurys, présidente du jury en 2022, *Moi qui*

t'aimais, interprété par Marina Foïs et Roschdy Zem. De retour également cette année à Cabourg, Alex Lutz viendra présenter son troisième long-métrage, *Connemara*, adapté du roman de Nicolas Mathieu.

Présenté en sélection, *Valeur Sentimentale*, le nouveau film du cinéaste norvégien Joachim Trier, « a été tourné en partie sur la côte normande et au cinéma le Drakkar de Dives » rappelle le directeur artistique.

Le film a remporté la Grand Prix au 78e Festival de Cannes (lire en page 2).

Pour son film de clôture, le festival a choisi *Avignon*, une « irrésistible comédie romantique, adaptation en long-métrage du court éponyme que Johann Dionnet était venu présenter en 2022 au festival, et qui s'annonce comme l'un des succès de l'été dans les salles de cinéma ». Pour rappel, le festival remettra un Swann d'Honneur au cinéaste Cédric Klapisch, qui viendra présenter son dernier film *La Venue de l'avenir*.

‡ 39e Festival du film de Cabourg, du 11 au 15 juin 2025. Renseignements sur le site du festival.



Valeur sentimentale, de Joachim Trier, Grand Prix au Festival de Cannes et tourné en partie à Dives-sur-Mer. Kasper Tuxen



Connemara, d'Alex Lutz, sera présenté au 39e Festival du film de Cabourg. Jean-François Hamard

•Nicolas MOUCHEL

Anne Émond : “Je crois que c’est mon film le plus bizarre, le moins sérieux”

Après une présentation très remarquée à la Quinzaine des cinéastes, *Amour apocalypse* de la réalisatrice québécoise sera en compétition au Festival de Cabourg qui se tient du 11 au 15 juin. Le film prendra l’affiche au Québec le 8 août. Sa sortie française chez L’Atelier Distribution n’est pas encore calée. Rencontre. ■ PATRICE CARRÉ

► Comment décriez-vous *Amour apocalypse* en quelques mots ?

J’espère que c’est un film drôle, décalé et tendre, qu’il se situe quelque part entre une comédie, un film catastrophe, d’aventures, un drame familial, une dystopie et une comédie romantique. Il reflète un peu le chaos de notre époque.

► Un lien éventuel avec vos réalisations précédentes ?

Oui. De film en film, je m’intéresse systématiquement à des personnages singuliers, voire ostracisés, qui se sentent toujours un peu “à côté”, et se débattent avec la vie de manière plus ou moins intense. Au niveau du ton, en revanche, j’expérimente quelque chose de nouveau. Je crois que c’est mon film le plus bizarre, le moins sérieux, même si les sujets qu’il aborde le sont.

► Quel est le point de départ du film ?

Tout a commencé en 2020, quand je me suis sentie abruptement glisser vers la dépression. J’arrivais à la quarantaine, et ça ne m’était jamais arrivé auparavant, je me suis sentie bien démunie. J’étais en terrain nouveau et glissant. Comme Adam, j’ai tout essayé pour aller mieux : sport, méditation, psychothérapie, changement d’alimentation... Je refusais absolument la médication. Un ami scénariste, me voyant sombrer, m’a offert une lampe de luminothérapie. Comme dans le film, elle était accompagnée d’un numéro vers une ligne de soutien. Je n’ai jamais téléphoné finalement, mais j’ai commencé à m’inventer des conversations, pour moi-même, pour m’apaiser. C’est devenu un scénario, au fil des mois.

► Quelles ont été les différentes étapes de l’écriture ?

J’ai écrit seule. Cela a été assez long, un peu plus de quatre années, entrecoupées de quelques projets et de la pandémie. Ce qui est fou et effrayant, c’est qu’une des scènes cruciales du film – du moins, à mon avis – celle où Adam parle à la psychiatre de son éco-anxiété, a dû être complètement réécrite entre 2020 et son tournage, en 2024. L’état du monde s’était tellement détérioré en moins de cinq ans, que toutes les données scientifiques nommées par Adam ont dû être rectifiées. Parfois, notre blague pendant la préparation était d’accélérer le processus, pour tourner ce film avant que la planète n’explose pour de vrai !

► Vous aviez déjà travaillé avec vos producteurs de Metafilms précédemment. C’était le partenaire idéal ?

Oui, nous avons tourné trois films ensemble avant celui-ci : *Nuit #1*, *Les êtres chers* et *Jeune Juliette*. Au fil des années, Sylvain Corbeil et moi sommes devenus des amis. Je crois sincèrement que c’est le meilleur producteur canadien en ce moment. Il est très présent au contenu, dès les prémices du scénario, il accompagne par la suite toutes les étapes de la création du film. Sa présence et son regard sont à la fois rassurants, exigeants et aimants. C’est un vrai allié.

► Sur quelle base avez-vous constitué votre casting ?

Ici au Québec, nous connaissons bien et aimons beaucoup Patrick Hivon. Pour ma part, je l’ai réellement découvert dans *La femme de mon frère* de Monia Chokri ainsi que dans *La nuit où Laurier Gaudreault s’est réveillé* de Xavier Dolan. J’ai pensé à lui assez tôt dans le processus d’écriture pour le rôle d’Adam, tout en gardant la porte ouverte à d’autres idées. Cela dit, dès notre première rencontre, dans un parc, j’ai vu Adam en Patrick. C’est quelqu’un de très intense, d’intuitif, d’hypersensible, il possède une énergie



Amour apocalypse d’Anne Émond.

© L'ATELIER DISTRIBUTION

presque animale. Il était plus que parfait pour incarner Adam. Piper Perabo est également arrivée tôt dans le processus. Dès 2021, je revoyais par hasard *Le Prestige* de Christopher Nolan, et je n’avais d’yeux que pour elle. Sa présence douce, rassurante mais solide ; son côté très solaire, très vivant mais toujours naturelle : j’ai rapidement eu l’instinct qu’elle serait une Tina parfaite. Nous avons été chanceux qu’elle accepte de venir tourner ce film au Québec avec nous. À bien des égards, ce tournage a été magique. La chimie qui existe à l’écran, elle n’est pas feinte, elle est bien réelle.

► Où et quand avez-vous tourné ?

Avec Olivier Gossot et Sylvain Lemaître, respectivement directeur de la photographie et concepteur artistique du film, nous voulions que chaque lieu et paysage choisis soient fortement marqués par le passage de l’humanité sur cette terre : mines à ciel ouvert, voies ferrées, pylônes, cheminées d’usine... Ainsi, les paysages d’hiver de méditation puis le champ verdoyant de la toute fin sont les seuls lieux vierges du film. C’est là où les personnages réussissent à s’échapper. Nous voulions une atmosphère “doucement pré-apocalyptique” : peu de verdure, un smog quasi constant, des ciels caniculaires... Le film a donc été tourné entre septembre et novembre 2024, dans les banlieues de Montréal, ainsi que dans les petites villes industrielles de Sudbury et Thetford Mines.

► Avez-vous mis au point une méthode de travail précise au fil de vos films ?

Malheureusement, non ! Pour moi, tout est toujours à recommencer, il me semble que chaque film a ses exigences et ses surprises. Chaque acteur ou actrice a sa façon d’être, de réagir. Chaque équipe crée une ambiance imprévisible. C’est une toute nouvelle aventure à chaque fois. C’est à la fois fort divertissant mais aussi fort angoissant !

► Quelles ont été les difficultés de tournage sur place ?

La première scène que nous avons filmée, le tout premier matin, c’est celle où Tina et Adam crèvent les pneus d’un SUV et fuient les lieux en courant avec leurs dix chiens. Dès lors, nous avons compris que le tournage serait certainement un peu chaotique... Des chiens, des tempêtes, des tremblements de terre, des enfants, le tout en pellicule 35 mm dans un budget et un horaire de type “indie” : nous ne nous sommes pas ennuyés. Malgré tout, cela a été une très belle aventure humaine, l’ambiance sur le plateau était drôle et amicale. Tout le monde semblait avoir envie de tout donner pour bien raconter cette histoire. ♦

Cabourg se prépare à un festival sentimental

À une semaine du coup d'envoi du Festival du film romantique de Cabourg, la programmation est désormais connue, tout comme les différents jurys. La 39^e édition se déroule du 11 au 15 juin.

Entretien



Félix Chrétien,
directeur artisti-
que du Festival
du film romanti-
que de Cabourg

PHOTO : ARCHIVES
JULIEN LENOIR

La programmation de ces 39^e Journées romantiques est désormais connue.

Comment l'avez-vous élaborée ?

Le premier moteur, c'est le coup de cœur, l'envie de montrer en sélection des films à la fois différents et complémentaires. Ce sont des films que l'on identifie au gré de nos pérégrinations dans les festivals, à Berlin, à Cannes, à Venise... Après, le cœur battant de la sélection reste le romantisme, les grands sentiments, comme on aime à les appeler. Parfois, c'est de la comédie romantique, comme *Avignon*, qui sera proposé en clôture du festival, avec tous les quiproquos et ressorts scénaristiques propres au genre. Et parfois ce sont des drames, à l'image de *Love me tender* (l'un des films en compétition).

Peut-on identifier un fil rouge, un thème récurrent ?

Un fil rouge, pas vraiment, mais c'est vrai que beaucoup de films posent un regard sur la famille, nous en avons notamment plusieurs sur la maternité, cette année, ce qui est assez intéressant. On peut citer *Sorda*, *Vittoria*, *Des preuves d'amour*...

Plusieurs films nordiques figurent dans cette programmation. C'était une volonté de mettre ce cinéma en lumière ?

C'est un hasard mais il est vrai que nous avons sélectionné, cette année, beaucoup de films européens et, en effet, nordiques. Déjà, nous programmons pour la première fois une trilogie, *La trilogie d'Oslo* du Norvégien Dag Johan Haugerud. Il a présenté



Le film « Jane Austen a gâché ma vie » de Laura Piani fait partie de la sélection Swann des Journées romantiques de Cabourg 2025.

PHOTO : LES FILMS DU VEYRIER/SCIAPODE

ces films dans trois festivals différents et le volet intitulé *Rêve* a même reçu l'Ours d'Or, à Berlin. Mais ce sont trois films que l'on peut tout à fait voir séparément. Le projet était assez fou et on est ravi de montrer cette trilogie, à Cabourg. D'autant que les trois films vont tous sortir en salles dans le courant de l'été.

Il y aura aussi le dernier film norvégien de Joachim Trier, *Valeur sentimentale*, primé à Cannes...

Oui, encore un film nordique, qui parle d'amour et de famille, lui aussi. Il évoque la relation compliquée d'un père avec ses deux filles. On retrouve tout le talent de Joachim Trier qui était déjà un très bon scénariste sur le film *Julie en 12 chapitres* et c'est un film très émouvant avec des acteurs formidables.

Attendez-vous beaucoup d'équipes de films, d'invités ?

Beaucoup de choses sont encore en cours de confirmation mais je sais qu'Alex Lutz (dont le film *Connemara* est présenté dans la section Panorama) viendra, tout comme l'équipe du film *Avignon* – Alison Wheeler et Baptiste Lecaplain ; la comédienne Pauli-

ne Clément qui sera présente pour la comédie romantique *Une fille en or*. Cédric Klapisch viendra aussi recevoir un Swann d'Honneur et on espère qu'il viendra avec certains comédiens emblématiques de ses films pour l'accompagner sur le tapis rouge.

Quelles sont les caractéristiques des festivaliers qui viennent à Cabourg ?

Nos festivaliers sont beaucoup d'habitants du territoire ou des résidents secondaires – donc nous sommes dans un entre-deux avec un public à la fois local et parisien. Nous voulons à tout prix éviter que les gens pensent qu'un festival de cinéma c'est élitiste, on fait tout pour qu'ils ne se sentent pas tenus à distance, en particulier le jeune public qui n'a pas forcément l'habitude de fréquenter des événements comme le nôtre.

Cela passe par exemple par le jury lycéens et le jury étudiant, monté avec le cinéma Lux de Caen et la fac de Caen.

Outre les projections et tapis rouges, d'autres événements ponctueront-ils le festival ?

Marianne Lévy, qui est une scénariste et écrivaine, assurera une masterclass, samedi 14 juin, sur le thème des comédies romantiques, avec diffusion d'extraits pour parler du genre, réviser les classiques et interroger différentes thématiques propres à ces comédies. Nous aurons aussi Guillaume Gallienne, président de notre jury long-métrage, qui sera présent pour une signature de son livre. Cela fait partie des rencontres qui auront lieu en marge du festival.

Propos recueillis par
Marie LENGLET.

Billetterie

La billetterie du 39^e Festival du film romantique ouvre, en ligne, ce mardi 3 juin. La billetterie physique, elle, sera accessible à partir du mardi 10 juin, dans les jardins du casino de Cabourg.

[Festival]

“RASSEMBLER TOUS TYPES DE FILMS ET DE PUBLICS”

Les 39^{es} Journées romantiques de Cabourg (du 11 au 15 juin) proposeront une compétition long et court métrage dont les jurys seront respectivement présidés par Guillaume Gallienne (de la Comédie-Française) et Abd al Malik. Un Swan d'or sera remis à Cédric Klapisch. Félix Chrétien, directeur artistique du rendez-vous, nous offre son point de vue sur cette édition. ■ F.-P. P.-L.



Félix Chrétien, directeur artistique des Journées romantiques de Cabourg.

► **Comment, en 2025, définit-on le romantisme ? Est-ce à cette aune-là que vous faites votre sélection des Journées romantiques du Festival de Cabourg ?**

Le romantisme, nous le questionnons à travers diverses thématiques. Nous aimerions programmer des comédies romantiques, comme cela a été le cas dans les années 1990, avec Julia Roberts, par exemple. Cette année, nous allons projeter *Quand Harry rencontre Sally* sur la plage. Nous avons une appétence pour ce genre depuis toujours. Mais, en 2025, les comédies romantiques sont beaucoup plus présentes sur

les plateformes que dans les salles. Même s'il y a des exceptions notables, comme *Avignon* qui sera notre film de clôture cette année et, pour le coup, qui est vraiment une comédie romantique respectant tous les codes du genre. Nous essayons un peu de nous réinventer, en abordant d'autres thématiques, en élargissant vers ce que l'on appelle les grands sentiments et la part d'humanité que nous avons. Cette année, nous avons plusieurs films qui vont offrir une réflexion autour du désir, masculin comme féminin. Plusieurs titres nous permettront aussi de parler de la famille, de l'amitié, de ce que sont les liens d'amour et de ce qui unit les êtres entre eux. Évidemment, nous essayons de choisir des histoires où l'amour est au cœur du récit.

► **Se dire romantique est parfois vu comme quelque chose d'un peu doux, voire mièvre. Le fait de faire venir des films qui vont être estampillés ainsi ne vous joue-t-il pas des tours ?**

Non, mais c'est une vraie question. Nous essayons de bousculer les codes. J'aime l'idée que ce soit une fête du cinéma et un événement fédérateur rassemblant tous types de films et de publics. Certaines personnes sont des spectateurs un peu plus occasionnels, d'autres sont plus aguerris et viennent en festivals, ayant ainsi une vraie connaissance de ces univers. Pour nous, la sélection est à cette image, avec une section qui propose des comédies d'auteur, peut-être un peu plus grand public. Parallèlement, nous montrons des films repérés en festival, et pour certains inédits en France, comme *Cactus Pearls*, présent à Sundance, qui sera en compétition chez nous cette année. Nous sommes ravis qu'il puisse faire sa première française à Cabourg, et peut-être y trouver un distributeur pour la France. Nous avons bien sûr des propositions un peu plus "guimauves", mais nous avons toujours fait en sorte qu'elles soient de qualité, si je puis dire.

► **Au sein de la compétition longs métrages, il y a deux films français...**

Nous essayons de ne garder qu'un ou deux titres français en compétition, car nous voulons proposer un panorama qui soit assez large. Nous aimons bien prendre un film par continent pour donner un peu le poulx de ce qui se

fait au niveau mondial et montrer des choses radicalement différentes. Cette année, nous avons un peu cédé à la tentation d'avoir deux longs métrages français car ce sont les œuvres de deux réalisatrices qui ont présenté tous leurs films à Cabourg. Ainsi, Anna Cazenave Cambet avait montré ici ses deux premiers courts et est en lice avec *Love Me Tender*. Quant à Alice Douard, en compétition avec *Des preuves d'amour*, elle avait dévoilé ici son premier court en 2022, qui avait d'ailleurs obtenu le grand prix du meilleur court métrage. Nous sommes ravis d'accueillir ces deux jeunes cinéastes qui signent deux superbes films et de leur offrir un peu les honneurs de notre compétition.

► **Vous proposez aussi une belle sélection de courts métrages en compétition...**

Mettre en avant la jeune création est dans l'ADN du festival, c'est une volonté de Suzel Pietri (*déléguée générale du festival, Ndir*). Nous avons déjà récompensé des talents comme Alice Winocour ou Alice Douard. Nous aimerions en programmer beaucoup plus car nous recevons entre 350 à 400 candidatures et nous n'en retenons que dix, ce qui est extrêmement frustrant. Nous devons donc être exigeants et, en même temps, c'est un élément auquel nous sommes très attachés.

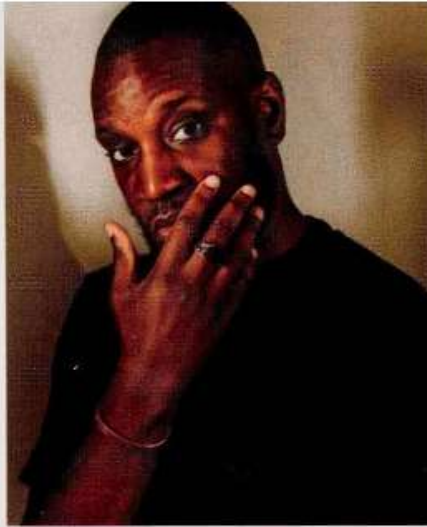
► **Avez-vous organisé un focus sur le Québec cette année ?**

Je trouve que la démarche de Guilhem Caillard, directeur général de Cinemania, de faire découvrir le cinéma québécois dans plusieurs événements en France, est très intéressante. Nous avons souhaité y prendre notre part. Guilhem sera ainsi dans le jury court métrage cette année. De plus, nous allons mettre en avant quelques films québécois que nous avons aimés. *Amour apocalypse* d'Anne Émond sera en compétition long métrage. *Les faux tatouages* de Pascal Plante, *Bergers* de Sophie Déraspe et *Falcon Lake* de Charlotte Le Bon seront projetés dans le cadre de Fenêtre sur le cinéma québécois.

► **Dans le contexte financier global contraint que traversent bien des festivals, comment avez-vous construit votre rendez-vous ? La maturité de la manifestation la protège-t-elle de cette problématique ?**

Notre budget tourne autour de 1 M€. La répartition entre privé et public est la suivante : deux tiers de financement privé pour un tiers de financement public. Bien que nous soyons un rendez-vous installé, qui fêtera sa 40^e édition l'année prochaine, nous avons forcément des contraintes économiques. La crise sanitaire nous avait déjà fragilisés, et la situation économique n'est pas favorable pour une manifestation telle que la nôtre. C'est un vrai budget : nous avons une équipe qui fonctionne sans relâche pour pouvoir conserver le standing des précédentes éditions, avec le soutien sans faille de la Ville de Cabourg. Mais la recherche de partenariat réclame beaucoup de temps, et nous sommes toujours en vigilance. L'âge canonique du festival ne nous assure aucun privilège et nous oblige à nous réinventer, à toujours chercher des nouvelles sources de financement. L'époque le veut ainsi. ❖

L'AUTOPROMO



Abd Al Malik •

ÉCRIVAIN, RAPPEUR ET CINÉASTE, Abd Al Malik est le président du jury courts-métrages des 39^e Journées romantiques du Festival du film de Cabourg.

Un rôle qui tient particulièrement à cœur de ce réalisateur engagé qui, après son premier film, *Qu'Allah bénisse la France* (2014), vient de tourner *L'Affaire de l'esclave Furcy*, adapté du livre de Mohammed Aïssaoui. Au casting ? Makita Samba, Romain Duris, Vincent Macaigne, Ana Girardot ou encore Frédéric Pierrot.

MON ÉTAT D'ESPRIT DU MOMENT ?

Comme toujours, je fais en sorte que ça aille. Si les choses peuvent s'avérer compliquées entre ce qui se passe dans le monde et nos vies personnelles, je tiens à aller de l'avant, à rester optimiste, ne serait-ce que pour donner l'exemple.

MOI, PRÉSIDENT DU JURY DES COURTS-MÉTRAGES À CABOURG...

C'est un rôle qui me plaît parce que je vois la transmission comme une chose essentielle, c'est un honneur de pouvoir mettre en lumière de jeunes cinéastes. Le court-métrage aborde le cinéma avec beaucoup d'inventivité, de liberté, de force, il s'y dégage une énergie particulière que j'apprécie énormément.

COMMENT LE CINÉMA EST-IL ENTRÉ DANS MA VIE ?

J'appartiens à une génération qui a été bercée avec les films diffusés le mardi soir à la télévision dans l'émission *La Dernière Séance*. Mais j'ai aussi grandi dans une cité où nous avions accès à un ciné-club, dirigé par le directeur du centre social, qui était un grand cinéphile. Il nous montrait des films assez exigeants et j'ai notamment le souvenir d'avoir été marqué par *Citizen Kane*, d'Orson Welles, à 10 ans.

MES COMÉDIES ROMANTIQUES DE RÉFÉRENCE ?

Tout le cinéma de Nora Ephron, écrit ou réalisé : *Nuits blanches à Seattle*, *Quand Harry rencontre Sally...* Je suis très fleur bleue.

LE PRIX QUI A LE PLUS COMPTÉ DANS MA VIE ?

Recevoir le prix Fipresci (remis par un jury de critiques internationaux, NDLR), à Toronto, pour mon premier film, *Qu'Allah bénisse la France*, m'a touché. Comme certains disaient alors que j'étais un rappeur voulant s'essayer au cinéma, cette reconnaissance de professionnels a compté.

MON ACTU ?

La sortie de mon film *L'Affaire de l'esclave Furcy*, prévue en fin d'année. J'ai voulu adapter ce récit sur l'abolition de l'esclavage parce que le cinéma est un miroir de l'humanité et nous permet de regarder nos histoires, même les plus sombres, droit dans les yeux et d'en faire un objet artistique de réconciliation.

PARLER DE MOI EN PROMO, UNE CORVÉE ?

Ce n'est pas mon exercice préféré, mais l'échange me passionne et les questions en disent souvent beaucoup sur les journalistes, et peuvent donc nous en apprendre un peu sur nous.

LANGUE DE BOIS OU TROP DÉLIÉE ?

Il doit y avoir quelque chose entre les deux... Je m'exprime volontiers, mais je veille à ne pas chercher la polémique inutilement.

LE SUJET QUI ME FAIT SORTIR DE MES GONDS ?

La bêtise, et quand les victimes deviennent les coupables. Je suis du côté des victimes et cette inversion des rôles me met hors de moi.

UN MALENTENDU ME CONCERNANT ?

En tant qu'artiste pluridisciplinaire, il m'arrive de ressentir que mon travail n'est pas jugé de manière objective, or je porte toutes mes casquettes le plus sérieusement du monde.

CE QUE J'AIME QU'ON DISE DE MOI ?

Que je suis humain. Cette humanité me vient de mon éducation et de mes rencontres. L'une des plus importantes reste celle avec Juliette Gréco. Elle a tout de suite cru en moi, alors qu'on ne venait pas des mêmes milieux sociaux ni culturels. Nos approches artistiques étaient différentes, mais elle a compris que la poésie nous liait. Elle m'a donné confiance, notre amitié a duré près de quinze ans.

CE QUE JE ME DIS EN ME REGARDANT DANS LE MIROIR LE MATIN ?

J'ai le sentiment qu'on se bonifie avec le temps. J'aime prendre du recul sur les choses et réaliser que la sagesse est quelque chose de réel. •

39^e édition des Journées romantiques du Festival du film de Cabourg, du 11 au 15 juin, à Cabourg (Calvados) festival-cabourg.com

PHOTO VINCENT MULLER/OPALE PHOTO

« J'aime qu'on me raconte des histoires d'amour »

L'auteur et comédien Guillaume Gallienne présidera, du 11 au 15 juin, le jury longs-métrages des Journées romantiques de Cabourg. Il est impatient de découvrir les films de la sélection.

Entretien

Guillaume Gallienne, qui vient de sortir *Le Buveur de Brume*, chez Stock, est le président du jury longs-métrages du 39^e festival du film romantique de Cabourg.

Le festival de Cabourg, c'est un événement que vous connaissez déjà ?

J'ai eu la chance d'y être invité, oui, il y a quelques années, et j'en garde un très bon souvenir. Je me souviens d'une soirée où l'on n'avait fait que chanter... C'est là, aussi, que j'avais rencontré Reda Kateb, qui est devenu un de mes meilleurs amis. C'était à la fois joyeux, élégant et sans chichi. Et surtout, je n'y ai croisé que des gens heureux d'être là et de fêter le cinéma.

Êtes-vous un adepte des films romantiques ?

Ah ! Je suis un dingue de ça ! J'adore l'amour, raconté sous toutes ses formes ; j'aime qu'on me raconte des histoires d'amour, je trouve ça sublime. J'en connais des tonnes, des films romantiques, de *Nos plus belles années* à *Coup de foudre à Notting Hill*, je les regarde avec tellement de délectation !

Ce qui est merveilleux, dans la sélection du festival du Film romantique de Cabourg, c'est qu'il y a énormément de films de femmes. Et beaucoup de nationalités très différentes sont représentées. Ça va être génial.

« J'adore être ému »

Comment abordez-vous votre rôle de président du jury longs-métrages ?

C'est une première pour moi. En tout cas, je n'ai pas l'impression d'y aller pour juger. Plutôt pour célébrer celle ou celui qui nous aura le plus touchés, exprimer un coup de cœur. J'aime qu'on me surprenne tant par le fond que par la forme, au cinéma. J'adore être ému, qu'on m'emmène



Guillaume Gallienne va présider le jury longs-métrages du festival du film romantique de Cabourg, qui va s'ouvrir mercredi.

(Photo : MANU FAUCON)

ailleurs. Qu'on me dérange.

Connaissez-vous bien les membres de votre jury ?

Je connais notamment Clément Ducol, avec qui je travaille en ce moment à la musique de mon 3^e long-métrage, qui est l'adaptation de *Cyrano de Bergerac* en film d'animation. Quant à Nicolas Altmayer, c'est l'un des producteurs de *Jet Set* qui fait partie de mes premiers rôles, au cinéma.

Sara Giraudeau est une femme et une comédienne absolument extraordinaire et je connais aussi un petit peu Barbara Schulz, qui est adorable...

En tout cas, le but est que nous échangions beaucoup autour des films.

Les festivals de cinéma ont-ils encore de l'importance, aujourd'hui ?

C'est très important. Ça permet de faire parler, d'être un premier relais pour beaucoup de films. Un relais de ren-

contres, également. Entre gens de la profession. Et la première rencontre, elle est avec le public !

L'appréhension de l'écriture

Vous dedicerez aussi votre premier livre, *Le Buveur de Brume* (Stock), pendant le festival. Comment vous êtes-vous mis à l'écriture ?

C'est une commande qui m'a permis de sauter le pas alors que j'appréhendais de me mettre à l'écriture, après avoir lu les plus grands chefs-d'œuvre de la littérature, pendant onze ans, sur *France Inter*, tous les samedis. Le cadre de la collection me permettait d'avoir un départ, une nuit passée dans un musée de mon choix.

Il se trouve que ça ne s'est pas du tout passé comme ça, ce n'était pas le bon musée, et ce malentendu a provoqué chez moi une énorme colè-

re dont j'ai décidé de tirer le fil. Et finalement ça m'a permis d'écrire sur la transmission, sur ce dont on arrive à s'affranchir ou pas.

Je voulais raconter ça à mon fils. Qu'en essayant de comprendre les choses, ça nous permettait aussi de mieux cheminer avec. Et en écrivant, j'ai découvert une liberté sensationnelle, une liberté de digression qu'il est plus difficile d'avoir au théâtre.

Quelles sont vos autres actualités ?

J'en ai encore pour deux ans à réaliser cette adaptation de *Cyrano de Bergerac*, mais je développe en parallèle une mini-série, en ce moment, et un ballet que j'ai écrit pour un chorégraphe ukrainien sera repris à l'opéra de Vienne, en octobre.

Je joue aussi le maître de philosophie dans *Le Bourgeois Gentilhomme*, à la Comédie française, jusqu'au 14 juillet...

Propos recueillis par
Marie LENGLET.

CINÉMA Le 39^e Festival du film de Cabourg débute mercredi: le romantisme à l'honneur pour cinq jours

La 39^e édition du Festival du film de Cabourg débute ce mercredi pour cinq jours. Comme chaque année, l'événement permet de découvrir une sélection de films, dont certains en avant-première, et d'approcher les personnalités du cinéma français.

→ Compétitions et jurys

Cette année, la compétition longs-métrages accueillera sept films internationaux, qui seront soumis au jury présidé par le comédien et réalisateur Guillaume Gallienne. Celle-ci sera entourée du producteur Nicolas Altmayer, de l'artiste, scénariste et réalisatrice Charlotte Colbert, de l'acteur, scénariste, réalisateur et producteur Mathieu Demy, du musicien et compositeur Clément Ducol, de l'actrice Sara Giraudau, de l'actrice, scénariste et réalisatrice Joséphine Japy, de l'actrice et réalisatrice Barbara Schulz et de la réalisatrice et scénariste Anna Novion.

La compétition courts-métrages réunit quant à elle dix films courts, qu'un jury présidé par l'artiste Abd Al Malik va devoir départager.

→ Panorama

La section Panorama présente en avant-première 20 films romantiques qui sortiront prochainement. Ils sont soumis au vote des spectateurs qui décerneront donc le Prix du Public à l'un d'entre

eux, lors de la cérémonie de clôture.

→ Ciné-Swann

Les Ciné-Swann proposent une sélection de neuf films sortis durant les derniers mois, et qui concourent pour les prix des films les plus romantiques de l'année. Parmi les films présentés cette année: *Je le jure* de Samuel Theis, *Joli joli* de Diastème, *L'Attachement* de Carine Tardieu, *La Pampa* d'Antoine Chevrollier, *Jane Austen a gâché ma vie* de Laura Piani, *L'Amour c'est surcoté* de Mourad Winter, *On ira* d'Enya Baroux, *Partir un jour* d'Amélie Bonnin et *Pas son genre* de Lucas Belvaux.

→ Fenêtre sur le cinéma québécois

Cette année, le Festival propose un focus sur le cinéma du Québec, en partenariat avec le festival Cinémania basé à Montréal. Cette sélection spéciale met en lumière trois œuvres singulières: *Bergers* de Sophie Deraspe, *Falcon Lake* de Charlotte Le Bon, *Les Faux Tatouages* de Pascal Plante.

→ Séances spéciales

Avant-premières exceptionnelles, pépites du patrimoine et documentaires seront projetés hors compétition, lors de séances spéciales. On y retrouvera *The Return*, le retour d'Ulysse

d'Uberto Pasolini, *Quand Harry rencontre Sally* de Rob Reiner, *Charlie Chaplin: The Spirit of the Tramp* de Carmen Chaplin, *Le Veilleur de Lou* du Pontavice et *Victoire Bonin* Grais, *Éloge de la rature* de Lucie Lahoute

→ Swann d'Honneur

Le festival mettra cette année à l'honneur le cinéaste Cédric

Klapisch. Le réalisateur de *L'Auberge espagnole*, *Le Pèril jeune* ou encore *Chacun cherche son chat* présentera à cette occasion l'un de ses derniers films: *Deux Mois*.

→ Événements

- Rencontre littéraire avec Guillaume Gallienne

Président du jury longs-métrages, Guillaume Gallienne coiffera sa casquette d'auteur puisqu'il sera en dédicace à l'occasion de la sortie de son nouveau livre *Le Buveur de Brume*, publié aux éditions Stock, le samedi 14 juin à 15 h 30.

- Les tapis rouges

Le festival proposera comme à chaque édition ses deux tapis rouges, sur la promenade Marcel Proust, vendredi et samedi soir, peu avant 20 h. Ils précéderont les cérémonies des premiers talents (vendredi) et du palmarès (samedi).

■ **39^e Festival du film de Cabourg du 11 au 15 juin. Programmation complète et billetterie en ligne sur le site du festival.**



La 39^e édition du Festival du film de Cabourg débute ce mercredi. Dominique Saint

CINÉMA Félix Chrétien: « Aller chercher des films un peu partout, c'est ce qui fait la force de notre sélection »

FÉLIX CHRÉTIEN,
directeur artistique du Festival du film de Cabourg

À quelques heures du coup d'envoi du 39^e Festival du film de Cabourg, Félix Chrétien, directeur artistique de l'événement, évoque cette nouvelle édition prometteuse.

→ Comment s'annonce cette 39^e édition ?

Très bien. On est dans les temps, la billetterie est ouverte, on a quelques invités confirmés, la météo s'annonce bonne et on a une jolie programmation. Tout va bien. C'est la 39^e édition et on essaye de ne pas rester sur nos acquis et de nous renouveler chaque année, on espère que le public sera au rendez-vous cette fois encore...

→ Combien de films sont proposés cette année ?

Au total, tout compris, on doit être sur un peu plus d'une soixantaine de films: sur le panorama et la compétition, on a quasiment une trentaine de films, dix courts-métrages en compétition et un ensemble de films en avant-premières, le film de clôture: *Avignon*, les séances spéciales, dont le film *The Return*, le retour d'Ulysse avec Juliette Binoche et Ralph Fiennes...

→ Y a-t-il des thématiques particulières qui traversent la sélection cette année ?

On est toujours sur des films dont le romantisme et les histoires d'amour sont au centre du récit. Après, on a des tendances, avec cette année peut-être plus de films européens, et notamment des films nordiques, notamment avec *La Trilogie d'Oslo*, réalisée par Dag Johan Haugerud, qui a obtenu l'Ours d'Or à Berlin. Pas mal de films aussi



Félix Chrétien, directeur artistique du festival du film de Cabourg. Festival du film de Cabourg

qui traitent de la famille: la famille qu'on se choisit, la famille en crise, le retour à la famille... C'est une thématique inhérente à beaucoup de films, dont plusieurs de la compétition qui traitent d'amour, mais aussi des liens familiaux.

→ Vous présentez plusieurs films passés dans différents festivals: La Trilogie d'Oslo à Berlin et Venise, Valeur sentimentale de Joachim Trier, tourné en partie sur la Côte fleurie et qui a été récompensé à Cannes...

On essaye de présenter nos coups de cœur de l'année vus dans différents festivals à travers le monde. Cette année, on a des films de Sundance, Cannes, Berlin, Venise... On essaye d'aller chercher des films un peu partout, c'est ce qui fait aussi la force de notre sélection: aller vagabonder de

festival en festival, pour ramener des films qui nous ont touchés. Le film de Joachim Trier sera projeté vendredi soir au cinéma Le Drakkar de Dives-sur-Mer, là même où a été tournée une scène, on est ravi de faire revenir le film d'un cinéaste qu'on aime beaucoup, là où tout a commencé, tout en sachant qu'il a été acclamé à Cannes. Les spectateurs pourront le découvrir en avant-première post-cannaise, avant sa sortie en août.

→ Vous proposez cette année la projection de trois films en partenariat avec le festival Cinémania au Québec. Pourquoi ce coup de projecteur ?

On a même quatre films québécois puisque *Amour Apocalypse* sera présenté en avant-première en compétition. L'idée était de créer un pont avec le Québec et le festival Cinémania de Montréal, qui programme beaucoup de films français et francophones, on aura le délégué général du festival dans le jury courts-métrages. L'idée était de créer une programmation romantique, qui reflète le romantisme à la québécoise, qui mette en avant des films qu'on a aimés, soit qu'on a présenté à Cabourg il y a quelques années, comme c'est le cas pour *Les Faux Tatouages* de Pascal Plante, en compétition en 2017, *Bergers* de Sophie Deraspe ou *Falcon Lake* de Charlotte Le Bon. On avait envie de remettre la lumière sur ces trois films. C'est un cinéma qui brille par sa vitalité, ses audaces et il y a beaucoup d'attaches entre le public français et le cinéma québécois.

→ Un autre moment fort sera la remise du Swann d'Honneur au réalisateur Cédric Klapisch. Pourquoi ce choix ?

Depuis quelques années, on a à cœur de récompenser des talents reconnus au sein du cinéma français: Françoise Fabian, Jean Reno, Daniel Auteuil... Cette année, il y avait la volonté

de récompenser un cinéaste qui a touché toutes les générations de spectateurs, depuis *Un Air de famille* jusqu'à *En Corps*, sorti il y a deux ans. C'est un cinéaste populaire et d'auteur, que les gens connaissent et apprécient, c'est tout ce qu'on aime à Cabourg. Il a d'ailleurs fait des films romantiques, nous allons passer sur la plage vendredi soir son film *Deux moi*, avec François Civil et Ana Girardot. Il a fait travailler tous les comédiens du cinéma français, c'est une figure fédératrice, avec un cinéma de qualité et qui se renouvelle sans cesse, c'était un peu le choix de l'évidence pour nous.

→ En marge des projections, y aura-t-il des événements particuliers ?

Il y aura une séance de dédicace de Guillaume Gallienne pour son dernier roman, dans les jardins du casino, samedi après-midi à 15 h 30. On aura aussi Marianne Levy, autrice et scénariste, qui viendra faire une conférence sur les comédies romantiques, samedi à 10 h 30 au cinéma Le Normandie. Elle va revisiter en images un large éventail de films romantiques. C'est gratuit mais sur réservation en billetterie. Par ailleurs, il y a les tapis rouges des vendredi et samedi, c'est accessible à tous, et les quatre cinés en plein air, des séances totalement gratuites, il faut juste passer en billetterie chercher un ticket.

→ Peut-on annoncer quelques noms de personnalités présentes à cette 39^e édition ?

On attend encore des confirmations, mais on peut annoncer Alex Lutz, Laura Felpin, Valeria Bruni-Tedeschi, Pio Marmai, Arthur Dupont, Baptiste Lecaplain, Alison Wheeler... et les membres des jurys.

Propos recueillis
par Nicolas MOUCHEL

11/06/2025

● **NORMANDIE**

Tapis rouge et Swann d'honneur pour le romantique Cédric Klapisch

Festival du film de Cabourg. Le Festival du Film de Cabourg va vivre ses 39^e Journées romantiques. L'occasion pour Guillaume Gallienne, président du jury, de remettre un Swann d'honneur au réalisateur Cédric Klapisch.

Geneviève Cheval

Correspondante de presse
redaction.magazines@paris-normandie.fr

Chaque année, les romantiques se donnent rendez-vous à Cabourg pour un week-end prolongé où il sera beaucoup question de passion, de cinéma et de stars. Du mercredi 11 au dimanche 15 juin 2025, les festivaliers vont se ruer dans les salles de la petite station balnéaire dont le nom rime avec amour.

Défilé d'artistes sur le tapis rouge

Parce que, à Cabourg, on vient surtout pour voir des films et de ce côté, les amateurs auront de quoi faire avec une quarantaine de longs-métrages au programme : les sept sélectionnés pour la compétition, les vingt-cinq choisis pour un panorama, les cinq pépites du patrimoine, les trois Canadiens de la « Fenêtre sur le cinéma québécois », sans oublier les neuf longs-métrages au générique desquels se trouve déjà le nom des vainqueurs des Swann d'or de l'année écoulée : Meilleur réalisa-

teur, Meilleur acteur, Meilleure actrice, Meilleur scénario... Le nom que l'on connaît déjà, c'est celui de Cédric Klapisch qui, après Daniel Auteuil, Jean Reno, Françoise Fabian, Catherine Deneuve... recevra un Swann d'honneur.

Une jolie façon d'honorer la carrière de ce réalisateur qui, depuis « Le Péril jeune », célèbre la jeunesse qui s'aime, qui s'épanouit ou qui se cherche. On a aimé sa trilogie – « L'Auberge espagnole », « Les Poupées russes et « Le Casse-tête chinois » – mais aussi plus récemment « En corps », et son tout dernier, « La Venue de l'avenir », tourné en Normandie et toujours sur nos écrans.

Bien sûr, les fans d'autographes et de selfies auront fort à faire avec tous les artistes qui feront le déplacement vers la côte normande à commencer par les membres des jurys.

Courts et longs-métrages en compétition

Côté longs-métrages, Guillaume Gallienne sera entouré des comédiennes Sara Giraudeau, Joséphine Japy et Barabara Schulz, des réalisatrices Charlotte Colbert et

Anna Novion, du comédien Matthieu Demy, du producteur Nicolas Altmayer et du musicien Clément Ducal. Côté courts, l'artiste complet Abd Al Malik sera accompagné des actrices Carmen Chaplin et Nine d'Urso, de la compositrice et interprète Clara Ysé, des acteurs Félix Lefebvre et Oscar Lesage, et du directeur du festival Cinemania, Guilhem Caillard.

Ces Journées romantiques, c'est aussi l'occasion de quelques séances de rattrapage, alors nous, on vous recommande la comédie romantique décalée « L'Amour, c'est surcoté », le drame familial « L'Attachement », le drame de jeunesse « La Pampa » ou encore la comédie musicale « Partir un jour »... Bons films ! ●

Après Daniel Auteuil, Jean Reno, Françoise Fabian, Catherine Deneuve... c'est au tour du réalisateur de « La Venue de l'avenir » de recevoir un Swann d'honneur.

Photo Festival du film de Cabourg



CABOURG Jury, festivaliers et fans : tout le monde est en place pour le 39e Festival du film romantique

Le festival du film de Cabourg édition 2025 est lancé depuis mercredi. Premiers films, première apparition du jury longs-métrages, et premiers autographes.

Mercredi, 14 h. Le coup d'envoi de la 39e édition du Festival du film de Cabourg est officiellement donné avec la projection du tout premier film de la sélection, *La Trilogie d'Oslo : Désir* édition du Festival du film de Cabourg est officiellement donné avec la projection du tout premier film de la sélection, *La Trilogie d'Oslo : Désir* de Dag Johan Haugerud, présenté dans la section panorama. Au cinéma Le Normandie de Cabourg, les spectateurs sont déjà présents, la file d'attente est déjà longue en ce début d'après-midi.

L'effervescence commence réellement un peu avant 14 h 30, lorsque le public du deuxième film de la journée commence à se presser, rejoint très rapidement par les fans et chasseurs d'autographes. Car c'est la compétition longs-métrages qui débute avec la projection du premier film en lice : *L'Amour qu'il nous reste* de Hlynur Pálmason. Et qui dit compétition, dit présence du jury, présidé cette année par Guillaume Gallienne.

« Mon objectif, c'est Guillaume Gallienne »

« **Mon objectif aujourd'hui, c'est de faire un cliché de Guillaume Gallienne** » affirme fermement Jean-Marc, un habitué du festival, appareil photo bien en main. Pour le reste du festival, Jean-Marc vise Alison Wheeler, Baptiste Lecaplain, Alex Lutz, Pio Marmaï... « **C'est un peu les mêmes cette année, mais c'est leur actualité qui veut ça...** » estime-t-il, philosophe.

Un peu plus loin, Frédéric attend aussi des autographes des membres du jury, « **je serai là tout le festival** », assure-t-il. Il a quitté son poste d'attente devant le Grand Hôtel pour rejoindre le cinéma. Il a bien fait. L'arrivée du jury s'est effectuée à pied, décontractée, depuis le casino.

À peine arrivés, les membres du jury longs-métrages (composé de Nicolas Altmayer, Charlotte Colbert, Mathieu Demy, Clément Ducol, Sara Giraudeau, Joséphine Japy, Barbara Schulz et Anna Novion)

comprennent que l'engouement est réel envers eux. En quelques minutes, photos, selfies, autographes, quelques mots de compliments échangés, précèdent leur entrée dans la salle du Normandie. Avec un peu de retard, comme d'habitude.

Quoi qu'il en soit, ce court moment a fait des heureux, Frédéric a le sourire, il a récolté des signatures de Guillaume Gallienne, Mathieu Demy et Sara Giraudeau : « **déjà une belle moisson !** » Voilà un festival qui commence bien !

Lire également en pages Loisirs

‡ 39e Festival du film de Cabourg du 11 au 15 juin 2025. Informations et billetterie sur le site du festival.



Mathieu Demy, très accessible pour les fans. N.M.



Guillaume Gallienne, président du jury. N.M.



Le jury longs-métrages de cette 39e édition du Festival du film de Cabourg. Nicolas Mouchel

•Nicolas MOUCHEL

39^e Journées romantiques de Cabourg



Le jury long-métrage du festival, devant le cinéma Le Normandie : Sara Giraudeau, Guillaume Gallienne, Charlotte Colbert, Joséphine Japy, Nicolas Aitmayer, Barbara Schulz, Clément Ducol, Mathieu Demy, Anna Novion.



Ces festivaliers des 39^e Journées romantiques de Cabourg n'ont pas résisté à une photo souvenir, devant le décor où les shootings photo des invités auront lieu, ce vendredi.



Les chasseurs d'autographes attendent avec impatience le premier tapis rouge, ce vendredi soir. Mais certains ont déjà eu la chance d'obtenir un autographe, ici de Guillaume Gallienne ou Barbara Schulz.

Les festivaliers, épris des Journées romantiques

Le festival du film romantique de Cabourg bat son plein pour le plus grand bonheur des festivaliers qui se pressent dans les salles obscures. Des lycéens ont aussi la chance de se mêler aux spectateurs.

Reportage

« Nous sommes très cinéphiles. Et très amoureux ! » Hier jeudi, Dalila et Bertrand sont impatients de se lancer dans leur marathon cinématographique : ces Marseillais s'apprêtent à voir une douzaine de films, d'ici la fin du festival du film romantique de Cabourg. « C'est la première fois que nous venons. Mais nous avons assisté, il n'y a pas longtemps, à un autre festival de cinéma, à Reims (Marne), et nous avons attrapé le virus ! »

Ce couple n'est en tout cas pas le seul à avoir parcouru des kilomètres pour profiter des Journées romantiques de Cabourg. Bernadette et Michel viennent de Bourgogne et pour eux aussi, c'est une première : « Une amie, qui a un appartement à Cabourg, nous a chanté les louanges de ce festival, sourient-ils. Nous, nous avons l'intention de voir deux films par jour. » Quant au choix des films en question, « nous avons fait notre sélection en fonction des thèmes abordés mais aussi des nationalités. »

« J'habite à côté du cinéma ! »

Anne-Marie et Dominique ont opté pour un festival « entre copines. » L'une fréquente le festival cabourgeois, depuis 1996, et a entraîné son amie dans l'aventure, voici plus de quinze ans. « On ne raterait en aucun cas ce moment, soutiennent-elles. Nous sommes Morbihannaises mais c'est le seul festival de cinéma auquel nous assistons. » La plupart du temps, elles visionnent huit à neuf films. « On essaie d'aller voir la sélection mais ce n'est pas toujours évident quand certaines séances se chevauchent, ne se formalisent-elles



Les festivaliers répondent présents au rendez-vous de ces 39^e Journées romantiques de Cabourg. Ici, devant la billetterie installée dans les Jardins du casino.

pas vraiment. On aime bien qu'il y ait le jury dans la salle, pour apercevoir des vedettes, ou des équipes de films, pour nous donner des explications ! »

Gisèle les rejoint sur ce point. « Oui, j'aime les séances où des équipes de films interviennent. Je viens tous les ans, j'habite à côté du cinéma de Dives-sur-Mer ! En tout cas, cette année, je ne manquerai pas la projection de *Valeur sentimentale*. Une scène a été tournée ici (lire par ailleurs). » Gisèle n'est pas la seule « locale » du festival. Dans la file qui patiente pour découvrir *Cactus Pears*, du réalisateur indien Rohan Parashuram Kanawade, trois autres Divaises ont hâte de « découvrir des films qu'on n'irait pas forcément voir. Nous ne venons qu'au Drakkar et bien souvent, nous ne connais-

sons pas le réalisateur. Aujourd'hui, nous en verrons cinq et autant demain ! » Le trinôme a en tout cas la ferme intention d'exprimer son coup de cœur, dans la section Panorama : « Ensuite, on attend toujours avec impatience de savoir qui a eu le prix ! »

Les Journées romantiques, « un festival d'émotions »

Paul Hauzé, Louisa Le Gauffey, Gaëtan Delente, Valentine Tchambaz, Noé Guenneuguès et Rose Vincent, auront eux aussi leur mot à dire mais sur la section longs-métrages. Ils font partie du jury lycéen et viennent des classes de seconde, option cinéma, d'établissements situés à Lisieux, Caen, Cherbourg, Vire, Alençon ou encore Deauville. « Je suis très heureuse d'avoir été choisie, sur lettre et

vidéo de motivation, pour intégrer ce jury parce que c'est vraiment une belle opportunité », mesure Valentine.

Les jeunes gens, dont beaucoup se destinent à des métiers du cinéma, ont déjà un œil aguerri. « Les Journées romantiques, c'est un festival d'émotions donc forcément, elles vont compter dans notre choix, confirment les adolescents. Mais on regarde aussi la qualité de la réalisation, le scénario... Et, chaque fois qu'on a vu un film, on en parle entre nous. » Comme le jury longs-métrages, ils auront donc sept films à départager, d'ici la cérémonie des Swann d'or, demain.

Dossier réalisé par Marie LENGLET avec notre correspondant local.

39^e Journées romantiques de Cabourg

« Je n'ai que de bons souvenirs » : les stars ont leur ange gardienne

« Mercredi soir, le jury des longs-métrages est allé se baigner, après les projections. Tous ensemble, c'est la première fois que je vois ça, et j'en suis ravie ! » Si Brigitte Béliveau savoure autant cette anecdote, c'est parce qu'elle prouve qu'une partie de sa mission est déjà bien remplie.

Cette professionnelle aguerrie, habituée à travailler avec des actrices et acteurs, depuis plus de quarante ans, œuvre dans les coulisses du festival du film romantique de Cabourg, depuis tout pile quinze ans.

« À Cabourg, je n'ai que de bons souvenirs »

« Je travaille, toute l'année, en tant que prestataire, pour l'association organisatrice, souligne Brigitte Béliveau. En lien avec Suzel [Suzel Pietri, déléguée générale du festival] et Félix [Félix Chrétien, directeur artistique], je commence par déterminer qui présidera le jury puis quels sont les talents qui l'accompagneront. Ce qui est crucial, c'est qu'il y ait de la cohésion entre eux ! »

Et si, dès le premier soir, tous se jettent à l'eau dans un même élan, c'est que la case « cohésion » peut être allègrement cochée. « Après, je dois reconnaître que je n'ai pas souvenir d'avoir eu de problème, de ce côté-là, depuis quinze ans, réfléchit Brigitte Béliveau. À Cabourg, je n'ai que de bons souvenirs. »

Forte d'une longue expérience d'attachée de presse et après avoir



Depuis quinze ans, Brigitte Béliveau préside à la venue puis soigne le séjour des membres des différents jurys du festival du film romantique de Cabourg, ainsi que celui des invités.

PHOTO : OUEST-FRANCE

elle-même monté plusieurs festivals, aux côtés de Jean-Claude Brial, la « nounou » des stars est arrivée dans l'équipe de Suzel Pietri avec un carnet d'adresses au moins aussi fourni que le calepin qui ne la quitte jamais. Mais le plus important pour un festival réussi, « c'est d'aimer ce métier, d'aimer les acteurs et les actrices. » Ce qui tombe bien : « Moi, j'adore ça ! »

Les Journées romantiques de Cabourg occupent en outre une pla-

ce singulière parmi les événements auxquelles il lui a été donné de collaborer. « J'aime tendrement ce festival, approuve-t-elle. C'est un endroit de rencontres entre les talents, les producteurs, les distributeurs, la presse. Et en même temps, on y trouve beaucoup de souplesse et d'humanité, d'entraide. Quand il y a un grain de sable dans les rouages, on arrive toujours à trouver la solution. »

Qu'il s'agisse de logistique ou de

tous ces à-côtés qui rendent le séjour cabourgeois des invités plus agréable : « Tous les membres du jury ont une chambre avec vue sur mer ! »

En souriant, elle raconte comment elle s'est déjà retrouvée à chercher une baby-sitter pour les enfants d'un artiste, venu en famille, ou comment, une année, il a fallu poursuivre le chat d'une actrice dans les escaliers du Grand hôtel. Mais elle le reconnaît de bonne grâce, les membres du jury y mettent volontiers du leur pour que tout se passe bien : « Une année, Marion Cotillard avait une angine, 39 °C de fièvre, et elle a tout fait, les interviews, les photos sur le toit du Grand hôtel. »

D'ailleurs, « quand ils repartent, le dimanche, les membres du jury se disent « à l'année prochaine », même s'ils savent très bien, qu'ils ne seront plus dans le jury, s'amuse leur ange-gardienne. Mais j'en connais certains qui sont passés par le jury court-métrage, le jury long-métrage et sont aussi venus présenter un film à Cabourg ! »

Sa « chouchoute » a en tout cas déjà participé deux fois au festival de Cabourg. « Mais je rêve qu'elle accepte un jour d'en présider le jury long-métrage », espère Brigitte Béliveau : Sophie Marceau, en présidente de jury, à Cabourg, voilà qui serait un joli clin d'œil, non ?

« Mais jusqu'ici, elle se refuse à juger les films », n'a-t-elle pas tout à fait renoncé...

Ce qui vous attend, ce vendredi



C'est le retour du tapis rouge pour la 39^e édition du festival du film romantique.

PHOTO : ARCHIVES OUEST-FRANCE

Depuis deux jours, les projections s'enchaînent, à Cabourg, dans le cadre des 39^e Journées romantiques.

Ce vendredi débute d'ailleurs la compétition courts-métrages pour laquelle une dizaine de créations sont présentées et seront départagées par un jury spécifique présidé par l'auteur et réalisateur Abd Al Malik.

Le jury long-métrage, emmené par le comédien Guillaume Gallienne, est pour sa part à pied d'œuvre et nombre de festivaliers ont déjà pu le croiser, dans les salles obscures de Cabourg, Dives ou Houlgate.

Premier tapis rouge, à partir de 19 h 45

Ce vendredi sera marqué par le premier tapis rouge de l'événement cabourgeois, à partir de 19 h 45, sur la promenade Marcel-Proust.

Outre les membres des deux jurys, des invités ont été annoncés, et défi-

leront ce vendredi ou samedi soir.

On peut citer les actrices Pauline Clément et Vicky Krieps, les acteurs Pio Marmai et Benoît Magimel ou encore les réalisateurs et réalisatrices Alex Lutz et Valeria Bruni Tedeschi. Sera également présent le réalisateur Cédric Klapisch qui recevra, ce vendredi, un Swann d'honneur pour sa carrière.

Deux des comédiens de son dernier film, *La venue de l'avenir*, sorti fin mai, devraient l'accompagner sur le tapis rouge : Suzanne Lindon et Vincent Macaigne. La chanteuse belge Alice on the roof devrait aussi fouler le tapis rouge avant de donner un concert privé sur la plage, en soirée.

Enfin, si la météo ne vient pas jouer les trouble-fêtes, deux séances ciné plage concluront la journée avec, à 22 h 30, la projection de *Deux mois*, de Cédric Klapisch et, à partir de minuit et demi, *Quand Harry rencontre Sally* (Rob Reiner).

L'image du jour

Tapis rouge pour les Journées romantiques de Cabourg



Le jury long-métrage du festival du film romantique présidé par Guillaume Gallienne a défilé sur le tapis rouge de Cabourg, hier soir.

| PHOTO : OUEST-FRANCE

Le jury étudiant laisse parler son cœur

Vendredi, le jury courts-métrages du festival a visionné les réalisations en lice. Un autre jury d'étudiants normands, s'est plié au même exercice. Une réelle opportunité pour ces passionnés de cinéma.

« À la base, les films romantiques, ce n'est pas vraiment mon genre de films... » Ce vendredi 13 juin, pourtant, Zéphir Boscher est impatient de découvrir les courts-métrages de la sélection du Festival du film romantique de Cabourg. En service civique, depuis plusieurs mois, au cinéma Lux de Caen, il fait partie des six jeunes Normands du jury étudiant de l'événement. « J'ai pu découvrir, cette année, au cinéma, *Mon gâteau préféré*, le film qui avait eu le Grand Prix du jury, à Cabourg, l'an dernier, et je dois dire que ça m'a encouragé, j'ai vraiment aimé, prolonge le jeune homme. Et les courts-métrages, c'est un format que je trouve particulièrement intéressant, pratique pour révéler des talents ou des affects. D'ailleurs, de plus en plus de cinémas s'y mettent en en projetant, par exemple, avant certains films. »

« Je n'ai aucun critère en tête »

Mordu de cinéma, Zéphir Boscher l'est désormais tellement qu'il entend se lancer dans une licence arts du spectacle, à la rentrée. « Nous sommes plusieurs à vouloir intégrer le cinéma à notre activité professionnelle, par la suite, acquiesce Lisa Lesoif, étudiante en communication, à Caen. Pouvoir participer à ce festival, faire, si jeunes, partie d'un jury et avoir l'opportunité de rencontrer des professionnels, c'est vraiment super enrichissant. Sans parler de l'ambiance ! »

Et l'étudiante ne pense pas uniquement à la plage : « En festival, le public applaudit quand le film se termine. Je ne comprends même pas pourquoi ce n'est pas le cas, le reste de l'année ! » Anna Serre, elle, étudie la littérature et le cinéma anglais, à Rouen (Seine-Maritime), et est la seu-



Lily Bergé, Anna Serre, Emma Niel, Sidonie Lepelletier, Zéphir Boscher et Lisa Lesoif formaient le jury étudiant de cette 39^e édition des Journées romantiques de Cabourg.

PHOTO : OUEST FRANCE

le du groupe à avoir déjà participé au festival cabourgeois. L'an dernier, elle faisait même partie d'un autre jury, celui de la critique : « J'adore Cabourg. Le projet et l'équipe du festival sont formidables. Là, ce qui va être particulièrement motivant, c'est de réussir à se mettre d'accord, d'être à l'écoute du groupe. »

Lily Bergé l'avoue en tout cas : « Moi, je n'ai aucun critère en tête ! Ça va se jouer au coup de cœur... »

Le cinéma, bon pour la santé mentale

Elle aussi en service civique au cinéma Lux, Lily y entamera, l'année prochaine, une alternance. De quoi continuer à mûrir son projet profession-

nel : « Je fais des études de sciences de l'éducation mais je me passionne pour le cinéma, depuis toujours, et j'aimerais lier les deux. Là, j'ai pu faire beaucoup de médiation culturelle et ça m'a beaucoup plu, je vais suivre cette piste. »

Emma Niel, sa collègue, au Lux, est sur la même longueur d'onde : « Moi, je m'oriente plutôt vers la psychologie mais j'ai la conviction que le cinéma peut être un outil précieux dans la prise en charge des gens, et pour la société, en général. »

Elle voit sa participation au jury étudiant comme « l'accomplissement de notre année, au Lux, où nous avons déjà pu découvrir pas mal de choses sur les coulisses du cinéma ».

Et une fois leur mission de jurés remplie, plusieurs d'entre eux profiteront des Journées romantiques, jusqu'au bout : « J'ai prévu d'aller voir d'autres films, oui, confirme Sidonie Lepelletier, étudiante en arts du spectacle, spécialité cinéma. *Météors, Christy and his brother, L'attachement...* » Ce dernier long-métrage, Lisa Lesoif ira elle aussi le voir. « Le revoir ! Je l'ai vu, en salle, il y a peu. Je l'ai trouvé tellement bouleversant ! » Quant à la compétition court-métrage, ce sont *Les dernières neiges*, de Sarah Henochsberg, qui ont fait chavirer les cœurs du jury étudiant...

Dossier réalisé par Marie LENGLET avec notre correspondant local.

39^e Journées romantiques de Cabourg



La chanteuse Alice on the roof se prend au jeu des selfies avec les festivaliers qui ont bravé les intempéries.

| PHOTO : OUEST-FRANCE



Gaëtan Delente, Rose Vincent, Louisa Le Gauffey, Paul Hauzé, Valentine Tcham-baz et Noé Guenneuguès, le jury lycéen du festival de Cabourg.

| PHOTO : OUEST-FRANCE



Barbara Schulz, membre du jury, se prête, elle aussi, au jeu des selfies avec les festivaliers.

| PHOTO : OUEST-FRANCE

A Cabourg, ces lecteurs ont rencontré Cédric Klapisch

Dans le cadre d'un partenariat entre *Ouest-France* et le Festival du film romantique de Cabourg, des abonnés et lecteurs ont rencontré, hier, le réalisateur Cédric Klapisch, venu recevoir un trophée.

Reportage

« Mes films, c'est un peu comme mes enfants, je ne peux pas choisir. Je les aime vraiment différemment tous les 15... » Ce vendredi 13 juin, le réalisateur Cédric Klapisch a participé au 39^e Festival du film romantique de Cabourg, au cours duquel il a reçu un Swann d'honneur, pour l'ensemble de sa carrière cinématographique.

Celui à qui l'on doit *Chacun cherche son chat*, *L'auberge espagnole*, *Ce qui nous lie* ou encore, tout récemment, *La Venue de l'avenir*, a auparavant participé à une rencontre organisée par *Ouest-France*, en partenariat avec le festival. Cinq lecteurs et abonnés en ont bénéficié et n'ont pas manqué de questionner le cinéaste sur sa carrière, ses choix d'acteurs ou ses projets.

Le regard change, la patte reste

Manon Lecaplain, une jeune comédienne originaire de région parisienne mais habituée des Journées romantiques cabourgeoises, a notamment interrogé le réalisateur sur la façon dont il intègre, régulièrement, de nouveaux acteurs dans ses films. « À chaque film, oui, il y a de nouveaux comédiens, même si certains et certaines reviennent : Romain Duris, par exemple, a joué dans huit de mes films, confirme Cédric Klapisch. Mais là, dans *La Venue de l'avenir*, il n'y avait pratiquement que des gens que je ne connaissais pas. Suzanne Lindon s'est détachée, lors du casting. Il y a des choses qui sautent aux yeux, à ce moment-là, mais toujours une part d'intuition, un pari, qu'on fait sur la personne... » Gérard Bellanger, lui, était venu de Seine-Maritime, pour rencontrer ce cinéaste qu'il suit, depuis ses premiers films. Littéralement incollable sur la filmographie de



Ghislaine Vilquin, Xavier Craineguy, Manon Lecaplain, Gérard Bellanger et Olivier Delahaye ont pu rencontrer le réalisateur Cédric Klapisch à la Villa du temps retrouvé, à Cabourg, hier vendredi..

(PHOTO : OUEST-FRANCE)

Cédric Klapisch, il lui a demandé : « Au fil des années et des films, des changements de la société, votre regard a-t-il aussi évolué ? Même si on ne sait pas que vous en êtes le réalisateur, on reconnaît toujours un Klapisch... »

« On réalise avec ce qu'on est et je ne suis pas le même qu'à 29 ans, n'a pas éludé le cinéaste. Oui, le regard évolue forcément. Mais hier encore, j'ai croisé un ami de lycée que je n'avais pas vu depuis des années... Et ce qui est fou, c'est que même après tout ce temps, on se reconnaît. C'est un peu pareil, avec mes films... »

« J'aimerais savoir faire une comédie comme Dany Boon ! »

Cédric Klapisch, visiblement habitué aux rencontres avec son public, n'a pas non plus boudé la question de Xavier Craineguy, un Ligérien qui fré-

quente de nombreux festivals de cinéma, de Cabourg à La Baule, en passant par Dinard et Deauville : « Rencontrez-vous des difficultés à financer vos films, malgré votre notoriété ? » La réponse est oui, et ce, quel que soit le budget du film : « Mais je sais que j'ai de la chance d'être un réalisateur, en France, glisse Cédric Klapisch. Et quand on fait face à des contraintes financières, ça pousse à trouver des solutions ! »

Olivier Delahaye, qui a été marqué par *L'auberge espagnole* et les deux volets qui ont suivi, n'a pas manqué d'interroger le réalisateur sur ses projets. Un film de science-fiction, peut-être ? « Je préfère la fiction pure, » a souri le cinéaste. Tout en distillant quelques confidences, pendant la rencontre... « J'ai envie de faire une comédie musicale, mais ce n'est pas forcément le moment. J'aimerais aussi savoir faire une comédie comme le fait si bien Dany Boon...

Un quatrième volet, après *Casse-tête chinois*, après tout, pourquoi pas ? Un projet, c'est toujours une conjonction d'éléments entre ce qui se passe autour et des envies... »

Manon Lecaplain, Gérard Bellanger, Xavier Craineguy, Olivier Delahaye et Ghislaine Vilquin, une Caennaise qui a particulièrement apprécié le tout dernier film du réalisateur, se sont aussi accordés sur un point : « Vous savez rendre vos personnages si attachants qu'on est toujours un peu nostalgiques de les quitter... » Voilà sans doute un point commun que les personnages de Cédric Klapisch partagent avec lui : on peut, sans trop s'avancer, écrire que les cinq chanceux qui ont pu échanger avec le cinéaste, ce vendredi, ont aussi été un peu nostalgiques de le quitter !

Marie LENGLET.

Quels sont les secrets des Swann d'Or ?

Vrai - Faux

Les Swann d'Or sont réalisés par la Monnaie de Paris

☒ VRAI ☐ FAUX

Les trophées qui sont remis, chaque année, aux lauréates et lauréats du Festival du film romantique de Cabourg, ont été imaginés par la Monnaie de Paris qui les conçoit, depuis 2014, dans ses ateliers parisiens – lesquels fêtent leurs 250 ans cette année, même si l'institution, en elle-même, existe depuis 864 !

Les pièces de monnaie sont frappées près de Bordeaux (Gironde) mais la fonderie où sont créés les objets d'exception est parisienne.

C'est là que sont réalisés les Swann, chaque année. Mais aussi des trophées pour la Maison Hermès, des récompenses pour le festival des Arcs, etc. Plus précisément, la création des Swann cabourgeais repose sur trois spécialistes : Pascal Berthelot, modelleur ; Timothé Karas, fondeur et Fabrice Liquito, ciseleur et patineur à chaud.

Les Swann d'Or sont en or

☐ VRAI ☒ FAUX

Hauts de 26 cm et larges de 33 cm, les Swann sont en bronze et pèsent chacun environ 1,5 kg – un peu plus de 2 kg, avec leur socle. La Monnaie de Paris en fabrique quatorze, chaque année, ce qui représente jusqu'à deux mois de travail.



Mais quels sont les secrets des Swann, ces récompenses remises lors du Festival du film de Cabourg ? Ici, Reda Kateb, en 2017, Swann d'or du meilleur acteur pour son rôle dans « Django », d'Étienne Comar.

| PHOTO : ARCHIVES OUEST-FRANCE

Ces trophées sont fabriqués avec une technique vieille de plusieurs millénaires

☒ VRAI ☐ FAUX

« Il s'agit de la technique de la cire perdue, présente Timothée Karas. La statue est d'abord créée en cire, avec un réseau de canaux, en cire également, dans lesquels le métal sera ensuite coulé. »

Auparavant, une fois le modèle en cire réalisé, celui-ci est placé dans un bloc de plâtre qui est chauffé de sorte que la cire, en fondant à l'intérieur du

bloc, crée une empreinte en négatif. Le bronze est alors coulé à l'intérieur. Une fois le modèle figé, le bloc de plâtre est fracturé et la statuette récupérée.

Intervient alors le ciseleur et patineur à chaud qui vient retirer les canaux, en gommer minutieusement les traces et finaliser la statuette en soudant les décors, en assurant le traitement de surface, etc.

Ils sont uniques

☒ VRAI ☐ FAUX

« Ces trophées sont identiques mais ce ne sont pas des photocopies les uns des autres », résument leurs créateurs. Fabriqués en toute petite série, ils sont tous poinçonnés du sceau de la Monnaie de Paris et datés. Surtout, leur valeur et leur unicité viennent du fait qu'ils sont remis à des artistes distingués lors du festival. D'ailleurs, les orfèvres qui les créent ne manquent jamais de regarder à qui les précieux trophées ont été remis. Et s'ils brillent bien de mille feux, sur les photos souvenirs.

C'est quoi, cette cabine de projection ?



Une cabine de projection éphémère, ressemblant à s'y méprendre à une cabine de plage, a été déployée sur le sable de Cabourg.

| PHOTO : OUEST-FRANCE

Une cabine de plage estampillée du logo des Journées romantiques de Cabourg, voilà un symbole bien identifié des invités et festivaliers de l'événement cabourgeais. Nombre de prises de vues – et de selfies – la prennent déjà pour décor, chaque année.

Depuis ce vendredi 13 juin, cet étroit chalet posé sur le sable cabourgeais, en contrebas du Grand Hôtel, a pris une autre fonction, d'après un concept imaginé par Aurélien Ezvan, pour la Croisette, lors du Festival de Cannes. À Cabourg, « **cette cabine de plage se transforme à présent en cabine de projection dans laquelle sont installés un fauteuil et un vidéo projecteur**, résume Christophe Rivière, secrétaire général du festival de Cabourg. **On y fait entrer le talent – réalisateur, acteur, invité... – pour qu'il réponde à des questions projetées sur l'écran. Des questions qui**

portent sur l'actualité du festival. »

Les réponses de l'artiste sont ensuite diffusées sur les réseaux sociaux « **pour prolonger le festival** ».

Impliquer les scolaires

Et si, pour cette première, les questions ont été rédigées par des professionnels du cinéma, l'initiative devrait mûrir d'ici l'année prochaine. « **Nous aimerions impliquer des scolaires dans l'élaboration des questions** », évoque Albane Le Boulch, assistante de direction au cinéma de Cabourg et associée au projet.

Cette cabine a en tout cas d'ores et déjà un emplacement stratégique puisqu'elle se trouve au niveau de l'espace de restauration que fréquentent la plupart des invités du festival cabourgeais, à la mi-journée. Vendredi, plus de 300 personnes s'y sont notamment restaurées.

● **SUIVEZ-NOUS**
ENTRETIEN

Pour Sara Giraudeau : « Cabourg, c'est le rendez-vous des amoureux du cinéma »



Sara Giraudeau évoque une scène de « French Lover » à voir prochainement sur Netflix : « Dans la scène des retrouvailles, j'avais vraiment l'impression d'être dans du romantisme à 200 % ».
Photo Julien LIENARD / Festival du film de Cabourg

Cinéma. Aujourd'hui, quelques heures avant la cérémonie des Swann d'or, on parle cinéma et amour avec la comédienne Sara Giraudeau, membre du jury des 39^{es} Journées romantiques de Cabourg.

Propos recueillis par Geneviève Cheval
Correspondante de presse
redaction.magazines@paris-normandie.fr

Avec ses grands yeux clairs, elle semble toujours un peu effarouchée, comme prise dans les phares d'une voiture. Et pourtant, à l'aube de la quarantaine, Sara Giraudeau a déjà près de trente ans de carrière qui l'ont menée jusqu'à *La Venue de l'avenir* – toujours sur nos écrans – que Cédric Klapisch a tourné en Normandie. Cette carrière, elle a commencé dès l'âge de 10 ans devant les caméras de son père, Bernard Giraudeau qui signait *Les Caprices d'un fleuve*. Puis elle la poursuit sur scène où elle remporte en 2007 le Molière de la Révélation théâtrale pour *La Valse des pingouins* de Patrick Haudecoeur, avant le Molière de la Meilleure Comédienne en 2023 pour *Le Syndrome de l'oiseau*, qu'elle a mis en scène avec Renaud Meyer.

« Ici, on voit des films où il y a de l'amour et comment l'amour se déploie, et j'aime bien. Finalement, c'est peut-être ça le romantisme. »

Il est vrai que la fille de la Rouennaise Anny Duperey a de qui tenir ! D'ailleurs le cinéma ne tarde pas à la récompenser aussi avec le César de la Meilleure actrice dans un second rôle pour *Petit paysan* en 2018. Et c'est sans parler de son rôle stratégique dans l'une des meilleures séries télévi-

sées, *Le Bureau des légendes* d'Éric Rochant, diffusée sur Canal+ : son petit air craintif, voire naïf, est idéal pour dissimuler une espionne efficace et courageuse. Aujourd'hui, cette jeune mère de trois filles met son efficacité au service du Jury des 39^{es} Journées romantiques de Cabourg, et c'est avec elle qu'on parle de cinéma et surtout de romantisme.

Quel souvenir gardez-vous de votre première fois à Cabourg, il y a dix ans ?

« J'en garde un souvenir complètement dingue, pas seulement pour le film que je venais présenter, *Les Bêtises* – NDLR de Rose et Alice Philippon – que j'aime beaucoup, mais surtout pour l'ambiance et les rencontres. C'est un festival où il y a une très très belle énergie et je me suis retrouvée au piano-bar avec tous les gens du métier qui étaient là à chanter, à échanger. C'est un rendez-vous des amoureux du cinéma, très chaleureux, et ça m'avait beaucoup marquée. Je suis ravie d'y revenir en tant que membre du jury. »

Connaissiez-vous Guillaume Gallienne et les autres membres ?

« Ça m'a beaucoup aidée à accepter l'invitation : ils sont tous tellement adorables. Je connais bien Barbara Schulz pour avoir joué avec elle, Anna Novion avec qui j'ai tourné sur *Le Bureau des légendes*. Guillaume Gallienne, je l'avais croisé sans vraiment le connaître... Il n'y avait que des gens avec qui j'avais envie de passer de bons moments. »

Quel genre de jury pensez-vous être ?

« Je pense que je vais être assez sévère parce que je suis assez sévère en tant que spectatrice. Pas

question de dire que c'est nul parce que j'aime bien observer tout le travail qu'il y a sur un film. En revanche, je suis très difficile pour me laisser embarquer dans la vérité de l'histoire. Cette histoire, il y a toute une manière de l'écrire, de la jouer, de la mettre en scène pour qu'à aucun moment on en ressorte. Et ça, pour moi, ça n'arrive pas si souvent. La dernière fois c'était avec *Le Règne animal* de Thomas Cailley. »

Vous allez porter un regard sur des films romantiques. Quelle est votre définition du romantisme ?

« Jusque-là, pour moi, le romantisme, c'était le couple, l'amour sensuel, le désir, et je me suis rendu compte qu'à Cabourg, ils ont transformé le mot. Ici, c'est l'amour avec un plus grand paysage, c'est l'amour dans le dépassement de soi, dans le rapport à l'autre, et pas forcément que le désir charnel... Ici, on voit des films où il y a de l'amour et comment l'amour se déploie, et j'aime bien. Finalement, c'est peut-être ça le romantisme : l'amour qu'on a vis-à-vis des autres, les choses qui nous tiennent à cœur, comment les

personnages se battent pour obtenir ce qu'ils désirent. »

« Pour moi, la figure féminine romantique de ma jeunesse, c'est Julia Roberts. »

Quelle est la scène la plus romantique que vous avez jouée ?

« Je n'ai pas beaucoup fait de film romantique alors que j'adore ça. Aujourd'hui, je pense au film que je viens de tourner avec Omar Sy, *French Lover* de Nina Rives qui sortira bientôt sur Netflix. C'est vraiment le film romantique par excellence. On attend jusqu'au bout que les personnages se retrouvent... Lors de la scène des retrouvailles, j'avais vraiment l'impression d'être dans du romantisme à 200 % avec cette espèce de vibration qui nous assure qu'ils vont s'aimer comme des fous. »

Quelle est la scène la plus romantique que vous avez vu au cinéma ?

« Pour moi, la figure féminine romantique de ma jeunesse, c'est Julia Roberts. Et la scène, je ne vais citer le truc de base comme

Pretty Woman ou *Coups de foudre à Notting Hill*, mais la scène finale de *Complots* – NDLR : de Richard Donner – quand Julia Roberts est à cheval dans un champ de course et que Mel Gibson, roule à côté d'elle dans une voiture sur une route parallèle. Elle ne le voit pas, elle est en train d'essayer de faire le deuil de leur relation, mais lui, il est là, il la voit. On ne nous le montre pas, mais on sait qu'ils vont se retrouver. »

On vous voit actuellement dans « La Venue de l'avenir ». Pensez-vous que Cédric Klapisch est un romantique ?

« Je pense que oui parce que, même si je n'ai pas vu tous ses films, je trouve qu'il a une manière de mettre de la tendresse dans ses personnages, dans ce qu'ils font. C'est aussi quelqu'un de très humain. Dans *La Venue de l'avenir*, il y a du romantisme et de la poésie dans la réalisation. Il a profondément sa place à Cabourg et mérite pleinement son Swann d'honneur. » ●



EN SAVOIR PLUS
Retrouvez toute l'actualité du cinéma en scannant ce QR Code.

« C'est le bon endroit pour parler de romances... »

La comédie romantique *Avignon*, du réalisateur Johann Dionnet, sortira dans les salles mercredi. Il était projeté, hier, en avant-première et en clôture du Festival du film romantique de Cabourg.

Reportage

« **Baptiste, par ici !** » Même avec une extinction de voix, Baptiste Lecaplain s'est prêté de bonne grâce au jeu des selfies et des autographes, hier, à Cabourg (Calvados). Le comédien est à l'affiche d'*Avignon*, une comédie romantique qui sort, mercredi, dans les salles obscures, et qui a fait la clôture des 39^e Journées romantiques de Cabourg, ce samedi.

Pour l'occasion, l'ensemble des interprètes du film – Constance Carrelet, Elisa Erka, Alison Wheeler, Baptiste Lecaplain, Rudy Milstein et Lyes Salem – mais aussi son réalisateur, Johann Dionnet, avait fait le déplacement jusqu'à la station balnéaire.

« L'un des festivals les plus réussis ! »

« Cabourg, c'est le bon endroit pour parler de romances, de films romantiques, approuve Alison Wheeler. Ce front de mer... » Aucun d'eux ne découvre la cité proustienne, surtout pas le cinéaste : « **Je viens à Cabourg depuis que j'ai 8 ans, j'y ai beaucoup de souvenirs. Et j'y avais présenté *Je suis Rodrigue*, le court-métrage dont *Avignon* est l'adaptation...** » Selon lui, « ce festival est l'un des plus réussis, notamment parce qu'il s'efforce de toujours mélanger les courts-métrages et les longs-métrages, c'est motivant pour avancer... »

Celui qui a réalisé un film, pour lequel le festival d'Avignon est bien plus qu'une simple toile de fond, sait l'importance des festivals pour faire vivre le cinéma comme le théâtre. Lyes Salem opine : « **Les festivals sont des plateformes culturelles hyper importantes et sont tellement présents, en France, qu'on ne s'en aperçoit parfois même plus, tant ça semble normal. Mais il faut défendre ça parce que le jour où il y en aura moins, ce sera déjà trop tard.** »

« Nous sommes tous guidés par la passion »

Aussi, comédiens et cinéaste jouent le jeu, pas avarés de leur temps ni de leurs confidences. Certes, *Avignon*



Alison Wheeler, Baptiste Lecaplain, Johann Dionnet, Elisa Erka, Rudy Milstein, Constance Carrelet et Lyes Salem, équipe du film « *Avignon* », qui sort en salles mercredi 18 juin. | PHOTO : OUEST FRANCE

est de ces comédies romantiques légères qui allient la tendresse à l'humour. Le message, pour autant, est une ode à la profession : « ***Avignon* met en avant ce qu'est la vie de la grande majorité des acteurs et actrices qui font des choses discrètes, de façon artisanale, résume Constance Carrelet. Avant toute chose, nous sommes tous guidés par la passion...** »

Une passion qui les rend tous et toutes intarissables : « **Nous n'avons pas fait beaucoup d'avant-premières et faire la clôture du festival de Cabourg à quatre jours de la sortie du film, c'est un honneur** », confirme Baptiste Lecaplain. « **C'est même la première fois qu'on se retrouve à nouveau tous ensemble, on revit des petites ambiances du tournage** », rit Alison Wheeler.

Et tandis qu'*Avignon* dénonce une forme « **de mépris de classe** », comme le souligne Rudy Milstein, le festival cabourgeois est à lui seul une ode à la diversité de la création artistique :

« **Ici, tous les milieux se rencontrent, tous les genres se côtoient**, remarque Elisa Erka. **Il n'y a plus de hiérar-**

chie ni d'étiquette, c'est génial. »

Marie LENGLET.

Palmarès du 39^e Festival du film romantique

Le jury longs-métrages du Festival du film romantique, présidé par le comédien Guillaume Gallienne, a dû départager sept films de différentes nationalités. Leur choix, révélé hier soir, s'est arrêté sur *Amour apocalypse* de Anne Émond.

Le public, lui, a accordé son coup de cœur à *Touch* de Baltasar Kormákur, qui concourait dans la section Panorama Prix du public.

Les deux films lauréats seront à nouveau projetés, ce dimanche, au cours de la dernière journée du festival, de même que le palmarès des courts-métrages, dévoilé, vendredi soir. La réalisation de Sarah Henochsberg, *Les dernières neiges*, y avait raflé tant le prix du meilleur court-métrage que celui du jury étudiant.

Le comité des Swann a, pour sa



Anne Émond, la réalisatrice d'« *Amour apocalypse* », Grand Prix du jury. | PHOTO : OUEST FRANCE

part, distingué *L'Attachement*, de Carine Tardieu, film sorti en salles cette année.

Festival du film de Cabourg : l'amour, un véritable « Attachement »

Cinéma. Meilleur film, meilleure actrice, meilleur acteur, « L'Attachement » de Carine Tardieu a remporté les plus beaux Swann des 39^{es} Journées romantique de Cabourg.

**Geneviève
Cheval**

Correspondante de presse
redaction.magazines@paris-normandie.fr

A Cabourg, une cérémonie des Swann – le vendredi et le samedi soir, c'est toujours un moment joyeux pour les professionnels du cinéma. Cette année, le Swann d'honneur récompensait la carrière du réalisateur Cédric Klapisch. Sur scène, ce n'est pas un voire deux comédiens qui lui remettaient ce prix bien mérité, mais six : Jackie Berroyer, Jean-Pierre Darroussin, Pio Marmaï, Vincent Macaigne, Sara Giraudeau, Suzanne Lindon. De son premier film *Rien du tout* en 1991 à son tout dernier, *La Venue de l'avenir*, toutes les générations étaient là pour le remercier.

Émotion en pagaille

Suivaient toutes les autres récompenses pour que jeunes et aînés, débutants et anciens, se retrouvent au diapason de l'amour : l'amour du jeu, l'amour du 7^e art, l'amour tout court. Sayyid El Alami, révélé pour son rôle vibrant dans *La Pampa* d'Antoine Chevrollier, remerciait à sa manière Paul Kircher : « Tu m'as craché dessus dix fois pour les besoins

d'une scène dans *Leurs enfants après eux*... ça a été dur pour moi. Je suis content que ce soit toi qui me remettes ce Swann. »

Côté émotion, on pouvait la ressentir chez Pio Marmaï, Meilleur acteur romantique de l'année qui confiait avoir été souvent nommé mais jamais récompensé, et chez Valeria Bruni-Tedeschi qui avouait avoir un peu de mal avec les prix mais qu'elle allait goûter ce Swann de la Meilleure actrice romantique après les mots forts de sa remettante, la comédienne luxembourgeoise Vicky Krieps : « Les comédiens ont besoin de reconnaissance. Un prix, c'est une récompense méritée, il faut l'accueillir, l'accepter, et juste se réjouir. » Et si Pio Marmaï et Valeria Bruni-Tedeschi méritaient amplement leur Swann pour leurs rôles dans *L'Attachement* et ce n'est pas un coup du hasard si le long-métrage de Carine Tardieu recevait celui du Meilleur film : « Le festival m'avait déjà invitée en 2021 pour *Les Jeunes Amants*. Je ne savais pas que je faisais des films si romantiques. » s'amuse la réalisatrice, presque étonnée. Autre bonne note le tout nouveau Swann remis à la Meilleure musique originale, qui revenait au compositeur de la musique du film de *Diastème* mettant en scène Clara Luciani. ●

+ Le palmarès

Swann d'Honneur : Cédric Klapisch.

Meilleur film : *L'Attachement* de Carine Tardieu.

Meilleure réalisation : Amélie Bonnin pour *Partir un jour* et Mourad Winter pour *L'Amour* c'est surcoté.

Meilleur acteur : Pio Marmaï dans *L'Attachement*.

Meilleure actrice : Valeria Bruni-Tedeschi dans *L'Attachement*.

Meilleure révélation féminine : Laura Felpin dans *Joli Joli* et *L'Amour* c'est surcoté.

Meilleure révélation masculine : Sayyid El Alami dans *La Pampa*.

Meilleur premier film : Jane Austen a gâché ma vie de Laura Piani.

Meilleure musique originale : Alex Beaupain pour *Joli Joli*.

Prix Gonzague Saint Bris de la meilleure adaptation littéraire : Mourad Winter pour *L'Amour* c'est surcoté

L'ensemble du palmarès est à retrouver sur le site festival-cabourg.com



Carine Tardieu, réalisatrice de « L'Attachement », Swann du Meilleur film romantique.
Photo Roch Armando

Coups de foudre aux Journées romantiques

Cabourg — La 39^e édition du Festival du film romantique de Cabourg, s'est refermée hier, sur la projection de films primés, samedi au cours d'une cérémonie où les déclarations d'amour étaient nombreuses.



Anne Émond, réalisatrice de « *Amour Apocalypse* » est le Grand Prix du jury du 39^e festival de Cabourg.

(PHOTO : OUEST-FRANCE)

Amour, gloire et biodiversité

Si le jury jeunesse, composé de lycéens, a concédé avoir dû se livrer à « **un débat apocalyptique** » pour trancher en la faveur de *Love me tender*, le film d'Anna Cazenave Cambet dans laquelle joue la comédienne

Vicky Krieps, leurs aînés du jury longs-métrages se sont prononcés à l'unanimité pour *Amour Apocalypse*, d'Anne Émond, « **un hommage à la candeur d'une grande beauté** », selon Guillaume Gallienne. Le président de ce jury a vanté un film « **drôle, bouleversant, inattendu** », « **un chef-d'œuvre...** »

La réalisatrice québécoise a réagi : « **Je sais qu'il ne faut pas faire les choses pour être aimée mais plus je vieillis, plus je me rends compte que c'est à peu près tout ce que je veux dans la vie, aimer et être aimée, alors merci !** » Mais l'amour, au festival de Cabourg, est rarement dénué de messages à passer. Aussi a-t-elle prolongé sa pensée, en référence à une thématique qui sous-tend son scénario : « **Aimer, être aimée, et sauver la biodiversité !** »

Romantique ? Oui mais politique

Prise de conscience écologique et évolutions sociétales sont autant de



Le film « *Love me tender* » (ici l'actrice Vicky Krieps, la réalisatrice Anna Cazenave Cambet et le photographe Kristy Baboul) a reçu le prix du jury jeunesse, au festival de Cabourg.

(PHOTO : OUEST-FRANCE)

thèmes qui parlent aussi à Carine Tardieu, la réalisatrice de *L'attachement*. Son film a été triplement récompensé d'un Swann d'or du meilleur film, de la meilleure actrice et du meilleur acteur : « **Je suis sidérée de faire des films aussi romantiques mais peut-être, au fond, que la politique s'y invite, a-t-elle fait mine de plaisanter. Le fait que dans ce film, l'héroïne soit célibataire, assume ce célibat et ait une vie heureuse et pleine ; le fait de gagner un prix romantique avec cela, oui, c'est peut-être un peu politique !** »

Risques récompensés

Parfois, c'est même le simple fait, pour un film, d'exister, qui est un message en soi. La réalisatrice Laura Pianini en a témoigné, samedi soir, en recevant un Swann d'or du meilleur premier film pour *Jane Austen a gâché ma vie*. « **J'étais venue à Cabourg, il y a trois ans, avec un**

court-métrage et cela avait été un grand encouragement pour moi, a-t-elle salué. Je pense aussi aux risques pris par un producteur, lorsqu'il mise sur un premier film, et à tout ce que l'on partage avec les acteurs. » En l'occurrence, le manque de financements mais aussi « **la boue pour recréer l'Angleterre dans le Bessin !** » Le résultat en valait la peine : « **Les histoires d'amour nous consolent, et on en a tellement besoin !** »

Une ode à la création artistique

« **Notre équipe municipale croit à la culture comme l'un des plus puissants vecteurs de la médiation sociale** », a pour sa part souligné Emmanuel Porcq, maire de Cabourg, qualifiant les Journées romantiques « **d'expérience qui va bien plus loin qu'un simple festival de cinéma en réalisant largement la promotion du territoire** ».

Quant au directeur de la Monnaie de Paris, organisme qui réalise, chaque année, les Swann qui sont remis aux lauréats, il a insisté : « **La France est le pays de l'exception culturelle sous toutes ses formes mais rien n'est jamais acquis définitivement.** » Citant les reculs en matière de liberté d'expression et de création qu'il relève aux États-Unis mais aussi « **en Hongrie, Pologne ou Roumanie** », Marc Schwartz voit dans les festivals comme celui de Cabourg une façon de « **défendre la liberté de créer partout où elle s'exprime et cette part d'humanité qui est en nous et qu'on appelle la culture** ». Décidément, le romantisme n'a plus à prouver combien les causes qu'il embrasse sont engagées.

Marie LENGLET avec
notre correspondant local

Regardez la vidéo et la galerie photos sur ouest-france.fr/normandie

Cap sur un quarantième festival, en 2026



Félix Chrétien, directeur artistique du Festival du film romantique de Cabourg.

(PHOTO : OUEST-FRANCE)

Trois questions à ...

Félix Chrétien,
directeur artistique du Festival du film
romantique de Cabourg

Quel bilan tirez-vous, à chaud, de cette 39^e édition ?

Un bilan très positif ! Nous avons eu du monde dans les salles, sur et aux abords du tapis rouge avec une très belle représentation artistique. Concernant l'affluence en termes de festivaliers, nous n'avons pas encore les chiffres mais les salles de cinéma ont été bien fréquentées et, par exemple, *Avignon*, le film de clôture, a affiché complet à la Sall'In. C'est toujours très galvanisant de voir que le public répond présent.

Quelle est la suite, à présent, pour le film qui a obtenu le Grand Prix du jury ?

Le jury a eu un véritable coup de foudre pour *Amour Apocalypse* et nous allons accompagner ce film pour promouvoir sa sortie en salle, en France – sortie qui aura lieu mais dont la date

n'est pas encore connue. Guillaume Gallienne a lui aussi assuré qu'il allait en faire la promotion, tant il l'a aimé ! En tout cas, on espère être au début d'un bouche-à-oreille qui portera ce film sur la route du succès au box-office.

À quoi ressemblera la 40^e édition du festival, en 2026 ?

Bien sûr, c'est une échéance que nous avons envie de marquer et de célébrer mais nous n'en avons pas encore la trame. Nous n'avons pas de visibilité sur la programmation et les événements de cette 40^e édition mais nous allons y travailler. Ce qui est sûr, c'est que l'on ne change pas une recette qui gagne et qui constitue l'une des attentes du public.

Nous avons donc la volonté de continuer à faire de ce festival tant un rendez-vous pour des films français grand public et fédérateurs qu'une fenêtre ouverte sur le monde et sur des coups de cœur. Nous nous efforcerons encore une fois de préserver cet équilibre, l'an prochain.

Le Calvados en bref

Bilan « positif » aux Journées romantiques de Cabourg



Pio Marmaï, Swann d'or du meilleur acteur 2025, au festival de Cabourg, samedi.

| PHOTO : OUEST-FRANCE

Samedi soir, le comité des Swann a remis ses trophées, en clôture de la 39^e édition des Journées romantiques de Cabourg. Le film *L'Attachement*, de Carine Tardieu, a raflé plusieurs récompenses : le Swann d'or du meilleur film, celui de la meilleure actrice, attribué à Valeria Bruni Tedeschi, et celui du meilleur acteur remis à Pio Marmaï.

Laura Felpin, vue dans *Joli joli* et *L'Amour, c'est surcoté*, est la révélation féminine de ces Journées romantiques. L'acteur Sayyid El Alami en est la révélation masculine pour son rôle

dans *La pampa*.

Le Grand Prix du jury du festival, présidé par Guillaume Gallienne, est allé à *Amour apocalypse*, d'Anne Émond. Félix Chrétien, directeur artistique du festival, a dit dresser « **un bilan très positif de cette édition. Nous avons eu du monde dans les salles, sur et aux abords du tapis rouge** ».

Samedi, des personnalités comme Alison Wheeler, Elsa Zylberstein, Benoît Magimel et Jean-Pierre Darroussin ont en effet foulé le tapis rouge.

"Amour apocalypse", Grand Prix à Cabourg 2025

Anna Mammiesse

June 15, 2025



"Amour apocalypse", d'Anne Émond © DR.

Le jury longs-métrages du [Festival du film romantique de Cabourg](#) (Journées romantiques), présidé par le comédien et réalisateur Guillaume Gallienne, a dévoilé ses choix ce samedi 14 juin 2025. Parmi 7 films, c'est *Amour apocalypse* de la Québécoise Anne Émond qui a reçu le Grand Prix.

Le comité des Swann d'or, qui récompense les meilleurs films romantiques sortis l'année précédente, a pour sa part distingué notamment *L'Attachement* de Carine Tardieu pour le meilleur film, la meilleure actrice (Valéria Bruni-Tedeschi) et le meilleur acteur (Pio Marmaï).

Le palmarès complet

Compétition longs métrages

Grand Prix : AMOUR APOCALYPSE d'Anne Émond

Prix du Jury Jeunesse : LOVE ME TENDER d'Anna Cazenave Cambet

Prix du public : TOUCH de Baltasar Kormákur

Compétition courts métrages

Meilleur court métrage : LES DERNIÈRES NEIGES de Sarah Henochsberg

Mention spéciale : NO SKATE! de Guil Sela

Prix du jury étudiant : LES DERNIÈRES NEIGES de Sarah Henochsberg

Meilleur acteur : Jackie Berroyer dans EN BEAUTÉ de Rémi Mardini

Meilleure actrice : Anouk Villemin dans RDV de Jules Cottier

Swann d'or

Meilleur film : L'ATTACHEMENT de Carine Tardieu

Meilleure réalisation : L'AMOUR C'EST SURCÔTÉ de Mourad Winter et PARTIR UN JOUR d'Amélie Bonnin

Meilleure actrice : Valéria Bruni-Tedeschi dans L'ATTACHEMENT de Carine Tardieu

Meilleur acteur : Pio Marmaï dans L'ATTACHEMENT de Carine Tardieu

Prix Gonzague Saint Bris de la meilleure adaptation : L'AMOUR C'EST SURCÔTÉ de Mourad Winter

Meilleure musique originale : Alex Beaupain pour JOLI JOLI de Diastème

Meilleur premier film : JANE AUSTEN A GÂCHÉ MA VIE de Laura Piani

Révélation féminine : Laura Felpin dans L'AMOUR C'EST SURCÔTÉ et JOLI JOLI

Révélation masculine : Sayyid ElAlami dans LA PAMPA d'Antoine Chevrollier

Prix Premier Rendez-Vous féminin : Juliette Gasquet dans ON IRA d'Enya Baroux

Prix Premier Rendez-Vous masculin : Julien Ernwein dans JE LE JURE de Samuel Theis

Festivals - Marchés



Festival de Cabourg : palmarès de l'édition 2025

Amour apocalypse de la Québécoise Anne Emond a remporté, samedi 14 juin, le **grand prix de la 39^e édition du Festival du film de Cabourg - Journées romantiques**, décerné par le jury présidé par l'acteur et réalisateur **Guillaume Gallienne**.

Le **prix de la jeunesse**, remis par un jury de six lycéens de la région Normandie, parrainé cette année par la scénariste et réalisatrice Anna Novion, a récompensé *Love Me Tender* d'Anne Cazenave Cambet. Le **prix du public** est allé à *Touch*, de Baltasar Kormákur.

Du côté des **courts métrages**, le jury présidé par **Abd Al Malik** a décerné son **prix du meilleur court métrage** aux *Dernières Neiges* de Sarah Henochsberg, également lauréat du **prix du jury étudiant**. Une **mention spéciale** est allée à *No Skate !*, de Guil Sela. **Anouk Villemin** s'est vu remettre le prix de la meilleure actrice pour son rôle dans *RDV* et l'acteur **Jackie Berroyer** pour sa prestation dans *En beauté*.

FESTIVAL Cinq jours au rythme du cœur : une cabine, des films et la mer en témoin du plus doux des festivals

De la projection d'Avignon à la cabine d'Aurélien, des photo-call sur la plage à la poésie des baisers filmés, retour sur cinq jours à Cabourg, entre émotions et confidences, sous le regard tendre du cinéma romantique.

À Cabourg, ce ne sont pas les paillettes qui brillent mais les regards échangés, les silences qui disent tout et les cabines de plage où naissent les idées. Cinq jours durant, le Festival du Film a fait battre le cœur de la ville, autour de projections, de rencontres et d'instant suspendus.

Baptiste Lecaplain, malgré une extinction de voix, a tenu bon pour défendre *Avignon*, film de clôture de cette édition 2025. Il était question de mots, de rythmes, de retrouvailles. Tout comme dans cette cabine transformée en salle de projection miniature par Aurélien Ezvan. Une idée née du sable et de l'envie de faire vivre les bandes-annonces autrement : en solo, à huis clos, avec la mer pour bande-son. Tout un symbole.

Le Festival, cette année encore, s'est vécu au ras du sable, entre éclats de rire, confidences en story, chansons improvisées et émotions de cinéma. Dans les transats sur le sable ou sur la terrasse du Grand Hôtel, les invités se sont croisés, parfois enfermés (à clé) dans une cabine ou encore projetés dans une bande-son d'été.

Cabourg ne change pas le monde. Mais ici, pendant cinq jours, le monde semble plus doux. Plus vrai. Et toujours, un peu plus amoureux.



Véritables parrains et marraines du Festival depuis des années, le Comité des Swann constitué de professionnels du milieu du cinéma se réunit chaque printemps pour distinguer les œuvres et les artistes les plus romantiques de l'année. Dominique SAINT



Le jury longs métrages, présidé par Guillaume Gallienne a consacré à l'unanimité, son Grand Prix à Anne Émond pour *Amour Apocalypse*. Dominique SAINT



Guillaume Gallienne. Dominique SAINT



Barbara Schulz Dominique SAINT



Diane Kurys Dominique SAINT



Sarah Giraudeau. Dominique SAINT



Le Jury courts-métrages a consacré *Les Dernières neiges* de Sarah Henochsberg en lui attribuant trois prix. Dominique SAINT



Le jury jeunesse, composé de lycéens, a choisi *Love me tender* d'Anna Cazenave Cambet. Dominique SAINT

•Sophie QUESNEL

ZOOM Alex Lutz, sensible

Avec *Connemara*, Alex Lutz confirme un talent rare : celui de capter l'intime sans fard, d'approcher les corps et les cœurs avec pudeur. Sa direction d'acteurs, tout en justesse, fait émerger des scènes d'amour où le sentiment l'emporte sur le geste. On ne regarde pas les personnages : on est avec eux, au plus près, comme happés par leur vérité. Dans cette manière de filmer les relations, les hésitations, les élans et les doutes, *Connemara* trouve naturellement sa place au Festival de Cabourg. Car on y parle d'amour. On parle aussi de trajectoires, de choix, de ces instants suspendus qui bouleversent une vie. La mise en scène accompagne cette émotion avec élégance. Et si le film touche si juste, c'est aussi grâce à la force de son personnage féminin interprété par Mélanie Thierry : central, libre, déterminé.



Alex Lutz est venu présenter son film *Connemara*. Dominique SAINT

FESTIVAL Un Swann d'honneur pour couronner la carrière de Cédric Klapisch, cinéaste du lien et du mouvement

Chroniqueur de nos vies, Cédric Klapisch a bâti une œuvre sensible et populaire, entre comédie et émotion. Le Festival de Cabourg lui a décerné un Swann d'honneur pour l'ensemble de sa carrière.

Il y a des cinéastes qui racontent des histoires. Et d'autres qui racontent la vie. Depuis plus de trente ans, Cédric Klapisch filme ce qui nous relie, ce qui nous déchire, ce qui nous rapproche malgré tout. Une famille un peu bancale, une colocation à Barcelone, un domaine viticole, une rupture amoureuse, un cours de danse ou un déménagement raté : tout, chez lui, devient sujet de fiction, et surtout de transmission.

De *Riens du tout* à *Un air de famille*, de *L'Auberge espagnole* à *Ce qui nous lie*, il a imposé un style reconnaissable, toujours juste, à la frontière du rire et du chagrin, capable de toucher un public large sans jamais céder à la facilité. Klapisch filme le lien. Celui qu'on garde, celui qu'on rompt, celui qu'on tente de retrouver.

Il aime ses acteurs, et ils le lui rendent bien. Avec lui, Romain Duris, Zinedine Soualem, Ana Girardot, Cécile de France ou François Civil ont trouvé des rôles à la hauteur de leur humanité. Même ses seconds rôles ont toujours une place, un poids, une histoire à défendre.

Chez Klapisch, on change souvent de décor, mais jamais de cap. Ce qui l'intéresse, ce n'est pas tant l'événement que le mouvement. L'entre-deux. La bascule. L'âge où l'on ne sait plus trop qui l'on est mais où l'on commence à devenir quelqu'un. Il filme les passages avec une délicatesse rare, sans jamais enfermer ses person-nages dans des archétypes. Dans *En corps*, en 2022, il s'intéresse au monde de la danse contemporaine. Un autre corps en mouvement, une autre manière d'aborder la reconstruction. Le film touche un public jeune, très large, et conforte sa capacité à capter l'air du temps sans le caricaturer.

En mai 2025, il présente *La Venue de l'avenir* à Cannes, hors compétition. Ce nouveau long-métrage raconte une histoire de mémoire, de famille, d'héritage, de filiation et de générations.

Un scénario né sur la Côte fleurie

L'écriture du film est intimement liée à la Normandie. Pour amorcer ce récit, Cédric Klapisch et Santiago Amigorena se sont installés à Trouville, puis à Honfleur et au Havre. Ce séjour prolongé sur la Côte fleurie n'a pas seulement fourni le décor : il a inspiré le ton, la respiration, la matière même du film. Entre plages désertes et lignes de quai, entre lumière voilée et visages en quête de réponses, la Normandie devient un personnage discret mais central.

Le film, désormais en salle, a déjà séduit les premiers festivals. Il a reçu le Prix spécial du jury au Festival de l'Alpe d'Huez, saluant son équilibre entre émotion et subtilité. La distribution, portée par Suzanne Lindon, Paul Kircher, Vincent Macaigne, Sara Giraudeau et Cécile de France, donne au récit toute sa densité humaine, entre figures d'hier et tensions d'aujourd'hui.

Un Swann d'honneur pour un cinéaste fidèle

En lui remettant un Swann d'honneur, le Festival du Film de Cabourg ne rend pas hommage à un monument, mais à un artisan du regard. Un cinéaste fidèle à sa ligne : raconter les autres avec finesse, filmer ce qui nous tient debout, sans bruit mais avec éclat. Ce cinéma-là ne cherche pas à faire spectacle, mais à créer une présence. Il ne veut pas tout dire, il veut simplement nous ressembler.



Cédric Klapisch entouré de son équipe pour la remise du Swann d'honneur, sur le tapis rouge du festival. Dominique SAINT



Moment complice avec Suzanne Lindon et Zinedine Soualem. Dominique SAINT



Le réalisateur avec son Swann d'honneur. Dominique SAINT



La traditionnelle séance d'autographes. Sophie QUESNEL

• Sophie QUESNEL

QUESTION Charlotte de Turckheim : « Comment s'appellent les habitants de Cabourg ? »

Elle devait filer, mais... Charlotte de Turckheim a salué le « tout Cabourg » sur le parvis du Grand Hôtel

En retard à cause de son chauffeur, la comédienne a profité de ses dernières minutes à Cabourg pour un au revoir joyeux et impromptu avec ses fans.

Elle était attendue ailleurs, mais Charlotte de Turckheim n'a pas boudé son plaisir. Alors qu'elle s'apprêtait à quitter le Festival du Film de Cabourg jeudi, un contretemps de son chauffeur a retardé le départ. L'occasion rêvée pour la comédienne de s'attarder un peu... et de faire le bonheur des passants.

J'ai l'impression d'avoir posé avec tout Cabourg ! **CHARLOTTE DE TURCKHEIM.**

Sur les marches du Grand Hôtel, une petite foule s'était formée pour lui dire au revoir. Sourire aux lèvres, détendue, l'actrice s'est prêtée à une séance photo improvisée, entre selfies, accolades et mots doux lancés par les admirateurs. « **J'ai l'impression d'avoir posé avec tout Cabourg !** » a-t-elle lancé en riant, avant de s'interrompre : « **Mais comment on les appelle, les habitants de Cabourg ?** »

Dans la foule, une dame lui a soufflé la réponse : « **Les Cabourgeois, madame !** » Un nom que Charlotte a répété, hilare : « **Les Cabourgeois ? Vraiment ? C'est adorable !** »

Encore quelques clichés, quelques mains serrées, et la comédienne a finalement rejoint sa voiture, saluant à la volée les fans restés là, tout sourire.



Charlotte de Turckheim, un clin d'œil final à l'esprit léger du festival du Film de Cabourg. Dominique SAINT

• Sophie QUESNEL

Chantal et Vincent, bénévoles passionnés et fidèles depuis 20 ans au Festival du film

Parmi l'équipe de bénévoles à l'œuvre sur le 39e Festival du film de Cabourg qui s'est achevée dimanche, Chantal et Vincent sont des fidèles passionnés depuis vingt ans. Et ne manquent pas d'anecdotes à partager.

Difficile de les manquer. Installés dans la petite tente montée à l'entrée du Grand Hôtel, à deux pas des jardins du casino, Vincent Madeleine et Chantal Schenrey délivrent avec le sourire accréditations, programmes et renseignements autour du 39e Festival du film de Cabourg. Ils s'occupent d'accueillir tout ce que la presse compte d'envoyés spéciaux sur chaque édition du festival.

« **Ça fera vingt ans l'année prochaine !** » s'étonne presque Chantal. Les deux bénévoles n'ont pas vu le temps passer, depuis qu'ils ont répondu à l'appel des organisateurs, et en particulier de Suzel Pietri, déléguée générale du festival. Chantal, habitante de Lion-sur-Mer, et Vincent, résidant à Caen, se sont empressés de se lancer dans l'aventure, eux qui fréquentaient déjà l'événement cabourgeais, « **je venais en festivalière avant** » reconnaît Chantal.

« Voir ce qui se passe dans les coulisses »

L'occasion était trop belle de découvrir l'envers du décor, « **je me suis dit : tiens, on va voir ce qui se passe dans les coulisses d'un festival, comment ça s'organise, j'étais curieux...** » ajoute Vincent. Bénévole, « **c'est aussi l'opportunité d'assister aux projections, le contact avec les équipes des films, et vu qu'on est assez bavard aussi...** » s'amuse-t-il.

Depuis une vingtaine d'années, Chantal et Vincent ont participé activement à chacune des éditions du festival, sauf lors de la pandémie du Covid pour Vincent, « **c'était étrange, on avait tous des masques, mais ça restait très sympa malgré les restrictions** » assure cependant Chantal. « **L'équipe nous a adoptés : Suzel, Alexandre Di Carlo (ndlr. responsable du service presse du festival)... On est intégré, on nous fait complètement confiance, on sait comment s'organise le festival, on connaît et on gère** ».

C'est un peu comme une cousinade, on se retrouve tous les ans, on se raconte ce qui s'est passé dans l'année, c'est un vrai plaisir ! **VINCENT**

Benoît Magimel, Catherine Deneuve et Gonzague Saint-Bris

Parmi les moments marquants de cette expérience de bénévoles, rien de négatif à les entendre, « **sinon on ne reviendrait pas** » s'amuse logiquement Vincent. En revanche, les bons souvenirs ne manquent pas. Vincent se rappelle un épisode sur le tapis rouge, « **une ancienne Miss France, ravissante, je lui ai fait le compliment et elle est devenue toute rouge et moi également, on était gêné tous les deux** ».

De son côté, Chantal n'oubliera jamais une soirée, « **lors d'un karaoké avec piano au Grand Hôtel, où j'ai chanté avec Benoît Magimel une chanson de Charles Aznavour, c'était très sympa** » rejoue-t-elle, des étoiles encore dans les yeux.

Parmi les stars qui les ont marqués, Vincent n'oubliera jamais « **l'arrivée de Catherine Deneuve, une actrice que j'admire, et la voir en**

vrai, c'était un véritable plaisir ». Pour Chantal, c'était Vincent Lindon, « **avec qui j'avais sympathisé** ».

S'il y a une personnalité sur laquelle les deux bénévoles se rejoignent, c'est bien Gonzague Saint-Bris, « **quand il venait nous saluer avec son peignoir tous les matins** » se remémore Vincent, « **j'ai le souvenir d'avoir dansé un rock avec lui une année, il venait nous saluer à chaque fois sous la tente** » ajoute Chantal.

Des souvenirs avec les journalistes et les fans

Quant au rapport avec les journalistes, « **ils nous connaissent maintenant, on s'échange des informations, nos avis sur les films** ». Car les deux sont des passionnés de cinéma à la base. D'ailleurs, Chantal fait régulièrement de la figuration pour le cinéma, **Valeur sentimentale** de Joachim Trier » précise-t-elle, une séquence du film avait en effet été tournée au cinéma Le Drakkar de Dives-sur-Mer et à Deauville.

À quelques mètres d'eux, les fans sont postés dans l'attente d'apercevoir les stars sortir du Grand Hôtel. Et forcément, la proximité entraîne le contact. « **Ils sont sympas, certains reviennent d'une année sur l'autre. Lors d'une édition, on a offert un sac du festival à un couple qui venait à chaque fois. Le lendemain, ils sont venus nous apporter un petit paquet de gâteaux pour nous remercier** ».

« Un Swann d'Or pour nos 20 ans ! »

Le festival du film de Cabourg, « **c'est cool, le contact est facile, c'est familial, chaleureux** » estiment-ils. « **On prend soin de nous ici, on fait partie de l'équipe, on n'est pas mis de côté** » note Vincent. « **Et puis le thème du romantisme, on est un peu fleur bleue** » sourit Chantal. Les deux bénévoles se voient bien continuer autant de temps qu'il faudra, « **tant qu'on nous rappelle** ». Quoi qu'il en soit, ils ne rateront pas les 40 ans du festival, en 2026.

Ce sera nos 20 ans à nous également, on espère avoir notre Swann d'Or, et pourquoi pas notre chambre au Grand Hôtel ! **VINCENT ET CHANTAL**

Swann ou pas, ils seront de toute évidence au rendez-vous, dans la petite tente d'accueil à recevoir les journalistes. Avec les mêmes étoiles dans les yeux.



Chantal et Vincent, bénévoles fidèles du Festival du film de Cabourg.
Le Pays d'Auge/Nicolas MOUCHEL

• Nicolas MOUCHEL

L'acteur de Je le jure Julien Ernwein primé au Festival du film de Cabourg

Gaëlle Krähenbühl

Julien Ernwein, acteur principal de <nitf:em>Je le jure,</nitf:em> le dernier film du réalisateur Samuel Theis, a reçu le Swann d'Or du Premier rendez-vous masculin 2025 au Festival du film de Cabourg. Le maçon de Théding, comédien amateur découvert lors d'un casting sauvage, a séduit le jury avec sa prestation saisissante d'un juré d'assises. Il revient sur cette soirée mémorable et cette reconnaissance prometteuse.

La belle histoire de Julien Ernwein, le maçon de Théding devenu comédien, continue de s'écrire. Vendredi 13 juin, le Mosellan de 43 ans a reçu le Swann d'or du Premier Rendez-vous masculin 2025 à la 39e édition du Festival du film de Cabourg, pour son rôle de Fabio dans Je le jure, le dernier film de Samuel Theis, sorti le 26 mars. Cette première prestation d'acteur a fait l'unanimité auprès du jury du prestigieux rendez-vous normand qui récompense les œuvres romantiques depuis 1983. « Je suis extrêmement heureux d'avoir reçu ce prix », réagit le lauréat de retour de la cérémonie. « Invité, je m'y étais rendu sans m'attendre à quoi que ce soit. La surprise a été totale. C'était même complètement fou. C'est au moment où ils ont diffusé sur l'écran la scène du repas de famille que j'ai compris que j'étais primé. Je ne m'attendais pas à avoir livré une prestation aussi remarquable... Puis, j'ai été appelé sur scène. »

Modeste mais prévoyant, le comédien a lu quelques remerciements griffonnés sur une feuille pour « la production, la distribution, Samuel Theis évidemment, mais aussi le directeur de casting et ma famille ». « Ce prix, c'est une vraie reconnaissance », dit-il. « Forcément, ça me donne encore plus envie de renouveler l'expérience. Pour l'anecdote, j'étais assis à côté de Cédric Klapisch vendredi soir, qui a reçu un Swann d'honneur, et il m'a félicité. C'est quand même quelque chose ! » Julien Ernwein n'a pas non plus oublié de remercier sa cousine, qui, en 2022, avait eu la bonne idée de l'inscrire malgré lui au casting lancé dans la région par le réalisateur forbachois .

Un jeu « admirable »

Tout s'était alors enchaîné pour l'homme de chantier. Trois mois de tournage intense entre la Moselle-Est, Metz et Reims, aux côtés entre autres de Louise Bourgoin et de Marina Foïs, la découverte d'un monde nouveau, celui du cinéma, de son exigence et de ses coulisses. Une aventure « unique » pour ce bourreau de travail, mari et père de famille. Un conte merveilleux malgré une sortie de film discrète , entachée par une accusation de viol sur le tournage à l'encontre du réalisateur, placé depuis sous le statut de témoin assisté, et qui s'est mis en retrait de la promotion .

Pas de quoi occulter la performance saisissante de Julien Ernwein en quadragénaire taiseux, plongé dans un procès d'assises en tant

que juré. Les critiques cinéma ont su noter le jeu « impressionnant », « subtil », « remarquable », « admirable » du comédien amateur au regard magnétique, « une révélation », sublimé par la caméra de Samuel Theis, vanté aussi en interview par sa partenaire de jeu Louise Bourgoin. Vendredi à Cabourg, Julien Ernwein a foulé le tapis rouge, le même que Pio Marmaï et Laura Felpin cette année ou encore Guillaume Canet et Fanny Ardant avant. Il a pris la pose pour les photographes, parvenant à dompter sa réserve et sa timidité. « Je me suis dit, profite de ce moment ! » Samuel Theis semblait avoir trouvé une pépite. Le monde du cinéma vient de le confirmer.



Pour son premier rôle au cinéma, Julien Ernwein a été remarqué par le jury du Festival du film de Cabourg. Il vient de recevoir un Swann d'Or. Photo Lou-Anne Lesbele

Gaëlle Krähenbühl



FESTIVAL DE CABOURG UN VENT DE FRAÎCHEUR

Tandis que la France étouffait de chaleur, la 39^e édition du Festival du film romantique de Cabourg, qui se déroulait du 11 au 14 juin, a tenu toutes ses promesses avec son casting rafraîchissant et des températures normandes, à savoir clémentes. Quant au palmarès, il a honoré par deux fois la comédienne Laura Felpin, révélation féminine pour *L'Amour, c'est surcôté* et pour *Joli Joli*. Le film *Amour Apocalypse*, de la québécoise Anne Emond, remporte le Grand Prix. *Love me tender* avec Vicky Krieps, parfaite en femme luttant pour obtenir la garde de son enfant, a reçu le Prix du jury jeunesse. S.C.



La membre du jury Sara Giraudeau (1) pose sur la terrasse du Grand Hôtel de Cabourg tandis que Paul Kircher (2) a choisi la plage. Venus remettre des prix, Benoît Magimel (4) et Elsa Zylberstein (6) arpentent le tapis rouge, alors que Laura Felpin accompagnée du chanteur Alex Beaupain (3), Sayyid El Alami (5) et Vicky Krieps (7) profitent des bienfaits de l'air marin.



Laura Felpin et Mourad Winter.

**TOUT
LE MONDE
EN PARLE**

CABOURG L'AMOUR A LA COTE

Le 39^e festival du film romantique a accueilli les stars françaises et les amoureux du cinéma.

De notre envoyé spécial à Cabourg Fabrice Leclerc

■ L'amour n'est jamais surcoté à Cabourg, n'en déplaise à Mourad Winter ! Pourtant l'auteur et réalisateur a été l'un des gagnants de cette 39^e édition (meilleure mise en scène et adaptation de son propre roman, et prix de la révélation pour son actrice Laura Felpin). En célébrant les meilleurs films romantiques de la saison, le festival a également récompensé l'un des succès surprises de ce début d'année, « L'attachement », de Carine Tardieu (meilleur film), ainsi que ses acteurs Valeria Bruni Tedeschi et Pio Marmaï. Jusque-là oublié des palmarès, l'acteur était très ému quand Benoît Magimel est venu lui remettre son prix en personne. Dans l'écrin superbe du fameux Grand Hôtel, cher à Marcel Proust, Cédric Klapisch s'est vu décerner un Swann d'honneur pour l'ensemble de son œuvre, entouré de beaucoup de ses acteurs fétiches (Jean-Pierre Darroussin, Suzanne Lindon ou Sara Giraudeau). Malgré les fins de soirées festives où les stars retrouvent l'agent Danielle Gain autour de son fameux piano-bar, devenu une véritable institution, le jury présidé par Guillaume Gallienne (accompagné entre autres de Joséphine Japy ou du musicien oscarisé Clément Ducol) a dû rester studieux. Il a élu à l'unanimité « Amour apocalypse » de la Québécoise Anne Émond, cette fois dans une sélection de dix films inédits, célébrés par un public cinéophile et fidèle dans des salles qui n'ont pas désempé pendant les cinq jours du festival. De quoi préparer désormais dignement l'édition 2026 et... ses noces d'émeraude ! ■

« Une très belle édition » du 39e Festival du film avant un rendez-vous anniversaire en 2026

•Propos recueillis par Nicolas MOUCHEL

FÉLIX CHRÉTIEN directeur artistique du Festival du film de Cabourg

Le 39e Festival du film de Cabourg s'est achevé dimanche dernier. Retour sur cette cuvée 2025 avec le directeur artistique du festival, Félix Chrétien, qui dévoile par la même occasion les premières pistes de la célébration de la 40e édition de la manifestation attendue l'an prochain.

Quel bilan tirez-vous de la 39e édition du Festival du film de Cabourg ?

Globalement, tous les voyants sont au vert ! On a eu du public en salles, presque du beau temps tout le temps, si ce n'est la journée du vendredi un peu compliquée niveau météo, on a dû annuler les ciné-plages mais ça a été bien rattrapé par le samedi qui nous a offert un très beau tapis rouge et deux ciné-plages, avec la reprise du film *Le Bonheur* d'Agnès Varda, en présence de son fils Mathieu Demy, et l'hommage à Émilie Dequenne ensuite. On a eu des équipes de films en salles : Vicky Krieps, Marina Foïs qui est venue présenter le film avec Diane Kurys, l'équipe du film *Meteors* avec Paul Kircher... On a un jury qui est tombé fou amoureux du film *Amour Apocalypse* qui a eu le Grand Prix du Jury, un vote unanime. Il y a eu un bel engouement aussi pour le film *Touch* qui a reçu le Prix du public. C'était une très belle édition.

Êtes-vous satisfait du taux de remplissage des salles durant cette édition ?

Il y a eu une belle séance com-plète de notre film de clôture, *Avignon*, qui sort cette semaine en salles. Les séances des films de Marina Foïs et Diane Kurys, mais aussi *Amour Apocalypse*, étaient complètes également, au Normandie et dans les autres salles. Les deux séances de *Connemara* d'Alex Lutz ont été complètes très rapidement aussi. C'est toujours un peu le baromètre du succès. On ne se base pas exclusivement là-dessus, mais pour nous c'est important de voir que certains films de la programmation suscitent l'enthousiasme. Il y a des

propositions qui suscitent l'attente et on est ravi de voir que cela s'est matérialisé par du public en salles.

En 2026, le festival atteindra sa 40e édition. Prévoyez-vous déjà des événements particuliers pour cet anniversaire ? C'est une édition qu'on a évidemment envie de célébrer, on va faire quelque chose d'un peu particulier pour la 40e édition. On en parle déjà et on se plonge dans les archives du festival pour proposer un petit focus, un retour en arrière sur ces 40 éditions, sachant que l'histoire du festival est riche, on ne va donc pas manquer d'archives et de témoignages pour construire une édition anniversaire particulière. C'est encore un peu tôt pour déterminer plus, mais il y a l'idée d'inviter des personnalités qui ont compté dans l'histoire du festival, peut-être des anciens présidents de jury... L'envie est là, on sait que le public est en attente de ça. On a envie que ce soit un bel événement et une édition particulière.

8 300 spectateurs

C'est le nombre de spectateurs recensés dans les différentes séances, sur les cinq jours du festival. Une fréquentation similaire à celle de l'année précédente.



Le film *Avignon*, avec Alison Wheeler et Baptiste Lecaplain, a été l'un des gros succès publics de e

par Nicolas MOUCHEL

GLOP



Laura Felpin

UNE FILLE EN OR

Plus rien ne peut arrêter
l'ascension de Laura Felpin !

Après avoir décroché
le Molière de l'humour en
2023 pour son premier
spectacle *Ça passe*, ce sont
ses talents d'actrice
qui ont été récompensés.

Lors de sa dernière
édition, le Festival du film de
Cabourg lui a décerné le
Swann d'or de la révélation
féminine pour son
rôle dans *Joli Joli. Joli !*

ICI Les Sourées

PIERRE RUN

Festival de Cabourg Le romantisme, c'est pas du cinéma !



Laura Felpin
& Mourad
Winter

Valeria Bruni
Tedeschi

L'histoire d'amour de Cabourg avec son festival est toujours aussi belle ! La 39^e édition du film romantique de Cabourg, qui s'est déroulée du 11 au 15 juin, a de nouveau attiré de nombreux acteurs et actrices sur la Côte Fleurie. Présidé par Guillaume Gallienne, le jury, dans lequel se trouvait également Barbara Schulz, Mathieu Demy, Sara Giraudeau ou encore Joséphine Japy, a décerné le Grand Prix au film *Amour apocalypse* d'Anne Émond et un swann d'honneur à Cédric Klapisch pour l'ensemble de son œuvre. Côté comédienne, Valeria Bruni Tedeschi a décroché le trophée de la meilleure actrice pour son rôle dans *L'Attachement*. Ce même film a permis à Pio Marmaï de remporter le Prix du meilleur acteur. Enfin, Laura Felpin pour *Joli joli* et Sayyid El Alami avec *La Pampa* ont quant à eux été désignés révélation féminine et masculine du festival. Tous deux espèrent sans doute que leur histoire d'amour avec le cinéma ne fait que commencer...





REPORTAGEEVENEMENTREPORTAGEEVENEMENTREPORTAGEEVENEMENTREPORTAGEEVENEMENTREPORTAGEEVENEMENTREPORTAGEEVENEMENT

REPORTAGEEVENEMENTREPORTAGEEVENEMENTREPORTAGEEVENEMENTREPORTAGEEVENEMENTREPORTAGEEVENEMENTREPORTAGEEVENEMENT

12 - ÉTÉ 2025 - STEMP CALVADOS N°110

13 - ÉTÉ 2025 - STEMP CALVADOS N°110

14 - ÉTÉ 2025 - STEMP CALVADOS N°110

FESTIVAL
 DU FILM DE
CABOURG

39^e journées
romantiques
11 — 15 juin
2025



WEB

01/04/2025

[lien vers l'article](#)

Cabourg 2025 révèle les présidents de ses jurys

Date de publication : 01/04/2025 - 17:14

La 39e édition des journées romantiques de Cabourg se tiendra du 11 au 15 juin 2025. Les jurys courts et longs métrages seront présidés par deux comédiens et cinéastes français.

Entourés de co-jurés, les présidents des jurys courts et longs métrages de la 39e édition du festival du film de Cabourg "porteront un regard inspiré et attentif sur les œuvres en compétition", écrit l'événement.

Du côté des longs métrages, le comédien multirécompensé Guillaume Gallienne présidera le jury. Après avoir été distingué par le Molière de la révélation théâtrale en 2010 pour sa pièce autobiographique *Les garçons et Guillaume, à table !*, c'est l'adaptation cinématographique de son œuvre qui remporte cinq César en 2014, dont ceux du meilleur film et du meilleur acteur. Aujourd'hui, Guillaume Gallienne prépare une adaptation animée de *Cyrano de Bergerac* et travaille également sur l'adaptation en série d'*A la recherche du temps perdu* de Marcel Proust.

"C'est avec beaucoup de joie que je viendrai présider le jury du Festival de Cabourg. Un festival qui, depuis tant d'années, célèbre le cinéma romantique, l'amour au cinéma et pour le cinéma", s'est-il exprimé.

Le jury des courts métrages sera, lui, présidé par le rappeur, auteur-compositeur-interprète, écrivain, metteur en scène, réalisateur et scénariste Adb Al Malik. Après avoir gagné quatre Victoires de la Musique, il débute sa carrière cinématographique en 2014 avec l'adaptation de son premier livre, *Qu'Allah bénisse la France !* (2004, éd. Albin Michel). Un premier film qui lui vaudra deux nominations aux César et le Prix de la critique internationale au festival de Toronto. Cette année, Abd Al Malik est de retour derrière la caméra : il réunit Makita Samba, Romain Duris, Ana Girardot et Vincent Macaigne pour son adaptation du livre de Mohammed Aïssaoui, *L'Affaire de l'esclave Furcy* (Memento Distribution).

Il déclare : "Présider le Jury Courts Métrages du festival, en plus d'être un honneur, est aussi une formidable opportunité (parce que la transmission est le cœur battant de mon art) de mettre en lumière une écriture spécifique de cinéma, toujours singulière et audacieuse, de cinéastes qui deviendront (ou qui sont déjà) de flamboyants portes drapeau d'un médium qui - à bien des égards, est aujourd'hui un véritable antidote contre toutes les formes de bêtises et de replis sur soi."

01/04/2025

[lien vers l'article](#)

Cabourg : Guillaume Gallienne et Abd Al Malik présidents des jurys du 39e festival du film

Guillaume Gallienne et Abd Al Malik seront les présidents des jurys longs et courts-métrages du 39e Festival du film de Cabourg, du 11 au 15 juin 2025.



Guillaume Gallienne présidera le jury longs-métrages du 39e Festival du film de Cabourg. ©Sophie Quesnel

Guillaume Gallienne présidera le jury du Festival du film de Cabourg, en juin 2025

L'acteur et scénariste français présidera le jury longs-métrages des 39es journées romantiques de Cabourg (Calvados), du 11 au 15 juin 2025. Le jury courts-métrages sera pour sa part présidé par l'artiste Abd Al Malik.

 Ouest-France

Publié le 01/04/2025 à 18h02



Guillaume Gallienne présidera le jury longs-métrages du festival du film de Cabourg, en juin 2025. | OUEST-FRANCE

Jusqu'ici, rien n'avait filtré du 39^{es} Festival du film de Cabourg (Calvados), si ce n'étaient l'affiche et les dates de cette édition 2025 qui se déroulera, du 11 au 15 juin. Ce mardi 1^{er} avril, les organisateurs ont levé un coin du voile en annonçant les noms de ceux qui présideraient les jurys longs et courts métrages des Journées romantiques.

PREMIERE

03/04/2025

[lien vers l'article](#)

Le Festival de Cabourg 2025 dévoile ses présidents du jury

le 03/04/2025 à 10:14 par La rédaction



Le grand rendez-vous du cinéma romantique se tiendra cette année du 11 au 15 juin.

Le printemps est là. Et les premières annonces du **Festival du film de Cabourg** commencent à tomber. La 39e édition des Journées romantiques vient d'annoncer ses présidents, en attendant la programmation qui sera dévoilée prochainement.

Le jury des longs métrages sera présidé par le réalisateur, scénariste, acteur, metteur en scène et comédien **Guillaume Gallienne**, qui se réjouit d'occuper cette fonction à Cabourg, "*un festival qui, depuis tant d'années, célèbre le cinéma romantique, l'amour AU cinéma et POUR le cinéma.*"

Guillaume Gallienne est encore à l'affiche de *La vie devant moi*, sorti en février, et travaille actuellement à l'adaptation en série d'*À la recherche du temps perdu* de Marcel Proust.

03/04/2025

[lien vers l'article](#)

Cinéma

Événements

+2

Il y a 11 heures

Le Festival du film de Cabourg a choisi ses présidents des jurys courts et longs métrages 🌟

Guillaume Gallienne et Abd Al Malik auront la charge de présider les deux jurys du festival et de décerner les Swanns.

LES SŒURS PIAT

03/04/2025

[lien vers l'article](#)

Festival du Film de Cabourg 2025 : Guillaume Gallienne et Abd al Malik seront les présidents du jury



CINÉMA **Le 39^e Festival du film de Cabourg débute mercredi: le romantisme à l'honneur pour cinq jours**

La 39^e édition du Festival du film de Cabourg débute ce mercredi pour cinq jours. Comme chaque année, l'événement permet de découvrir une sélection de films, dont certains en avant-première, et d'approcher les personnalités du cinéma français.

→ **Compétitions et jurys**

Cette année, la compétition longs-métrages accueillera sept films internationaux, qui seront soumis au jury présidé par le comédien et réalisateur Guillaume Gallienne. Celle-ci sera entourée du producteur Nicolas Altmayer, de l'artiste, scénariste et réalisatrice Charlotte Colbert, de l'acteur, scénariste, réalisateur et producteur Mathieu Demy, du musicien et compositeur Clément Ducol, de l'actrice Sara Girardeau, de l'actrice, scénariste et réalisatrice Joséphine Japy, de l'actrice et réalisatrice Barbara Schulz et de la réalisatrice et scénariste Anna Novion.

La compétition courts-métrages réunit quant à elle dix films courts, qu'un jury présidé par l'artiste Abd Al Malik va devoir départager.

→ **Panorama**

La section Panorama présente en avant-première 20 films romantiques qui sortiront prochainement. Ils sont soumis au vote des spectateurs qui décerneront donc le Prix du Public à l'un d'entre

eux, lors de la cérémonie de clôture.

→ **Ciné-Swann**

Les Ciné-Swann proposent une sélection de neuf films sortis durant les derniers mois, et qui concourent pour les prix des films les plus romantiques de l'année. Parmi les films présentés cette année: *Je le jure* de Samuel Theis, *Joli joli* de Diastème, *L'Attachement* de Carine Tardieu, *La Pampa* d'Antoine Chevrollier, *Jane Austen a gâché ma vie* de Laura Piani, *L'Amour c'est surcoté* de Mourad Winter, *On ira* d'Enya Baroux, *Partir un jour* d'Amélie Bonnin et *Pas son genre* de Lucas Belvaux.

→ **Fenêtre sur le cinéma québécois**

Cette année, le Festival propose un focus sur le cinéma du Québec, en partenariat avec le festival Cinémania basé à Montréal. Cette sélection spéciale met en lumière trois œuvres singulières: *Bergers* de Sophie Deraspe, *Falcon Lake* de Charlotte Le Bon, *Les Faux Tatouages* de Pascal Plante.



La 39^e édition du Festival du film de Cabourg débute ce mercredi. Dominique Saint

→ **Séances spéciales**

Avant-premières exceptionnelles, pépites du patrimoine et documentaires seront projetés hors compétition, lors de séances spéciales. On y retrouvera *The Return*, le retour d'Ulysse

d'Uberto Pasolini, *Quand Harry rencontre Sally* de Rob Reiner, *Charlie Chaplin: The Spirit of the Tramp* de Carmen Chaplin, *Le Veilleur de Lou* du Pontavice et Victoire Bonin Grais, *Éloge de la rature* de Lucie Lahoute

et Stéphane Miquel, *Le Bonheur* de Agnès Varda, *Avignon* de Johann Dionnet (film de clôture).

→ **Swann d'Honneur**

Le festival mettra cette année à l'honneur le cinéaste Cédric

Klapisch. Le réalisateur de *L'Auberge espagnole*, *Le Péril jeune* ou encore *Chacun cherche son chat* présentera à cette occasion l'un de ses derniers films: *Deux Mois*.

→ **Événements**

- Rencontre littéraire avec Guillaume Gallienne

Président du jury longs-métrages, Guillaume Gallienne coiffera sa casquette d'auteur puisqu'il sera en dedicace à l'occasion de la sortie de son nouveau livre *Le Buveur de Brume*, publié aux éditions Stock, le samedi 14 juin à 15h30.

- Les tapis rouges

Le festival proposera comme à chaque édition ses deux tapis rouges, sur la promenade Marcel Proust, vendredi et samedi soir, peu avant 20h. Ils précéderont les cérémonies des premiers talents (vendredi) et du palmarès (samedi).

■ **39^e Festival du film de Cabourg du 11 au 15 juin.**
Programation complète et billetterie en ligne sur le site du festival.

Festival du film romantique de Cabourg : jury, Swann d'honneur, on en sait plus sur la 39e édition !

Les 39e Journées romantiques de Cabourg (Calvados) se dérouleront dans la station balnéaire, du 11 au 15 juin 2025. Le jury long-métrage de l'événement est désormais connu. Un Swann d'honneur sera remis à Cédric Klapisch.

Ouest-France
Marie LENGLET.

Modifié le 15/05/2025 à 19h49

Publié le 15/05/2025 à 10h57



Le réalisateur Cédric Klapisch recevra un Swann d'honneur, lors de la 39e édition du Festival du film romantique de Cabourg, du 11 au 15 juin 2025. | LISA RITAINE

On en sait plus sur le festival du film romantique de Cabourg (Calvados) qui se déroulera du 11 au 15 juin 2025. Le nom du président du jury long-métrage de l'événement, l'acteur et scénariste Guillaume Gallienne, avait déjà été dévoilé, début avril, les personnalités qui l'entoureront sont désormais connues.

39e Festival du film de Cabourg : les membres du jury longs-métrages dévoilés

Les membres du jury longs-métrages du 39e festival du film de Cabourg ont été dévoilés. L'événement se déroulera du 11 au 15 juin 2025.



Barbara Schulz sera de retour au festival du film de Cabourg, après sa venue en 2019. ©Archives – Le Pays d'Auge/Nicolas Mouchel

Vous aimez les films de Cédric Klapisch ? Rencontrez-le au festival du film romantique de Cabourg

Ouest-France vous propose de rencontrer le réalisateur de « L'Auberge espagnole » et de « En corps », vendredi 13 juin 2025, pendant les 39e Journées romantiques de Cabourg (Calvados). Voici comment tenter sa chance.

 Ouest-France

Modifié le 26/05/2025 à 10h21

Publié le 19/05/2025 à 07h14



Le réalisateur Cédric Klapisch recevra un Swann d'honneur, lors de la 39e édition du Festival du film romantique de Cabourg, du 11 au 15 juin 2025. | LISA RITAINE

Le réalisateur Cédric Klapisch participera aux prochaines Journées romantiques de Cabourg (Calvados), du 11 au 15 juin 2025. Celui à qui les cinéphiles doivent *Chacun cherche son chat*, *L'Auberge espagnole*, *Les Poupées russes* ou encore *Ce qui nous lie* et *En corps*, recevra même un Swann d'honneur à l'occasion de la 39^e édition du Festival du film romantique. Son dernier film, *La venue de l'avenir*, sort en salles, ce 22 mai 2025.

Réservé
aux abonnés

Avignon, de Johann Dionnet en clôture du festival du film romantique de Cabourg

L'organisation du festival a dévoilé, ce vendredi 23 mai 2025, une large partie de la programmation des 39e Journées romantiques de Cabourg (Calvados), qui se dérouleront, du 11 au 15 juin 2025. Comédies et drames romantiques français et étrangers s'y côtoient.

 Ouest-France

Marie LENGLET.

Publié le 23/05/2025 à 15h54



Le film de Johann Dionnet, Avignon, sera présenté en clôture du festival romantique de Cabourg, mi-juin 2025. |
NOLITA

Les 39^e Journées romantiques de Cabourg (Calvados), se dérouleront, du 11 au 15 juin 2025, dans la station balnéaire normande. Après avoir dévoilé la composition des jurys courts et longs métrages, l'organisation du festival livre, ce vendredi 23 mai 2025, l'essentiel de sa programmation. Six des sept films qui seront en lice pour la compétition longs-métrages ont ainsi été annoncés et devront être départagés par le jury de Guillaume Gallienne.

Les films de Diane Kurys, Alex Lutz et Joachim Trier au 39e Festival du film romantique de Cabourg

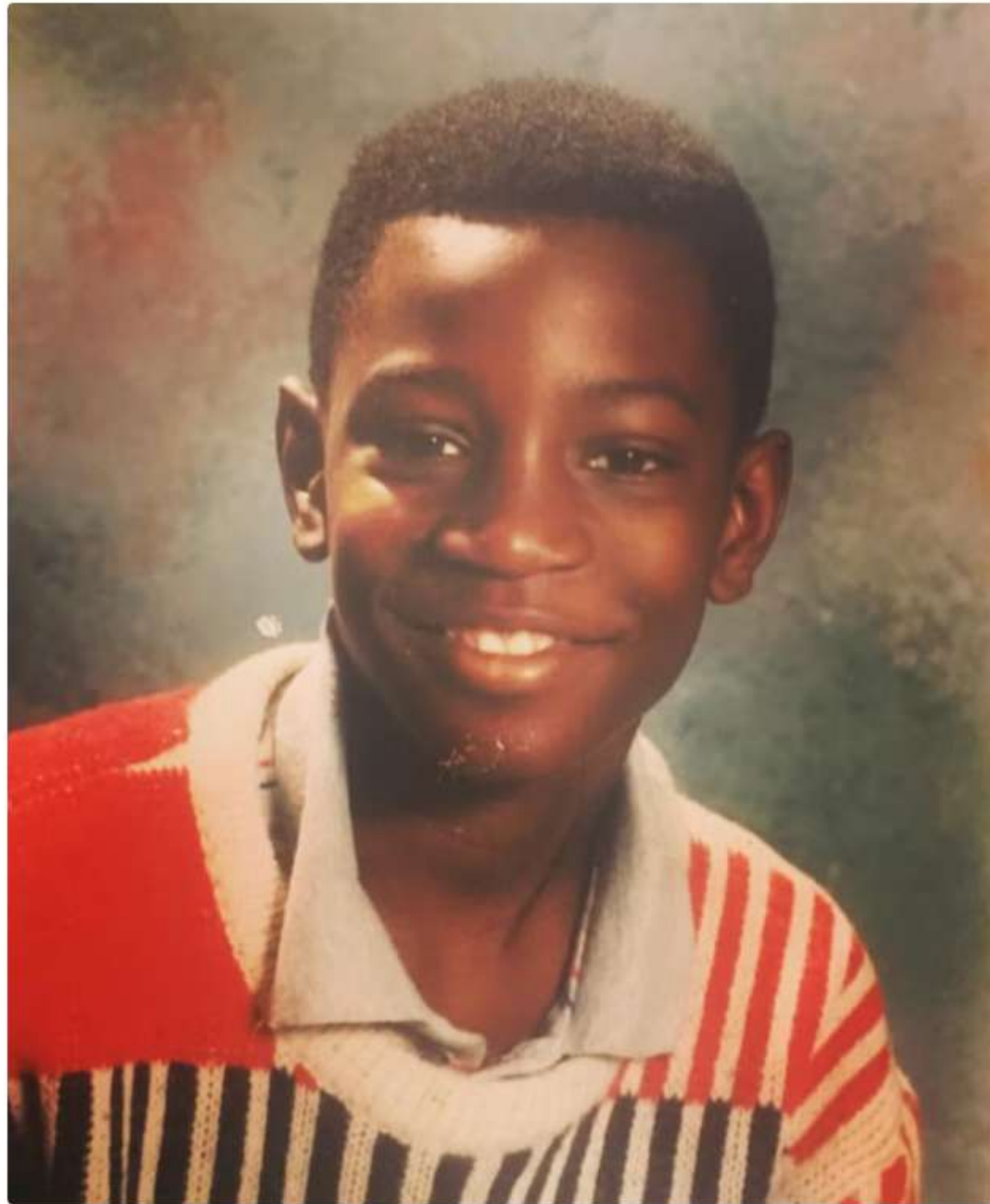
Le Festival du film « Journées romantiques » de Cabourg a levé le voile sur une grande partie des films qui seront programmés lors de la 39e édition, du 11 au 15 juin 2025.



Moi qui t'aimais, nouveau film de Diane Kurys, avec Roschdy Zem et Marina Foïs, sera présenté au 39e Festival du film de Cabourg. ©DR

De Julio Iglesias à Big Daddy Kane, la playlist d'enfance d'Abd al Malik

Il a découvert les films de Visconti au ciné-club de son quartier du Neuhof, à Strasbourg. Côté musique, les disques de sa maman ont beaucoup compté, entre rumba congolaise et chanson française, tout comme le rap nord-américain recommandé par son grand frère.



Collection particulière

Vous souvenez-vous de la première chanson que vous avez écrite ?

C'est un morceau qui s'appelait, je crois, *Neuhof System*. J'avais 13 ans. On ne l'a jamais enregistré mais c'était un classique que nous jouions à tous nos concerts et qui est devenu un petit tube régional. Il parlait des violences policières, de la stigmatisation des gens des quartiers et du Neuhof. Ma mère n'a écouté les New African Poets qu'à partir du troisième album. Comme toutes les mamans, elle voulait qu'on devienne avocat ou médecin. Pour elle, la musique était une perte de temps. Mais quand nous sommes devenus un peu des célébrités locales, elle a été très très fière !

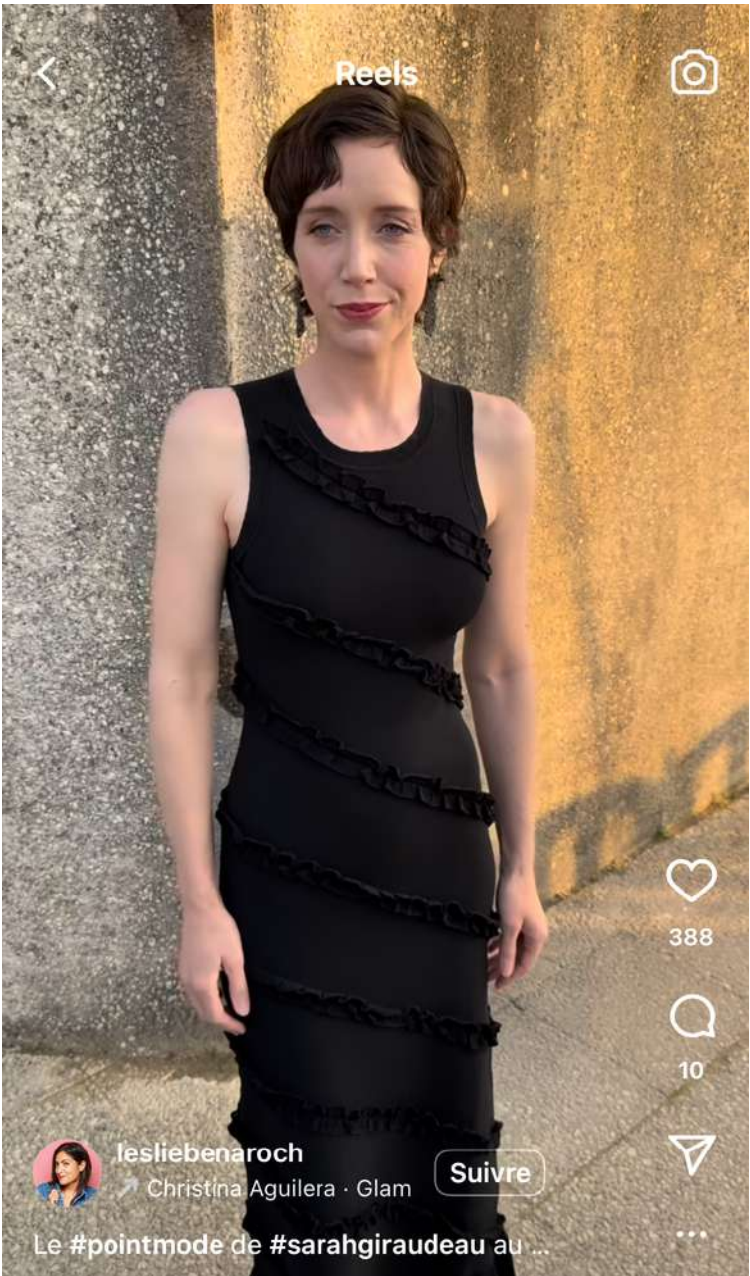


Photo Fabien Coste

Abd Al Malik sera membre du jury de la compétition courts métrages au Festival du film de Cabourg du 11 au 15 juin 2025.



[lien vers le post](#)



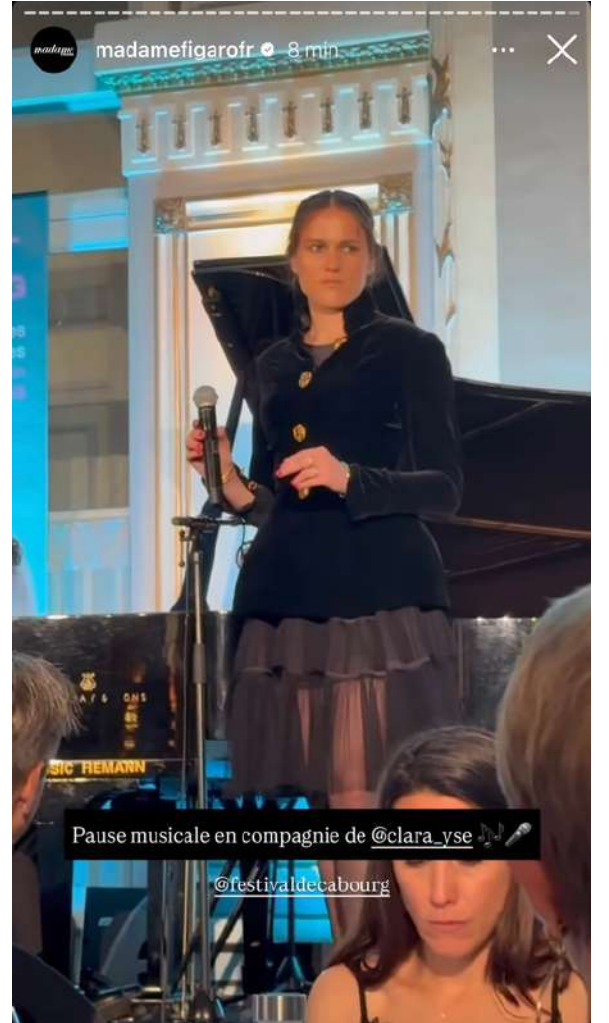
[lien vers le post](#)



[lien vers le post](#)



[lien vers le post](#)



39e Festival du film de Cabourg : les rendez-vous du week-end

Le Festival du film bat son plein depuis mercredi à Cabourg. La 39e édition des Journées romantiques se prolonge jusqu'à dimanche. Le point sur les rendez-vous du week-end.



Le comédien Arthur Dupont, jeudi dans la soirée, joue le jeu des autographes. ©Le Pays d'Auge/Dominique Saint



COSMOPOLITAN

[lien vers le post](#)

13/06/2025



cosmopolitan_fr



13/06/2025

[lien vers l'article](#)

PEOPLE

Guillaume Gallienne, Joséphine Japy, Sara Giraudeau... Le cinéma français débarque à Cabourg

Inès Momplet 13/06/2025 à 12:33

EN IMAGES — Du 11 au 15 juin, la Normandie accueille les personnalités du cinéma français pour le Festival du Film de Cabourg. Ce 12 juin, de nombreuses stars ont fait leur arrivée pour un photocall les pieds dans le sable. Parmi elles, Sara Giraudeau, Nine d'Urso ou encore Guillaume Gallienne.



Nine d'Urso (31 ans) sosie de sa mère Inès de la Fressange, renversante en mini robe au Festival de Cabourg

PUBLIÉ PAR SALOMÉ CHOIGNON LE 13.06.2025



© Shutterstock

Vêtue d'une petite robe noire à col résille au Festival de Cabourg, Nine D'Urso transcende le mythe mode de "La Parisienne".

Nine d'Urso : en petite robe noire au Festival de Cabourg, elle donne une leçon de style à la française

Telle mère, telle fille ? C'est ce que **Nine d'Urso** semble affirmer haut et stylé, en perpétuant avec grâce et assurance la tradition mode héritée de sa mère, l'iconique Inès de la Fressange. À Cabourg, la jeune femme est apparue dans une petite robe noire à la fois sobre et redoutablement chic – un clin d'œil évident à l'élégance à la française que sa mère incarne depuis des décennies.



Joséphine Japy (30 ans) renversante dans une robe transparente et scintillante pour le Festival du film de Cabourg

PUBLIÉ PAR JULIE LEFEBVRE LE 13-06-2025



© Castel Franck/ABACA/Shutterstock

Référence du chic à la française, l'actrice Joséphine Japy est apparue plus glamour que jamais ce jeudi 12 juin.

Le Festival du film de Cabourg, un événement tant attendu par tous les aficionados du septième art. Et qui dit festival emblématique, dit pluie de stars au tournant. Comme chaque année, l'édition 2025 a accueilli des figures emblématiques du grand écran. Parmi elles, l'actrice française **Joséphine Japy** a fait une entrée remarquée.

Membre du juré du Festival du film de Cabourg 2025, la jeune femme de 30 a joué le jeu en prenant la pose devant les photographes. Tout sourire aux lèvres, elle n'a pas manqué de rayonner devant les flashes des appareils photos. Actrice incontournable du cinéma français, Joséphine Japy ne cesse de marquer les esprits lors de ses apparitions stylistiques. Ce jeudi 12 juin, c'est dans une tenue sophistiquée, au summum de l'élégance, qu'elle est apparue plus belle que jamais pour l'ouverture du Festival. Décryptage..

Joséphine Japy, plus glamour que jamais à Cabourg

Parmi les noms incontournables du cinéma français, celui de Joséphine Japy revient sur toutes les lèvres. Ayant fait pleurer son public dans ***Mon inconnue*** (2019) aux côtés de **François Civil** ou incarnant à merveille Dominique Tapie dans la série Netflix *Tapie*, l'actrice française de 30 ans se distingue aussi bien sur le petit que sur le grand écran. Aux côtés de ses interprétations authentiques et émouvantes, Joséphine Japy s'est également fait une place dans la fashion sphère.

13/06/2025

[lien vers l'article](#)

[Accueil](#) > [Normandie](#) > [Calvados](#)

"J'ai commencé à écrire mon film en Normandie" : rencontre avec le réalisateur Cédric Klapisch récompensé au Festival de Cabourg



Le réalisateur Cédric Klapisch, qui met en scène des personnages à travers la Normandie dans son nouveau film "La Venue de l'avenir", a été mis à l'honneur lors du Festival de Cabourg (Calvados), le 13 juin 2025. ● © France Télévisions



[lien vers le post](#)



[lien vers le post](#)

PREMIERE

[lien vers l'article](#)

14/06/2025

Cabourg 2025- 2ème jour : Manon Clavel, A feu doux, le duo Ella Rumpf- Monia Chokri

le 14/06/2025 à 06:01 par Thierry Cheze



La réalisatrice du jour : Sarah Friedland pour *A feu doux*

Sarah (Kathleen Chalfant, exceptionnelle) a 85 ans. Et cette après- midi- là, cette femme élégante s'est encore plus apprêtée que d'habitude pour ce qui paraît être un rendez- vous galant avec un homme plus jeune qu'elle. Un déjeuner avant de partir ensemble en vacances. Sauf que cet homme n'est pas un amoureux potentiel mais son fils, qu'elle souffre d'un Alzheimer et que la destination surprise est celle de la maison médicalisée où Sarah va passer le reste de ces jours. Les magnifiques et déroutantes 15 premières minutes de ce premier long donne le ton de ce qui va suivre, où la réalisatrice Sarah Friedland trouve le ton juste, jamais plombant ni mièvre, en distillant ici et là des traits d'humour irrésistibles, pour parler de cette sale maladie. Film épuré tant dans ses dialogues que dans les situations qui s'y déploient, *A feu doux* vous serre le cœur sans vous manipuler, épousant la dignité de son héroïne luttant jusqu'au bout pour valoriser le peu de mémoire qu'il lui reste.

En salles le 13 août 2026

Chaque jour, retour sur les temps forts de la 49ème édition du festival du film romantique.



[lien vers le post](#)



[lien vers le post](#)



[lien vers le post](#)



[lien vers le post](#)

Découvrez le palmarès de la 39e édition du Festival du film romantique de Cabourg

Le verdict du public et celui du jury longs-métrages des 39e Journées romantiques de Cabourg (Calvados) est tombé, ce samedi 14 juin 2025.

Ouest-France
Marie LENGLET.

Publié le 14/06/2025 à 23h10



Anne Émond, la réalisatrice d'« Amour apocalypse », Grand Prix du jury. | OUEST-FRANCE

Le jury longs-métrages du Festival du film romantique de Cabourg (Calvados), présidé par le comédien Guillaume Gallienne, a dû départager sept films de différentes nationalités. Leur choix, révélé ce samedi 14 juin 2025, s'est arrêté sur *Amour apocalypse* d'Anne Émond.

39e Festival du film de Cabourg : Chantal et Vincent, des bénévoles passionnés depuis 20 ans

Parmi l'équipe de bénévoles à l'œuvre sur le 39e Festival du film de Cabourg, Chantal et Vincent sont fidèles depuis vingt ans. Et ne manquent pas d'anecdotes à partager.



Chantal et Vincent, bénévoles fidèles du Festival du film de Cabourg. ©Le Pays d'Auge/Nicolas MOUCHEL

« Cabourg, c'est le bon endroit pour parler de romances... »

La comédie romantique *Avignon*, du réalisateur Johann Dionnet, sortira dans les salles mercredi 18 juin 2025. Il était projeté, ce samedi, en avant-première et en clôture du Festival du film romantique de Cabourg (Calvados). Toute l'équipe du film était présente pour rencontrer le public.

 Ouest-France
Marie LENGLET.

Publié le 14/06/2025 à 19h41



Alison Wheeler, Baptiste Lecaplain, Johann Dionnet, Elisa Erka, Rudy Milstein, Constance Carrelet et Lyes Salem, équipe du film « Avignon », qui sort en salles le 18 juin 2025. | OUEST-FRANCE

« **Baptiste, par ici !** » Même avec une extinction de voix, Baptiste Lecaplain s'est prêté de bonne grâce au jeu des selfies et des autographes, ce samedi 14 juin 2025, à Cabourg (Calvados). Le comédien est à l'affiche d'*Avignon*, une comédie romantique qui sort, mercredi 18 juin 2025, dans les salles obscures, et qui a fait la clôture des 39^e Journées romantiques de Cabourg, ce samedi.



[lien vers le post](#)



[lien vers le post](#)



[lien du compte](#)





[lien du compte](#)





cinestarsnews

La Plage De Cabourg

...

1/9





cinestarsnews

La Plage De Cabourg

...

1/17





cinestarsnews

La Plage De Cabourg

...

1/2





cinestarsnews

La Plage De Cabourg

...

1/3





cinestarsnews

La Plage De Cabourg

...

1/3





cinestarsnews

La Plage De Cabourg

...

1/2





cinestarsnews

La Plage De Cabourg

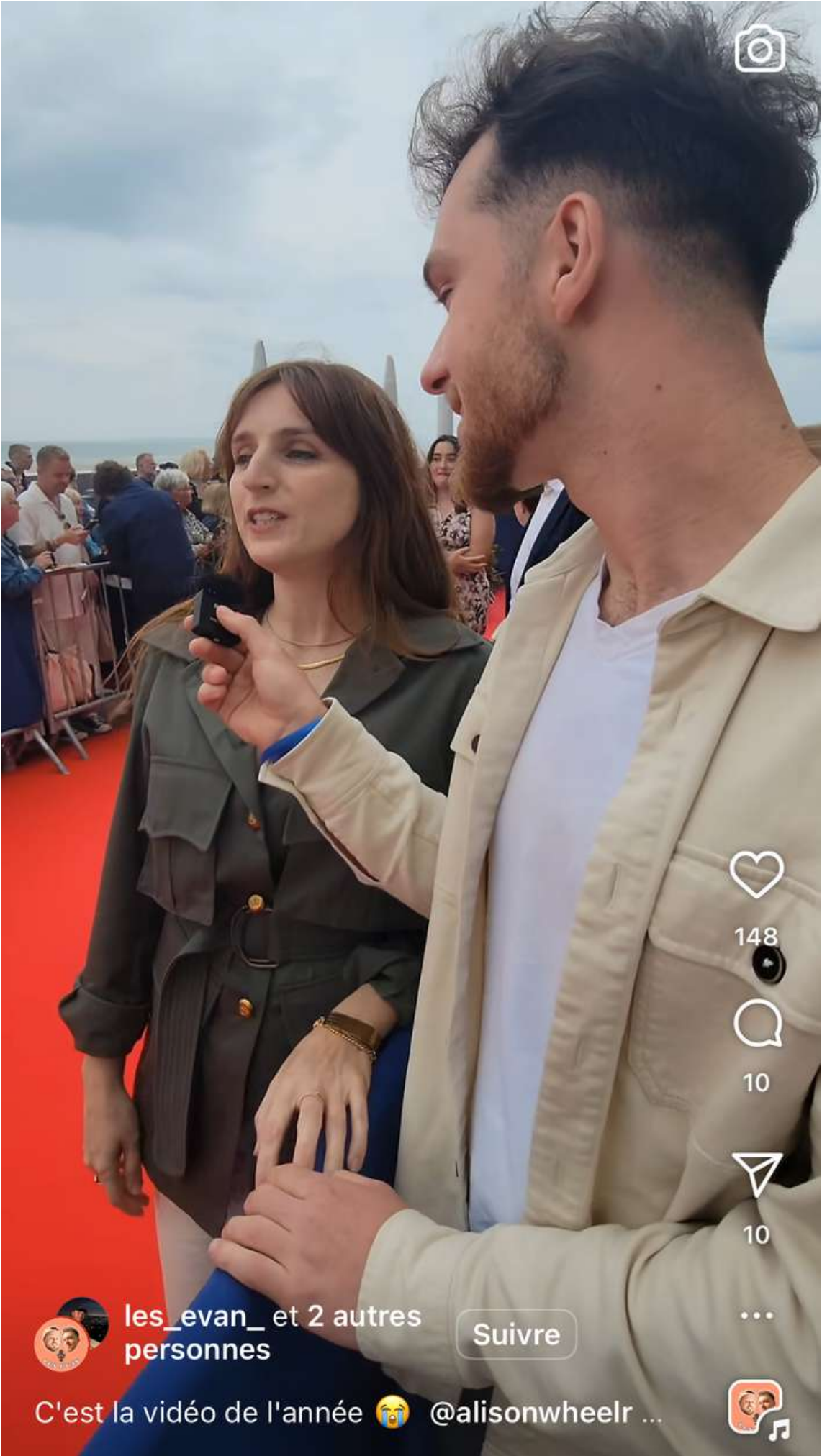
...

1/7





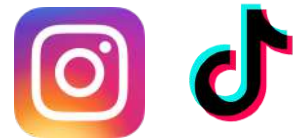
14/06/2025
[lien vers le post](#)





14/06/2025

[lien vers le post](#)



15-16/06/2025



[lien vers le post](#)



[lien vers le post](#)



[lien vers le post](#)



[lien vers le post](#)



[lien vers le post](#)



[lien vers le post](#)



[lien vers le post](#)



[lien vers le post](#)



[lien vers le post](#)



[lien vers le post](#)



[lien vers le post](#)



[lien vers le post](#)

Cabourg : Amour apocalypse sacré au Festival du Film, Pio Marmaï et Valeria Bruni-Tedeschi couronnés

Le Festival de Cabourg a dévoilé un palmarès riche en émotions. Grand Prix pour Amour apocalypse, meilleur acteur pour Pio Marmaï, meilleure actrice pour Valeria Bruni-Tedeschi.



Anne Émond, Grand Prix du jury pour son film « Amour apocalypse ». ©Dominique SAINT

EN IMAGES. Revivez la dernière soirée du Festival du film romantique de Cabourg !

Tapis rouge, palmarès... Les 39e Journées romantiques de Cabourg (Calvados), se sont conclues, samedi 14 juin 2025. Le Grand Prix du jury et le Coup de cœur du public sont à voir ou revoir dans les salles obscures du festival, ce dimanche.

 Ouest-France
Marc AUBAULT, Marie
LENGLET et notre
correspondant local.
Publié le 15/06/2025 à 10h53



L'actrice Alison Wheeler s'est prêtée au jeu des selfies avec les festivaliers, à Cabourg (Calvados), ce samedi 14 juin 2025. | OUEST-FRANCE

Après l'épopée orageuse qui avait vu personnalités et partenaires se presser à larges foulées, sur le tapis rouge de Cabourg (Calvados), le jury longs-métrages des Journées romantiques et les invités de l'événement ont bénéficié d'un ciel plus clément, ce samedi 14 juin 2025.



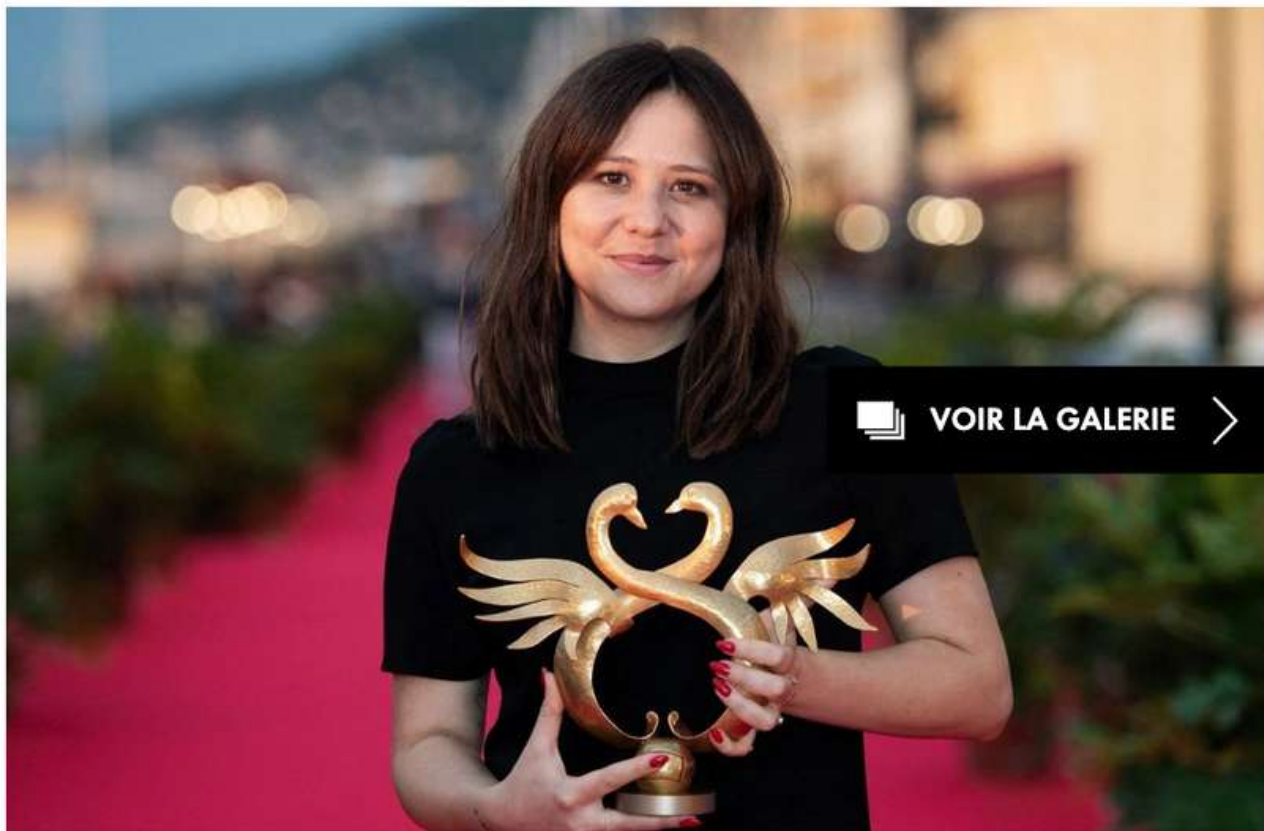
16/06/2025

[lien vers le post](#)



Laura Felpin, Joséphine Japy, Paul Kircher... Les stars françaises au Festival du Film de Cabourg

Publié le 16 juin 2025 à 18h00

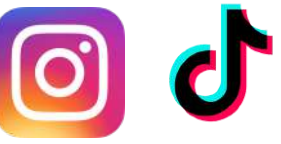


Laura Felpin, Joséphine Japy, Paul Kircher... Les stars françaises au Festival du Film de Cabourg - © Marechal
Aurore:ABACA

Ce samedi 14 juin, le Festival du Film de Cabourg se clôturait. Pour l'occasion, les stars étaient nombreuses à se retrouver en Normandie.

 [VOIR LA GALERIE](#) >

Le cinéma français s'est retrouvé ce samedi 14 juin lors de la cérémonie de clôture du Festival du Film de Cabourg. L'actrice Joséphine Japy était éblouissante dans une robe argentée signée Elie Saab, sertie de cristaux. Elsa Zylberstein était elle aussi présente, très élégante dans une robe longue noire. L'acteur Paul Kircher, vu récemment aux côtés de Suzanne Lindon et Vassili Schneider dans « La venue de l'avenir », était convié à leurs côtés lors de l'événement.



L'arrogante

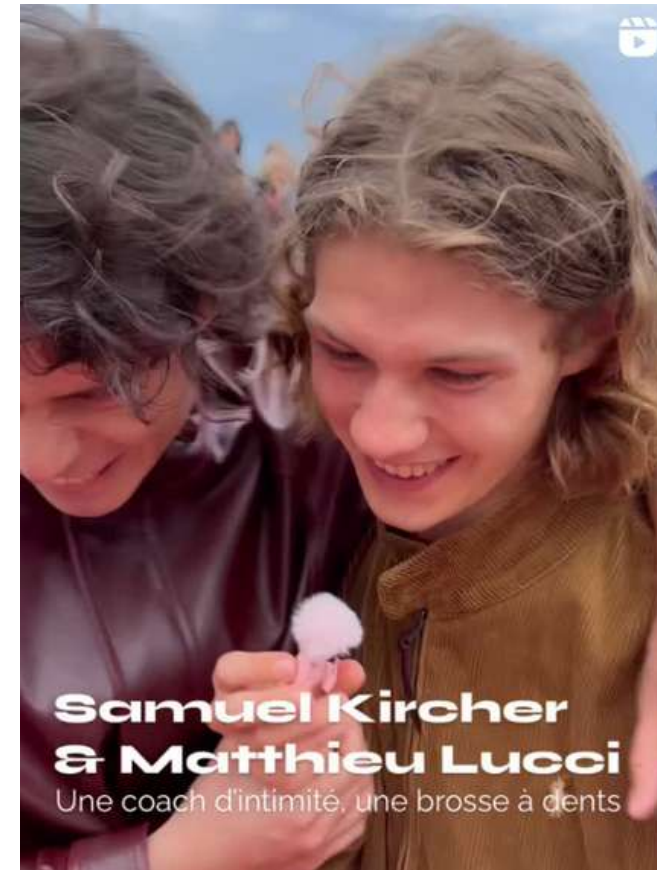
13-14-15/06/2025



[lien vers le post](#)



[lien vers le post](#)



[lien vers le post](#)



[lien vers le post](#)



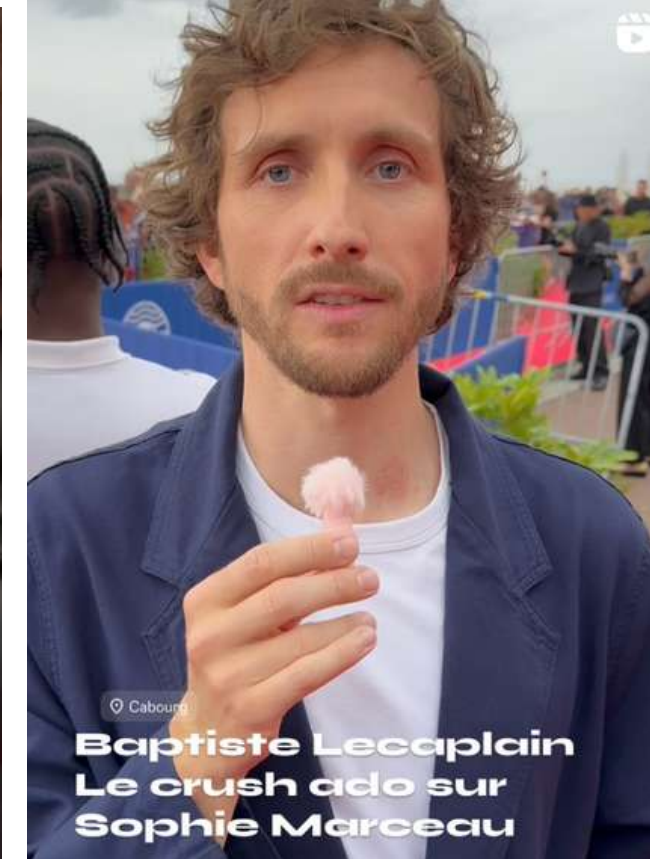
[lien vers le post](#)



[lien vers le post](#)



[lien vers le post](#)



[lien vers le post](#)



[lien vers le post](#)

Le rideau s'est refermé sur la 39e édition du Festival du film romantique de Cabourg avec un palmarès riche en émotions. Deux actrices prénommées Laura se sont distinguées, tandis que Joséphine Japy a illuminé la cérémonie de clôture de sa présence éclatante. Retour sur une édition où l'amour du cinéma a encore une fois triomphé.



Samedi 14 juin 2025, la station balnéaire de Cabourg a vécu ses derniers frissons cinématographiques. Pendant quatre jours, **le Festival du film romantique** a célébré l'amour sous toutes ses formes, à travers une programmation aussi intense que poétique. Le verdict est tombé lors de la cérémonie de clôture, marquant la fin d'une édition profondément marquée par le talent et la sensibilité.

Cabourg 2025 : entre émotions et révélations féminines

Dans ce cadre enchanteur, deux actrices prénommées Laura ont brillé. [Laura Felpin, connue pour son humour piquant et sa justesse de jeu](#), a reçu **le Swann d'or de la révélation féminine** pour son rôle dans *Joli Joli*, un film touchant accompagné par la musique d'[Alex Beaupain](#), également récompensé pour la meilleure bande originale. Une consécration méritée pour celle qui a su dévoiler une palette de jeu inattendue : *"J'ai découvert une part de moi que je ne soupçonnais pas. Ce rôle m'a transformée"*, a-t-elle confié, émue, à France 3 Normandie.



VIDÉO. Clap de fin sur le 39e festival du film romantique de Cabourg

Pour Cabourg, cap sur un quarantième festival, en 2026

Le directeur artistique du Festival du film romantique de Cabourg (Calvados) est satisfait de cette édition 2025 et va désormais plancher, avec l'équipe des Journées romantiques, sur le 40e anniversaire de l'événement.



Ouest-France

Propos recueillis par Marie

LENGLET.

Publié le 16/06/2025 à 08h48



Félix Chrétien, directeur artistique du Festival du film romantique de Cabourg (Calvados). | OUEST-FRANCE

Félix Chrétien, directeur artistique du Festival du film romantique de Cabourg (Calvados), se réjouit de cette 39^e édition.



[lien vers le post](#)



[lien vers le post](#)

16/06/2025

[lien vers l'article](#)

Cabourg. Le festival du film romantique a rendu son verdict

Loisirs. Le rideau est tombé dimanche 15 juin soir sur le festival du film romantique de Cabourg. De très beaux moments pour les cinéphiles, de plus en plus nombreux dans les rues de la cité balnéaire chère à Marcel Proust.

Publié le 16/06/2025 à 11h52 - Par Martine Dubos



Le palmarès du festival du film romantique de Cabourg a été rendu samedi 14 juin. - Marie Pinabel

Le palmarès du festival du film romantique de Cabourg a été dévoilé samedi 14 juin, lors de la soirée de clôture. Le jury longs-métrages du festival du film romantique de Cabourg devait choisir entre sept films. C'est *Amour apocalypse*, film canadien d'Anne Emond, qui a été élu. Le prix du public a été décerné à *Touch* de l'Islandais Baltasar Kormákur, dans la section Panorama. Quant aux courts-métrages, *Les dernières neiges*, de la réalisatrice française Sarah Henochsberg, ont fait l'unanimité.

Le comité des Swann a distingué *L'Attachement*, de la Française Carine Tardieu, film sorti il y a quelques semaines et qui a eu beaucoup de succès dans les salles de cinéma. Le Grand prix et le prix du public ont été repris dans les salles dimanche après-midi.

Une semaine riche

Le festival du film romantique de Cabourg avait ouvert ses portes lundi 9 juin, avec une projection des premières séances dès le mercredi. Ensuite les films se sont succédé jusqu'au dimanche soir. Cette année, de nombreux pays étaient en compétition : la Norvège, le Canada, l'Islande, l'Inde, le Chili, l'Italie, l'Autriche... et bien sûr la France !

Les festivaliers n'ont eu que l'embarras du choix. Bien entendu, un maître mot : le romantisme. Le jury des longs-métrages était présidé par Guillaume Gallienne, celui des courts-métrages par Abd al Malik. Une fenêtre spéciale a mis le cinéma québécois en lumière. Une sélection pour la jeunesse a permis au jeune public de participer au festival. Le comité du Ciné Swann a proposé des films très appréciés avec une fréquentation des salles constante, les organisateurs ont été récompensés de leurs efforts.



[lien vers le post](#)

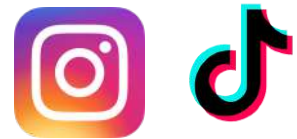


[lien vers le post](#)



17/06/2025

[lien vers le post](#)



17/06/2025

[lien vers le post](#)



Sayyid El Alami dans *La Pampa*



AGAT FILMS

Son visage était placardé dans tous les coins de Paris, en 2022, pour la promotion de la série *Oussekine*. Trois ans plus tard, **Sayyid El Alami** scelle définitivement sa place au sein du cinéma français avec sa prestation magnétique dans *La Pampa*, qui marque ses retrouvailles avec le réalisateur **Antoine Chevrollier**. Il a remporté pour ce rôle le prix du meilleur acteur au Festival de films francophones Cinemania et au Festival Premiers Plans d'Angers, ainsi que le Swann d'or de la révélation au Festival de Cabourg. En mai dernier, *Vanity Fair* le mettait à l'honneur pour sa couverture consacrée aux nouveaux talents du 7e art hexagonal, et il montait les marches du Festival de Cannes avec les « 10 to Watch » d'Unifrance, soit les dix nouveaux artistes sélectionnés par l'organisme.

Juliette Gasquet dans *On ira*



STEPHANE CARDINALE - CORBIS/GETTY IMAGES

Un sourire espiègle sur un visage encore poupin. À 18 ans, **Juliette Gasquet** apporte sa joie et sa petite touche de folie au premier long-métrage d'**Enya Baroux**, un road-trip familial sur fond de suicide assisté. Son interprétation, inspirée notamment par l'âne de *Shrek*, lui a permis de remporter un prix d'interprétation au Festival de l'Alpe d'Huez ex aequo avec **Hélène Vincent**, sa grand-mère de fiction, ainsi qu'une récompense au Festival de Cabourg. Une consécration pour celle qui avait incarné une stagiaire mémorable dans la série *Fiasco*.

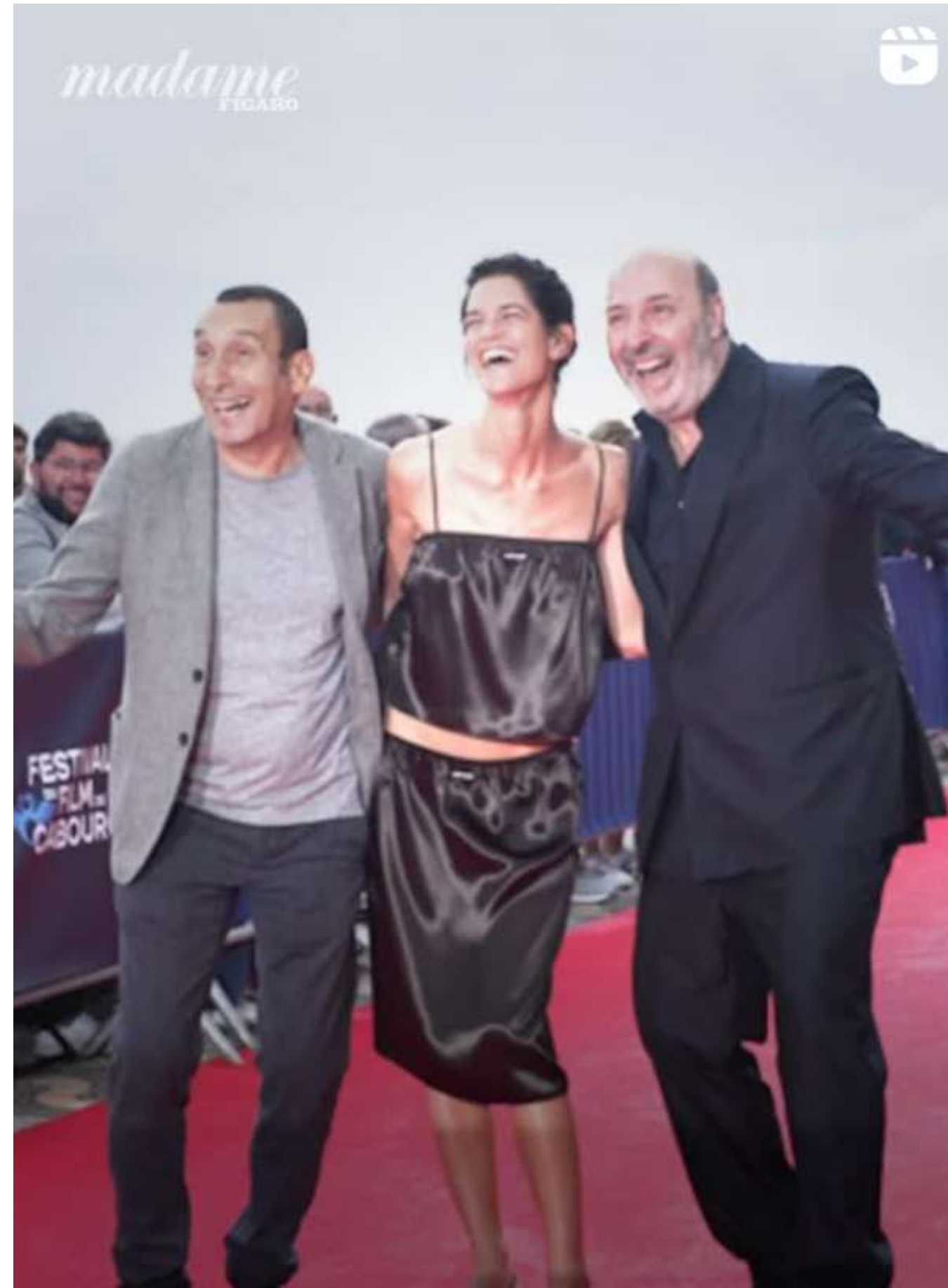
19/06/2025

[lien vers le post](#)



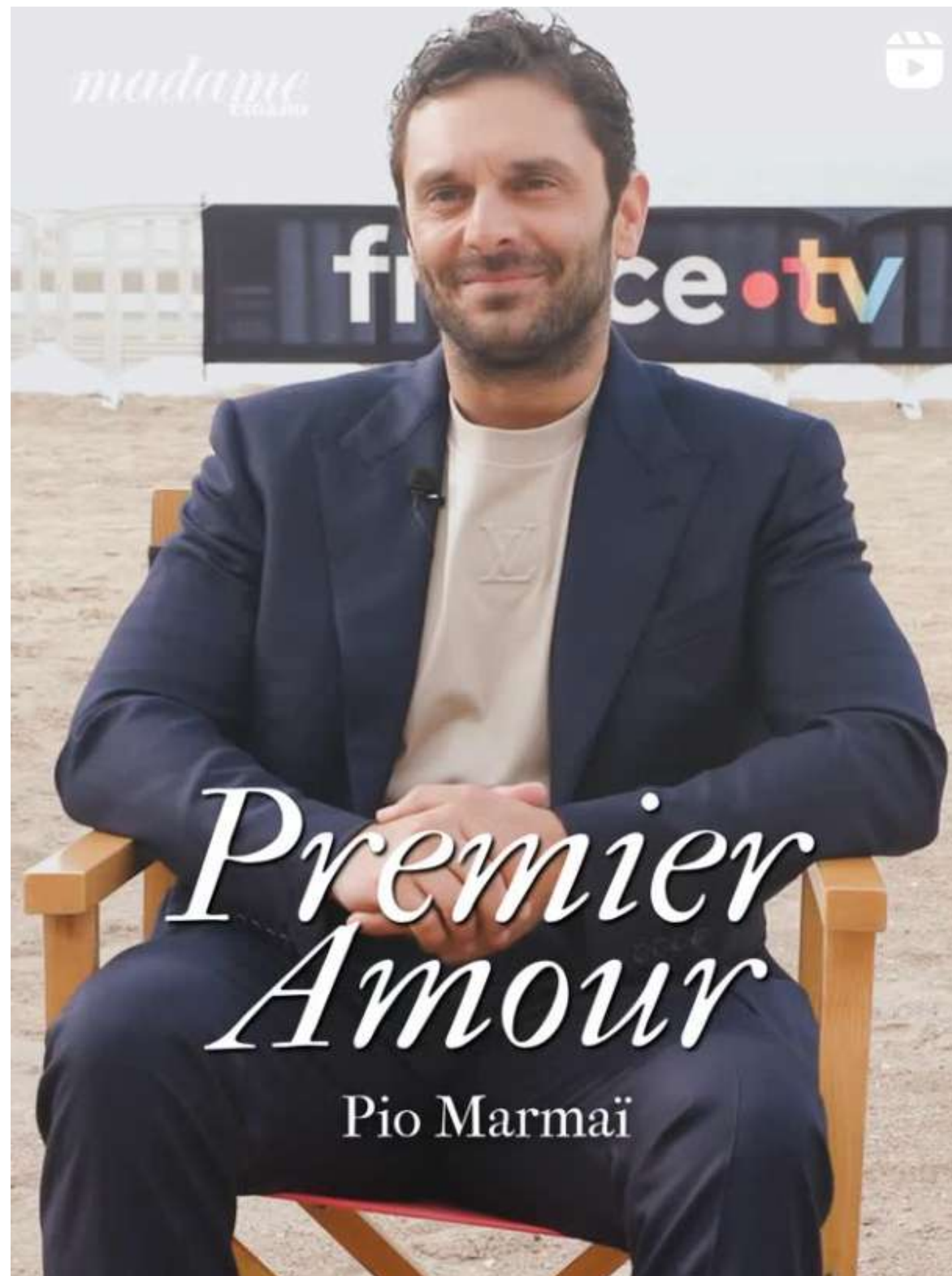
20/06/2025

[lien vers le post](#)



21/06/2025

[lien vers le post](#)



23/06/2025

[lien vers le post](#)



FESTIVAL
 DU FILM DE
CABOURG

39^e journées
romantiques
11 — 15 juin
2025



RADIO

07/04/2025

[lien d'écoute](#)

Guillaume Gallienne présidera le jury du **festival du film de Cabourg** en juin. Connu pour ses 5 Césars avec "Guillaume et les garçons à table" et sa voix pour Paddington, il travaille sur une série adaptée de "À la recherche du temps perdu" de Proust. Gallienne, familier de la Normandie, y a déjà reçu un prix à Deauville en 2013.

15/05/2025
[lien d'écoute](#)

Le jury du **Festival du film romantique de Cabourg**, du 11 au 15 juin, a été dévoilé. Sara Giraudeau, Barbara Schulz et Guillaume Gallienne, président du jury, en feront partie.

15/05/2025
[lien d'écoute](#)

Le **Festival du Film de Cabourg** a annoncé le jury de la catégorie long métrage, présidé par Guillaume Gallienne. Sara Giraudeau et Barbara Schulz seront également membres du jury pour la 39ème édition, qui se tiendra du 11 au 15 juin, en partenariat avec Ici Normandie.

15/05/2025
[lien d'écoute](#)

Le jury complet du **Festival du Film de Cabourg**, présidé par Guillaume Gallienne, inclut Sarah Giraudeau et Joséphine Japy. Ces membres évalueront les longs métrages lors de la 39e édition du festival, qui se déroulera du 11 au 15 juin. Le festival, soutenu par la région Normandie, met en avant des talents du cinéma contemporain.



28/05/2025
[lien d'écoute](#)

Guillaume Gallienne publie "Le Buveur de brume", aux éditions Stock, un livre sur sa famille et ses origines, marqué par la colère, la transmission, et la foi. Il y évoque la Géorgie, l'art, ses blessures d'enfance, et son rapport à la liberté. Il présidera bientôt le **festival du film de Cabourg**.



LA BANDE ORIGINALE

03/06/2025
[lien d'écoute](#)

Guillaume Gallienne évoque divers projets artistiques, notamment des films et des pièces de théâtre. Il mentionne sa participation à des festivals littéraires et cinématographiques, notamment au **Festival du Film de Cabourg**. Il travaille également sur une adaptation animée de "Cyrano de Bergerac". Le ton est informatif et axé sur les projets culturels en cours.

03/06/2025
[lien d'écoute](#)

Dans un cadre d'un jeu, Mireille, auditrice, gagne deux invitations pour l'avant-première du film "Avignon" au Festival du Film Romantique de Cabourg.

03/06/2025
[lien d'écoute](#)

Dans un cadre d'un jeu, deux invitations pour l'avant-première du film "Avignon" au Festival du Film Romantique de Cabourg sont à gagner.

03/06/2025
[lien d'écoute](#)

Ici Normandie est partenaire du festival du film romantique de Cabourg, offrant un séjour pour deux personnes avec dîner et passes pour le festival. Les participants peuvent gagner ce prix en répondant à une question sur l'acteur Salif Cissé. Le gagnant sera tiré au sort.

La 39e édition des Journées Romantiques du **Festival de Cabourg** se tiendra du 11 au 15 juin sur la côte normande. Le festival rendra hommage à Philippe Labro, réalisateur de "L'Héritier" avec Jean-Paul Belmondo, récemment décédé. Le jury, présidé par Guillaume Gallienne, départagera sept films en compétition.



10/06/2025

[lien d'écoute](#)

Dans le cadre d'un jeu, Marion, auditrice, a gagné deux invitations pour l'avant-première de la comédie "Avignon", film de clôture du **Festival du Film romantique de Cabourg**.

10/06/2025

[lien d'écoute](#)

Le 39ème **Festival du film de Cabourg**, du 9 au 15 juin, célèbre le cinéma romantique avec une programmation éclectique, incluant des films internationaux et des courts-métrages. Le jury, présidé par Guillaume Gallienne, et le public décernent des prix. Un hommage est rendu à Émilie Dequenne, et un Swann d'honneur à Cédric Klapisch. Une fenêtre sur le cinéma québécois est également ouverte.

11/06/2025

[lien d'écoute](#)

Le texte présente des recommandations culturelles pour des experts cinéphiles. Il évoque la musique entraînante du film "Vacances forcées" et recommande un coffret remastérisé de trois films de Claude Lanzmann, essentiels pour comprendre l'histoire israélienne. Il annonce le **festival du film romantique de Cabourg**, mettant en avant des talents comme Cédric Klapisch. Enfin, il rend hommage à Nicole Croisille, chanteuse emblématique.

11/06/2025
[lien d'écoute](#)

Mouloud, connu pour ses talents de danseur, se rend à la 39ème édition du **Festival du film de Cabourg**, qui débute aujourd'hui.

12/06/2025
[lien d'écoute](#)

Claire gagne 2 invitations pour l'avant-première d'une comédie au **festival du film romantique de Cabourg** en répondant à une question sur la ville natale de Baptiste Lecaplain, Mortain-Bocage. Elle ira avec une amie cinéphile.

12/06/2025
[lien d'écoute](#)

La comédie "Avignon" sera présentée en avant-première au **Festival du Film Romantique de Cabourg**, avec une séance unique le 14 juin. Le réalisateur Johann Dionnet et les acteurs principaux, Baptiste Le Caplin et Alysson Miller, seront présents. L'histoire suit un comédien en déclin qui, au Festival d'Avignon, s'enlise dans un mensonge pour séduire une célèbre comédienne. Dans le cadre d'un jeu, des invitations sont à gagner.

13/06/2025
[lien d'écoute](#)

Le **festival du film romantique de Cabourg** met en avant le romantisme avec des films tournés en Normandie. Joachim Trier, réalisateur norvégien, a tourné son Grand prix de Cannes 2025 sur les côtes normandes. L'Agence Normandie Images, dirigée par Nuria Rodriguez, encourage l'utilisation de lieux normands variés pour les tournages, bien que la région manque de montagnes enneigées.

13/06/2025
[lien d'écoute](#)

Le **festival du film romantique de Cabourg** met en lumière la Normandie comme terre de tournage prisée. Le film "Valeur sentimentale", tourné sur ses côtes, illustre cette tendance. En 2022, 75 films y ont été réalisés, générant 8 millions d'euros de retombées économiques. La proximité avec Paris et le soutien régional au cinéma renforcent l'attractivité de la Normandie.

13/06/2025
[lien d'écoute](#)

Première partie - Charlotte de Turckheim, ambassadrice de l'association "Amour amour amour", discute de son engagement pour soutenir la recherche sur le cancer du cerveau, inspirée par la perte d'un ami. Elle évoque sa participation à des émissions pour collecter des fonds. Elle partage sa vision du romantisme comme des moments inattendus et encourage les dons à l'association.



16/06/2025
[lien d'écoute](#)

Le Festival du Film Romantique à Cabourg a révélé ses lauréats : le Grand Prix du Jury a été décerné à "Amour. Apocalypse" d'Anne Émond, tandis que le prix du public a récompensé un film de Baltasar Kormakur.

18/06/2025
[lien d'écoute](#)

Baptiste Le Caplin, acteur normand, incarne un comédien en perte de vitesse dans un film présenté au **Festival du film de Cabourg**. Son personnage, en quête d'amour, ment pour séduire une femme en prétendant jouer dans "Le Cid". Ce film, explorant les thèmes de l'amour et de la tromperie, est diffusé dans divers cinémas de la région.

18/06/2025
[lien d'écoute](#)

Jean-Baptiste Le Caplin, acteur originaire de Mortain, joue dans "Avignon", un film présenté au **Festival du film de Cabourg**. Il incarne un comédien en déclin, qui, lors du Festival d'Avignon, tombe amoureux et ment pour séduire. Le film, avec Allyson Wyler, explore les thèmes de l'amour et de l'illusion, et est actuellement diffusé dans plusieurs cinémas.