



FESTIVAL
DU FILM DE
CABOURG

10 — 14 juin
2026

PREMIÈRE D'UNE GRANDE LIGNÉE.

NOUVELLE BMW iX3.
JUSQU'À 805 KM D'AUTONOMIE.



A0g CO₂/km



Consommation d'énergie électrique de la BMW iX3 50 xDrive: 15,1 à 17 kWh/100 km. Autonomie en mode électrique: 720 à 805 km. Depuis le 1^{er} septembre 2018, les véhicules légers neufs sont réceptionnés en Europe sur la base de la procédure d'essai harmonisée pour les véhicules légers (WLTP), procédure d'essai permettant de mesurer la consommation de carburant et les émissions de CO₂, plus réaliste que la procédure NEDC précédemment utilisée. BMW France, S.A. au capital de 2 805 000 € - 722 000 965 RCS Versailles - 5 rue des Hérons, 78180 Montigny-le-Bretonneux.

SOMMAIRE

3
ORGANISATION

5
ÉDITORIAUX

17
**COMPÉTITION
LONGS MÉTRAGES**

31
**COMPÉTITION
COURTS MÉTRAGES**

45
**PANORAMA
PRIX DU PUBLIC**

69
SÉANCES SPÉCIALES

81
JEUNESSE

85
CINÉ SWANN

95
**RENDEZ-VOUS
DU FESTIVAL**

101
INDEX

104
**INFORMATIONS
PRATIQUES**

110
REMERCIEMENTS

Visuel de couverture: Les Filles Désir de Príncipe Car, After Hours Production (2025)



André Franquin, Gaston Lagaffe, Logarife mérite des baffes, 1979, couverture © Dupuis, 2026

EXPO À LA MONNAIE DE PARIS

LA BANDE DESSINÉE PARLE CASH

EXPOSITION DU 10/04/26 AU 06/09/26

MUSÉE • VISITES • ATELIERS • BOUTIQUE
11 QUAI DE CONTI, PARIS 6 - MONNAIEDEPARIS.FR



INTRODUCTION

ORGANISATION

FESTIVAL DU FILM DE CABOURG

ASSOCIATION LOI 1901
HÔTEL DE VILLE, PLACE BRUNO COQUATRIX, 14390 CABOURG

PRÉSIDENT
Guillaume Laurant

SECRÉTAIRE
Christophe Rivière

TRÉSORIÈRE
Christine Citti

MEMBRES
Clément Ducol
Manuela Justine
Albane Le Boulch
Constant Lefel
Jean-Louis Ripamonti

MEMBRES BIENFAITRICES
Emmanuelle Béart
Sandrine Bonnaire

COMITÉ DES SWANN
Chloé Delos-Eray
Danielle Gain
Marilyne Letertre
Charlotte Lipinska
Guillemette Odicino
Thierry Chèze
Marc Godin
Jean-Pierre Lavoignat
Fabrice Leclerc
Pierre Zéni

DÉLÉGUÉE GÉNÉRALE
Suzel Pietri

DIRECTEUR ARTISTIQUE
Félix Chrétien

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL
Sixte de Nanteuil
assisté de
Alice Roquet
Juliette Mir
Aure de Scorraille

RESPONSABLE DES JURYS ET DES TALENTS
Brigitte Béliveau

COORDINATION PROGRAMMATION LONG MÉTRAGE ET CATALOGUE
Lise Perottet

ASSISTANTE COURT MÉTRAGE ET CATALOGUE
Julia Perrin

ACCUEIL ÉQUIPES DE FILMS
Brigitte Béliveau
Lauren Grall

RESPONSABLE SOIRÉES OFFICIELLES
Victor Meyer
assisté de
Antonin Van Kote

PROTOCOLE
Gaëtan Aubaret
Anaïs Becker
Jessica Hausman
Antoine Parent

HÉBERGEMENT, TRANSPORT, ACCRÉDITATION
Elisa Schramm-Cesari
Léa Grégoire

ACCUEIL DES PUBLICS ET COORDINATION BÉNÉVOLES
Elise Attinaut
assistée de Béatrice Tejou

DIRECTION TECHNIQUE
Xavier Meyer
Pascal Meillan
Ferdinand Levy

ESPACE PLAGE
Christophe Rivière

BUREAU DE PRESSE
Alexandre Di Carlo
Lou Blum
Kelly Riffaud-Laneurit

COMMUNICATION DIGITALE
Marie Marguerite
pour l'agence
Lucky Time

PHOTOGRAPHES
Roch Armando
assisté de
Hsinyi Chang

Julien Lienard
assisté de
Lou-Anne Lebesle
Inès Maragnon
Ninon Rio Dharréville

VIDÉO
Alain Juvigny
Mélanie Gonçalves

RÉGIE AUDIOVISUELLE
Hervé Drezen

ENCADREMENT JURY JEUNESSE
Mathis Desperrois

PRIX DU PUBLIC
Dominique Camus

SOUS-TITRAGE
EtienneProd

PROJECTIONNISTES
Sébastien Aubert
Sylvain de Cressac
Sébastien Dumont
Marc Redjil
Laurence Simoen

DESIGN GRAPHIQUE
Camille d'Ornano
& Jeanne Valette
de l'Atelier C—J

BANDE ANNONCE
Agence Lucky Time

PASSIONNÉE BRILLANTE INVENTIVE NORMANDIE



Pierre Galloux / Région Normandie



© Région Normandie

Hervé Morin

Président de la Région Normandie

Depuis 40 ans, le Festival du Film de Cabourg fait battre le cœur du cinéma romantique au rythme des émotions, des rencontres et de la création artistique. Cette édition anniversaire marque une étape importante pour ce rendez-vous incontournable qui, année après année, réunit à Cabourg des talents français et internationaux autour d'une programmation riche et exigeante.

La Normandie peut être fière de compter parmi ses grands événements culturels un festival aussi emblématique. Par son identité singulière, son ouverture au public et la diversité des animations proposées, le Festival du Film de Cabourg contribue pleinement au rayonnement culturel de notre région. Il permet également de transmettre le goût du cinéma aux jeunes générations, notamment à travers le Prix de la Jeunesse qui associe chaque année des lycéens normands à cette belle aventure.

La Région Normandie est heureuse et fière d'accompagner une nouvelle fois ce festival d'excellence. Je tiens à saluer l'engagement des organisateurs, des partenaires et des nombreux bénévoles dont l'investissement permet de faire vivre, depuis quatre décennies, cet événement unique.

À toutes celles et ceux qui participent à cette 40^e édition, je souhaite de très beaux moments de découverte, de partage et d'émotion, dans cette ville de Cabourg où l'amour du cinéma trouve chaque année un écrin exceptionnel.

VOS TEMPS FORTS 2026

10 > 14 juin

Festival du Film de Cabourg

22 août

Dîner sur la digue

18 > 20 juin

Cabourg Mon Amour

23 août

French Flyair de Cabourg
avec la Patrouille de France

24 juin

Fête de la Saint-Jean

19 et 20 septembre

Villas en musique

18 juillet

Feu d'artifice

3 et 4 octobre

Triathlon & paratriathlon

23 > 25 juillet

Les Écumes

16 > 18 octobre

Des Mots à la Mer

26 juillet, 2 et 9 août

Symphonie des eaux



© Ville de Cabourg

Emmanuel Porcq

Maire de Cabourg

Conseiller départemental du Calvados

Entre ciel, mer et lumière, Cabourg déploie depuis toujours un décor propice aux passions romanesques. Ses villas Belle Époque, son plan en éventail et la silhouette majestueuse du Casino et du Grand Hôtel composent un paysage unique, comme pensé pour accueillir les récits d'amour, de désir et de mémoire. Ici, au crépuscule, lorsque la mer se teinte de pourpre et que la promenade s'embrace de reflets mouvants, le réel semble déjà appartenir au cinéma.

Cabourg traverse le temps avec une élégance intacte, véritable terre d'inspiration artistique où se rencontrent la nostalgie des émotions et la modernité des regards. Cette même émotion irrigue aujourd'hui encore l'âme du Festival du Film de Cabourg – Journées Romantiques, qui célèbre cette année sa 40^e édition.

Depuis quatre décennies, le festival fait rayonner un cinéma des sentiments, révélant les visages et les regards qui marquent notre imaginaire collectif. Des histoires passionnées, tendres, exaltées viennent dialoguer avec ce cadre d'exception, où chaque projection prolonge la poésie des lieux. À l'occasion de cet anniversaire, une exposition rétrospective de photographies, imaginée avec Paris Match, investit la ville et retrace quarante années de souvenirs, de rencontres avec le public et d'instant de cinéma.

À travers cette édition anniversaire, Cabourg réaffirme son attachement à un romantisme vivant, libre et profondément humain. Un romantisme capable d'embrasser les élans du passé comme les récits contemporains, les fragilités comme les éclats, la grâce comme l'imperfection. De nombreuses surprises viendront rythmer cette édition exceptionnelle afin d'émerveiller le public et de prolonger, tout au long du festival, cet esprit de célébration et de partage.

Chaque printemps, la ville devient ainsi le théâtre d'une célébration du septième art et des émotions qu'il révèle. Et c'est dans cette alliance rare entre le cinéma, la mer et la mémoire que Cabourg continue, année après année, d'offrir aux spectateurs une expérience profondément singulière.

FESTIVAL RÉCIDIVES

40
ans



THÉÂTRE DE MARIONNETTES
& FORMES ANIMÉES

8-11 JUILLET 2026

DIVES-SUR-MER



© Mairie de Dives

Pierre Mouraret

Maire de Dives-sur-Mer

ON A TOUS BESOIN DE CINÉMA

Cette année encore, la ville de Dives-sur-Mer est partenaire du Festival du Film de Cabourg. La contribution du cinéma le Drakkar au rayonnement du festival consacre l'engagement d'un groupe de passionnés qui fait vivre notre cinéma associatif art et essai, labellisé jeune public. L'enthousiasme et la relation humaine, une programmation riche et variée, permettent au Drakkar de prendre toute sa place dans l'offre cinématographique à l'échelle de notre territoire et d'attirer un large public tout au long de l'année.

Une salle de cinéma est un lieu de diffusion des œuvres cinématographiques, d'accès à la culture et à un art vivant, un lieu de rencontre, d'échange, une fabrique du vivre ensemble essentielle. Située au cœur de la cité, elle contribue à la vitalité et à l'attractivité de la ville et du territoire.

La ville de Dives-sur-Mer soutient son cinéma et tous les événements qui montent le chemin d'un monde ouvert, plus humain et fraternel. Il en est ainsi du Festival du Film de Cabourg et des rendez-vous culturels programmés à Dives-sur-Mer : le festival Théâtre de marionnettes et formes animées « Récidives » du 8 au 11 juillet, dont nous fêtons également le 40^e anniversaire cette année, le Festival « un été asiatique » au mois d'août et le Drakkar'toon en novembre au cinéma le Drakkar. Et bien d'autres encore !

Je remercie les organisateurs du Festival du Film de Cabourg d'associer le cinéma le Drakkar à sa 40^e édition. Je souhaite qu'elle soit un moment exceptionnel de découvertes, de rencontre et de partage entre les réalisateurs, les acteurs et le public. Le Festival du Film de Cabourg est un événement incontournable. Il contribue à la promotion des œuvres et des salles de cinéma à dimension humaine. Nous sommes heureux de contribuer à son rayonnement et à sa réussite.



Houlgate

La perle de la Côte Fleurie



© Mairie de Houlgate

Olivier Colin

Maire de Houlgate

Conseiller Départemental Honoraire

Quarante ans : une étape importante pour le Festival du Film Romantique de Cabourg, qui, depuis sa création, fait vivre le cinéma et rassemble un large public autour d'histoires et d'émotions partagées. Plus qu'un simple rendez-vous culturel, ce festival s'est imposé comme un événement reconnu, fidèle à son identité et à la qualité de sa programmation faisant rayonner Cabourg et les communes environnantes et donc Houlgate.

Au nom de la Ville de Houlgate, partenaire engagé, je souhaite saluer cette longévité ainsi que la capacité du festival à se renouveler tout en restant accessible et attractif. Chaque année, Cabourg devient un lieu de rencontre pour les professionnels, les artistes et les spectateurs, dans un cadre propice, idyllique aux échanges et à la découverte devant la mer.

Le cinéma romantique, par les thèmes qu'il aborde, met en lumière les relations humaines, les parcours de vie et les émotions universelles. Il contribue à créer du lien et à toucher un public large, en résonance avec les expériences de chacun.

À Houlgate, nous partageons cette volonté de soutenir la culture et de valoriser un territoire inspirant, où les initiatives artistiques trouvent pleinement leur place. Être partenaire du festival, c'est accompagner une dynamique culturelle qui bénéficie à l'ensemble de notre région.

À l'occasion de ce quarantième anniversaire, je forme le vœu que le Festival du Film Romantique de Cabourg poursuive son développement et continue de faire rayonner le cinéma et les talents qui le font vivre.

Joyeux anniversaire au Festival, et longue vie à cette belle manifestation.



Miss Dior

LA NOUVELLE ESSENCE

DIOR

ÉDITORIAL



© Ben Datiche

Suzel Pietri

Déléguée générale du Festival du film de Cabourg

À la découverte du Balbec de Marcel Proust, je suis partie à la recherche de Cabourg : sa promenade longeant l'une des plus belles plages de la côte normande, son architecture en éventail, le Grand Hôtel, le Casino et leurs jardins. Un vrai décor de cinéma !

Quelques années plus tard, sur les conseils de Gonzague Saint-Bris, qui y avait créé un Festival du livre romantique, le maire de la Ville, M. Moles, contacte Denise Chouchan et moi-même. En 1984, naît le Festival du Film Romantique ! Gonzague en fut le président d'honneur et devint un précieux ami.

En 1992, le Casino ferme pour rénovation, le festival s'interrompt puis reprend en 1996 sous la houlette de Jean-Paul Henriot et de Catherine Sicard. Denise Chouchan s'étant tournée vers la création artistique, je repris seule les rênes du Festival qui fête cette année sa 40^e édition.

40 éditions, des milliers de films vus, des centaines de réalisatrices et réalisateurs révélés à Cabourg, dont Emmanuelle Bercot, François Ozon, Catherine Corsini, Martin Provost, Léa Mysius, Xavier Dolan... Le Festival des premiers prix obtenus par Audrey Tautou, Marion Cotillard, Léa Seydoux, Guillaume Canet, Pierre Niney, Reda Kateb...

Un kaléidoscope d'émotions et d'images joyeuses se bousculent dans mes souvenirs. Cinq jours en juin depuis 40 ans à Cabourg, et le temps s'arrête...

Merci au cinéma, à ceux qui le font, en particulier à Guillaume Laurant, président de l'Association. Merci à la Ville de Cabourg, à son maire Emmanuel Porcq, à ses conseillers notamment à Emmanuelle Le Bail, merci à la Région Normandie.

Merci à nos partenaires, et merci, merci au public, toujours fidèle et présent.

Au nom de toute l'équipe du Festival, merci de partager avec nous ce rêve cinématographique, si gracieux et émouvant qu'on en oublie le temps qui passe...

Tout ce qui se passe ici,
dans ma région, s'écoute sur

 **ici** Normandie
Ma radio locale.



Le média qui vit comme nous, ici.

SOIRÉE CARITATIVE

INSTITUT IMAGINE



© Institut Imagine

JEUDI 11 JUIN

→ GRAND HÔTEL DE CABOURG

Le jeudi 11 juin 2026, le Grand Hôtel de Cabourg, partenaire de l'événement, accueille le Festival pour une soirée caritative. Le dîner, concocté par le Chef du Grand Hôtel, sera suivi d'un concert de Robert Charlebois ainsi que d'une vente de roses et d'une tombola dont les bénéfices seront reversés en intégralité à l'Institut Imagine. Arnold Munnich, pédiatre-généticien et ancien Président de l'Institut Imagine, ainsi que Laurent Mellier, le directeur du développement et de la philanthropie à l'International, seront présents pour mettre en lumière les actions de l'Institut Imagine.

Chaque jour en France, 64 bébés naissent avec une maladie génétique. Près de 8 000 maladies génétiques touchent plus de 3 millions de personnes, dont près d'une sur deux n'a pas de diagnostic et plus de 8 sur 10 n'ont pas de traitement dédié.

Les maladies génétiques représentent la première cause de mortalité infantile en France. Face à cette urgence de santé publique, le défi est double : diagnostiquer et guérir.

Situé sur le campus de l'hôpital Necker-Enfants malades, l'Institut Imagine est leader mondial de recherche, de soins et d'enseignement sur les maladies génétiques. Conçue par Jean Nouvel et Bernard Valéro, son architecture rassemble autour des patients en un même lieu 1 000 chercheurs, médecins, enseignants-chercheurs, ingénieurs et personnels de santé. Ensemble, ils ont pour ambition d'accélérer la recherche et l'innovation diagnostique et thérapeutique pour changer la vie des familles touchées par les maladies génétiques.

Labellisé Institut Hospitalo-Universitaire et Institut Carnot, l'Institut Imagine est soutenu par ses six membres fondateurs, dont l'AP-HP, l'Inserm et l'Université Paris Cité, et par des partenaires et mécènes privés.

Nous vous donnons donc rendez-vous au Festival pour le dîner caritatif, et le concert de Robert Charlebois.

institut
imagine
GUÉRIR LES MALADIES GÉNÉTIQUES

Se faire un film, c'est souvent une bonne idée.



cineflex
UNE OFFRE CENSIER PUBLICINEX ET SEP

Cineflex vous donne accès aux écrans de 750 cinémas partout en France pour promouvoir votre activité locale et multi-locale.

COMPÉTITION LONGS MÉTRAGES

→ Cette année encore, les sept longs métrages de la compétition nous viennent des quatre coins du monde – d'Afghanistan, du Népal, du Québec, ou encore d'Haïti – et portent chacun une voix singulière, intime et profondément ancrée dans leur réalité.

Cinq de ces longs métrages sont des premiers films et trois sont réalisés par des femmes cinéastes, affirmant plus que jamais notre volonté de mettre en lumière de nouvelles voix du cinéma contemporain et d'accompagner des regards singuliers, libres et audacieux.

Ces sept longs métrages en lice seront projetés en séance publique et confiés au regard attentif du Jury Longs Métrages et du Jury Jeunesse.



TIRANT SON NOM DE LA MÉTAPHORE PROUSTIENNE, CE LABEL SIGNALA LES FILMS AUX CONTENUS SENSUELS OU EXPLICITES OÙ L'INTIME SE MONTRÉ SANS DÉTOUR À UN PUBLIC AVERTI.

LE FILM PRIMÉ PAR LE JURY LONGS MÉTRAGES BÉNÉFICIERA D'UNE CAMPAGNE PROMOTIONNELLE DANS LES SALLES DU RÉSEAU CENSIER PUBLICINEX.





© Carole Mathieu Castelli

PRÉSIDENTE
DU JURY

Agnès Jaoui

Actrice, scénariste, réalisatrice et chanteuse

Agnès Jaoui, comédienne, scénariste et réalisatrice française a tourné sous la direction de réalisateurs et réalisatrices de renom tels que Patrice Chéreau, Cédric Klapisch, Bruno Podalydès, Carine Tardieu ou encore Alain Resnais, qui lui vaut le César de la Meilleure actrice dans un second rôle en 1998 pour *On connaît la chanson*.

Également réalisatrice et auteure à succès avec pas moins de 9 scénarii à son actif, 5 réalisations et 2 pièces de théâtre, elle co-signe avec Jean-Pierre Bacri des œuvres devenues emblématiques comme *Le Goût des autres* (nommé à l'Oscar du meilleur film étranger), *Comme une image* (Prix du scénario au Festival de Cannes) ou encore *Parlez-moi de la pluie*. En tant que réalisatrice, elle poursuit une œuvre personnelle saluée avec des films tels que *Au bout du conte* ou *Place publique*. Son dernier film *L'Objet du délit* a été présenté au Festival de Cannes et est sorti en salles en mai dernier. Elle a également réalisé, pour la chaîne ARTE, des épisodes de la saison 2 de *En Thérapie*.

Elle reçoit en 2024 un César d'Honneur pour l'ensemble de sa carrière.

Elle est depuis décembre 2021 présidente de la Cinémathèque de Toulouse.

Forte d'une formation de chanteuse lyrique, Agnès Jaoui tourne aussi sur les scènes de France, son dernier album *Attendre que le soleil revienne* est sorti en 2024.

En 2019, elle signe une première mise en scène de *Tosca* pour le festival Opéra en Plein Air. Elle met également en scène *L'uomo femina* de Galuppi et *Don Giovanni*.

Librettiste d'opéra, elle signe le livret du troisième opéra du compositeur Fernando Fiszbein, adapté du roman de Leonardo Padura *L'homme qui aimait les chiens*.



© Inézia Lange

Damien Bonnard

Acteur

Damien Bonnard fait ses études à l'École Nationale des Beaux-Arts. Il commence ensuite sa carrière de comédien dans des courts et longs métrages.

En 2016, il décroche son premier rôle principal avec Alain Guiraudie dans *Rester Vertical*, pour lequel il est nommé aux César dans la catégorie Meilleur Espoir, et lauréat du Prix Lumière de la Révélation Masculine.

Depuis, Damien Bonnard a été nommé pour plusieurs César : Meilleur acteur dans un second rôle (*En liberté!* de Pierre Salvadori) et Meilleur acteur (en 2020 pour *Les Misérables* de Ladj Ly et en 2022 pour *Les Intranquilles* de Joachim Lafosse).

En 2023, il joue dans plusieurs films français et internationaux, dont *Asteroid City* de Wes Anderson (Compétition Officielle – Cannes 2023) et *Pauvres Créatures* de Yorgos Lanthimos (Lion d'or – Mostra de Venise 2023).

L'année dernière, on a pu le retrouver dans *La Voie du Serpent* de Kiyoshi Kurosawa, *La Pampa* d'Antoine Chevrollier, *Reine Mère* de Manele Labidi et *Le Système Victoria* de Sylvain Desclous, mais aussi dans les séries *Malditos* de Jean-Charles Hue et dans *Traqués* de Cédric Anger.

Cette année, on a pu le voir dans *Grand Ciel* d'Akihiro Hata, il sera prochainement dans le film de Luc Picard, et dans la série *Malin Fors* réalisée par Xavier Gens et Olivier Abbou aux côtés de Cécile de France.



© Jocelyn Michel

Robert Charlebois

Auteur, compositeur et interprète

Figure emblématique de la chanson francophone depuis plus de 60 ans, sa vie est une trépidante et impressionnante série d'aventures au cours de laquelle il a côtoyé les plus grands, triomphant de Montréal à Paris, de Los Angeles à Rome, de Saint-Jérôme à Cannes.

Son audace musicale, son intégrité artistique, ses chansons puissantes et immortelles ont fait de lui la première véritable rockstar de son pays et l'un des créateurs de la Francophonie dont le rayonnement international semble intarissable. Citons notamment ses musiques *Quebec Love*, *Je reviendrai à Montréal*, *Ordinaire* et *Lindberg*.

Comme d'autres géants de la chanson québécoise avant lui, tels Félix Leclerc et Gilles Vigneault, Robert Charlebois aura marqué son époque et exercé une influence profonde sur de nombreux auteurs-compositeurs et interprètes.

Encore et toujours une formidable bête de scène, Charlebois c'est une voix unique et toujours aussi essentielle, la voix d'une icône.

Robert Charlebois a aussi joué dans plusieurs films notamment dans *Un génie, deux associés*, *une cloche* de Sergio Leone et *Un bonheur n'arrive jamais seul* de James Huth et a composé plusieurs bandes originales dont celle du long métrage *Jusqu'au cœur* de Jean-Pierre Lefebvre.



© Guillaume Plas

Claire Chust

Actrice

Claire Chust est une comédienne française révélée au grand public grâce à la série *Scènes de ménages*.

Avant ce succès populaire, elle s'était déjà fait remarquer au cinéma dans *Problemas*, la comédie post-apocalyptique réalisée par Éric Judor.

Depuis, elle enchaîne les projets entre télévision et cinéma.

Elle est à l'affiche du nouveau film d'Agnès Jaoui, *L'Objet du délit*, présenté en hors compétition au dernier Festival de Cannes, et elle sera prochainement à l'affiche de l'unitaire Prime Vidéo réalisé par Bryan Marciano et co-écrit par Panayotis Pascot, *Parade nuptiale*.



© Geraldine Aresteanu

Didar Domehri

Productrice

Didar Domehri est productrice et fondatrice de Maneki Films, créé en 2009 (lauréate du prix IFCIC de la meilleure jeune société indépendante en 2017), ainsi que de Maneki Stories, et membre du collectif Athena.

Ancienne directrice des ventes internationales chez Films Distribution (Playtime), elle a occupé plusieurs fonctions au sein des instances professionnelles, notamment comme présidente de la commission long métrage d'Unifrance, vice-présidente de la commission Aide aux Cinémas du monde du CNC, membre du bureau du SPI et group leader au sein d'EAVE. Elle est aujourd'hui présidente de la commission Aide aux programmes de courts métrages du CNC.

Très active à l'international, elle intervient régulièrement comme experte et tutrice dans des programmes tels que EAVE, Torino Film Lab ou Qumra, et participe à de nombreux jurys de festivals, notamment à la Semaine de la Critique du Festival de Cannes en 2021.

Elle a produit et coproduit plus de 30 longs métrages, présentés dans les plus grands festivals internationaux, dont Cannes, Venise, San Sebastián, Toronto ou Locarno. Elle a notamment produit des films de cinéastes tels que Erige Sehiri, Laurent Cantet, Alex Lutz, Hlynur Pálmason, Karim Aïnouz, Eva Husson, Santiago Mitre, Jean-Baptiste Andrea, Judith Godrèche ou Claus Drexel.



© Francesca Mantovani @ Editions Gallimard

David Foenkinos

Auteur, scénariste et réalisateur

David Foenkinos est né en 1974 à Paris. Il est l'auteur de vingt-et-un romans, traduits en plus de quarante langues. En 2009, son roman *La délicatesse* s'est vendu à plus de deux millions d'exemplaires dans le monde. Avec son frère, il en a réalisé l'adaptation cinématographique avec Audrey Tautou dans le rôle principal.

Par la suite, il a réalisé *Jalouse* avec Karin Viard, et *Les Fantômes* avec notamment Monica Bellucci.

En 2014, il a publié *Charlotte*, un récit évoquant le destin tragique de la peintre Charlotte Salomon. Ce roman, finaliste du Prix Goncourt, a obtenu le Prix Renaudot et le Prix Goncourt des Lycéens et a dépassé le million d'exemplaires en France. Il a été adapté, en janvier 2024, à la Seine Musicale avec Audrey Tautou qui a fait son retour pour l'occasion.

Son roman *Le mystère Henri Pick* a été adapté au cinéma avec Fabrice Luchini et Camille Cottin dans les rôles principaux.

Il est par ailleurs auteur de plusieurs pièces pour le théâtre.

Son dernier roman *Je suis drôle* a été publié en avril 2026 chez Gallimard.



© Anna Krieps

Vicky Krieps

Actrice

Vicky Krieps est une actrice primée, reconnue pour ses choix audacieux et ses collaborations artistiques. Diplômée de la Haute école des arts de Zurich, elle débute sa carrière dans des films en allemand et luxembourgeois avant d'attirer l'attention internationale grâce à son rôle dans *Phantom Thread* (2017) de Paul Thomas Anderson.

Sa filmographie comprend notamment *Bergman Island* (Mia Hansen-Løve), *Serre moi fort* (Mathieu Amalric), *Old* (M. Night Shyamalan) et *Corsage* (de Marie Kreutzer), pour lequel elle remporte le prix de la meilleure interprétation dans la section Un Certain Regard à Cannes, ainsi que le prix de la meilleure actrice aux European Film Awards et au Festival de Sarajevo.

Plus récemment, Krieps a joué dans *Father, Mother, Brother, Sister* de Jim Jarmusch (Lion d'Or à la Mostra de Venise 2025) ou encore dans *Love Me Tender*, d'Anna Cazenave Cambet (présenté dans la section Un Certain Regard à Cannes).

Parmi ses projets récents figurent *Hot Milk* (Rebecca Lenkiewicz), *Jusqu'au bout du monde* (Viggo Mortensen), *Ingeborg Bachmann* (Margarethe von Trotta), ou encore *Les Trois Mousquetaires*.

Krieps a récemment terminé le tournage de *The Idiots* (Raoul Peck), elle sera à l'affiche de la quatrième saison de la série de Ryan Murphy, *Monster: The Lizzie Borden Story*. On pourra aussi la voir dans le dernier film de Naomi Kawase, *L'Illusion de Yakushima*.



© DR

Éric Slabiak

Compositeur, auteur et chanteur

Compositeur, violoniste, auteur et chanteur, Éric Slabiak est né à Paris dans une famille d'immigrés juifs polonais, où la musique est un art de vivre depuis plusieurs générations. Il débute le violon à 5 ans. Parallèlement à ses études de musique classique, il joue les musiques d'Europe de l'Est dont il fera son répertoire de prédilection.

En 1992 avec son frère, il crée le groupe *Les Yeux Noirs*. Huit albums et 1800 concerts les emmènent dans une quarantaine de pays jusqu'en 2017.

Il participe à plusieurs albums et tournées pour des artistes tels que Mano Solo, Philippe Léotard et Bernard Lavilliers.

Éric se passionne pour la musique à l'image et compose les bandes originales de nombreux films, notamment pour les cinéastes Yves Jeuland, Jean-Jacques Zilbermann, Carine Tardieu, Claude Mouriéras, Thierry Binisti... Il crée la musique de spectacles de théâtre pour Arthur Nauzyciel, Thierry Harcourt, Lisa Wurmser et Zabou Breitman. Depuis 2005, il collabore avec la conteuse Muriel Bloch, ils montent plusieurs spectacles notamment *Orphée Dilo* (2007) et *Contes étranges* (2013).

Il crée en 2009 *Yiddish Mélodies* pour le Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme, un spectacle de chansons en français en yiddish.

En 2019, il fonde un nouveau groupe, *Josef Josef*. Leur répertoire est lié aux musiques des Balkans, chansons yiddish et mélodies tsiganes.



© DR

Éric Viellard

Acteur

Éric Viellard, né à Suresnes en 1962, est formé dès l'âge de 18 ans au Cours Florent.

Il a joué dans plus de 60 films pour la télévision et le cinéma. Il a été dirigé par Maurice Pialat dans *À nos amours*, Éric Rohmer dans *L'Ami de mon amie*, Claude Lelouch avec *Les Parisiens*, Agnès Jaoui dans *Place publique*, et plus récemment par Bruno Podalydès dans *Wahou*, Ivan Calbérac dans *La Dégustation* et Jean-Pierre Améris dans *Aimons-nous vivants*.

Au théâtre, il a joué dans une douzaine de pièces, telles que *Amitiés sincères* mise en scène par Bernard Murat, *12 hommes en colère* de Réginald Rose, mise en scène de Stephan Meldegg, *Un drôle de père*, dirigé par Jean-Luc Moreau, *Cuisine et Dépendances* par Agnès Jaoui, *La dégustation* par Ivan Calbérac.

Dernièrement, il a joué dans la pièce *Berlin Berlin* de Patrick Haudecoeur et Gérard Sibleyras, mise en scène par José Paul, à Paris et en tournée.

LE JURY JEUNESSE

Grâce au soutien de la Région Normandie, un jury composé de huit lycéen-ne-s de secondes, venu-e-s de tout le territoire, est convié au Festival. Il assiste aux projections des longs métrages en Compétition et remet le Prix de la Jeunesse lors de la cérémonie des Swann d'Or.



RAFAËL ANFRY

LYCÉE MARIE-JOSEPH
→ Trouville-sur-Mer (14)



LÉANE DEMMER

LYCÉE JEAN PRÉVOST
→ Montivilliers (76)



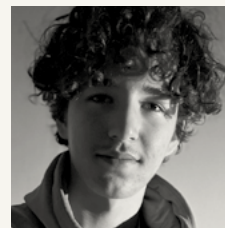
VICTORIA DOOS

LYCÉE J.-F. MILLET
→ Cherbourg-Octeville (50)



AYLIN LEVRARD

LYCÉE POLYVALENT
LECLERC NAVARRE
→ Alençon (61)



ISIDORE ODDOU

LYCÉE MARIE CURIE
→ Vire (14)



ÉDOUARD PAGEAUD HENRY

LYCÉE EXPÉRIMENTAL
→ Hérouville-Saint-Clair (14)



MARTIN TARGOSZ

LYCÉE THOMAS CORNEILLE
→ Barentin (76)



JULIETTE VERMEULEN

LYCÉE MARCEL GAMBIER
→ Lisieux (14)



© Ex Nihilo

DU FIOUL DANS LES ARTÈRES

(1H31 / VF)

Étienne est routier. Accroché à la route, il réduit sa vie affective à des rencontres anonymes et éphémères sur des parkings. Quand il croise Bartosz, un camionneur polonais, sa solitude est bouleversée.

→ Comment s'aimer quand on passe sa vie sur la route, séparés par plusieurs milliers de kilomètres? C'est la question que pose ce premier long métrage français, à mi-chemin entre le « road movie », la comédie romantique et le drame social. Ce film fera battre votre cœur à cent à l'heure.

PIERRE LE GALL



→ Grandissant face à une départementale, Pierre rêvait de prendre la route. Elle l'a mené à Paris, dans les bras d'un homme et vers le scénario. Depuis, il a écrit pour la télévision, le théâtre ou le cinéma, notamment le court métrage d'animation *Les belles cicatrices*, en Sélection officielle à Cannes et nommé aux César 2026. *Du Fioul dans les artères*, son

premier long métrage, explore les deux thématiques qui le fascinent le plus au cinéma : le temps et l'amour.

RÉALISATION Pierre Le Gall
SCÉNARIO Pierre Le Gall, Camille Pertou et Martin Drouot
PHOTOGRAPHIE Antoine Cormier
MONTAGE Xavier Sirven
SON Cédric Berger, Renaud Bajoux et Xavier Thieulin
MUSIQUE Paul Sabin
DÉCORS Anne-Sophie Delseries
PRODUCTION Ex Nihilo
COPRODUCTION Lumisenta Film Foundation
DISTRIBUTION Pan Distribution
VENTES Pyramide International

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
 Alexis Manenti
 Julian Świeżewski
 Armindo Alves De Sa



© Totem Films

FOLICHONNERIES

(1H43 / VF)



François et Julie, en relation depuis 16 ans et parents de deux enfants, ne parviennent plus à se rejoindre sexuellement. Ils décident d'ouvrir leur couple afin de vivre des expériences qui leur permettront d'en apprendre davantage sur eux-mêmes.

→ Le réalisateur canadien incarne dans son premier long métrage un mari qui cherche à explorer le couple libre. Ce film, aux thématiques on ne peut plus actuelles, interroge avec humour et tendresse, les manières de réinventer la vie intime d'un couple après des années de vie commune.

CE FILM EST EN FRANÇAIS QUÉBÉCOIS, IL SE PEUT DONC QUE CERTAINES EXPRESSIONS SOIENT COMPLEXES À COMPRENDRE POUR UN PUBLIC NON HABITUÉ. LE FILM EST SOUS-TITRÉ EN ANGLAIS.

RÉALISATION Eric K. Boulianne
SCÉNARIO Alexandre Auger et Eric K. Boulianne
PHOTOGRAPHIE François Messier-Rheault
MONTAGE Myriam Magassouba
SON Laurent Ouellette, Samuel Gagnon-Thibodeau et Sylvain Brassard
MUSIQUE Peter Venne
PRODUCTION Coop Vidéo de Montréal
VENTES Totem Films

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
 Eric K. Boulianne
 Catherine Chabot
 Florence Blain Mbaye
 Étienne Galloy
 Sarah Chouinard Poirier

ERIC K. BOULIANNE



→ Eric K. Boulianne est l'un des scénaristes canadiens les plus prolifiques de sa génération. Il a écrit ou coécrit, entre autres, le court métrage *Petit Frère*, la suite du succès populaire *De père en flic* (plus gros box-office canadien en 2017) ainsi que *PRANK* (sélectionné à la Semaine de la critique de la Mostra de Venise). Depuis 2016, il a scénarisé ou co-scénarisé

Avant qu'on explose, *Menteur*, *Les Barbares de la Malbaie*, *Viking*, *Farador* et *Le Plongeur*. Son court métrage *Faire un enfant* a remporté le prix de la meilleure réalisation de la section Pardi di Domani au Festival de Locarno.



© Florian Mag

LE PROCÈS DE HEINRICH

(2H02 / VOSTFR)

PREMIÈRE FRANÇAISE

Après 14 ans, Heinrich revient dans son village insulaire, mais la communauté ne le reconnaît pas et exige un procès pour prouver son identité.

→ Dans ce huis clos au cœur d'une intrigante communauté insulaire, ce premier long métrage allemand vient questionner la place de l'identité au sein du groupe. Un film haletant, marqué par un univers visuel abouti, qui sonne les débuts d'un cinéaste à suivre.

RÉALISATION Kai Stänicke
SCÉNARIO Kai Stänicke
PHOTOGRAPHIE Florian Mag
MONTAGE Susanne Ocklitz
SON Kirsten Kunhardt
MUSIQUE Damian Scholl
PRODUCTION Tamtam Film
COPRODUCTION Lupa Film
DISTRIBUTION Paradis Films
VENTES Heretic

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
 Paul Boche
 Philip Froissant
 Emilia Schüle
 Stephanie Amarell

KAI STÄNICKE



→ Kai Stänicke est diplômé d'une licence en études cinématographiques. Il a travaillé comme assistant réalisateur avant de se lancer dans la réalisation de ses propres courts métrages. *Le Procès de Heinrich* est son premier long métrage et a été sélectionné à la Berlinale 2026 dans la section Perspectives.

© DR



© Underground Talkies Nepal - Les Valseurs - DGS

LES ÉLÉPHANTS DANS LA BRUME

(1H43 / VOSTFR)

Dans un petit village népalais niché au cœur d'une forêt peuplée d'éléphants sauvages, Pirati est la matriarche d'une communauté de femmes transgenres. Elle aspire à une vie « normale » avec Master, le moustachu dont elle est amoureuse. Mais lorsqu'une de ses « filles » disparaît, elle doit choisir entre l'amour et la responsabilité envers sa communauté.

→ Ce premier long métrage envoûtant nous emmène au cœur d'une communauté kinnar dans un petit village au Népal. Ce film à l'atmosphère mystique, porte un regard sur l'amour, la famille choisie et le fragile équilibre entre communautés, quand la peur et la haine sèment le désordre.

RÉALISATION Abinash Bikram Shah
SCÉNARIO Abinash Bikram Shah
PHOTOGRAPHIE Noé Bach
MONTAGE Andrew Bird
SON Pedro Sá Earp
MUSIQUE Frédéric Alvarez
PRODUCTION Underground Talkies Nepal, Les Valseurs et Die Gesellschaft DGS
DISTRIBUTION Arizona Distribution et Les Valseurs
VENTES Best Friend Forever

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
 Pushpa Thing Lama
 Deepika Yadav
 Jasmin Bishwokarm

ABINASH BIKRAM SHAH



→ Abinash Bikram Shah est un scénariste et réalisateur népalais, passé par le Sundance Institute, Berlinale Talents, au GMM - Film Independent, et la Locarno Filmmakers Academy. Il coécrit *The Black Hen* (Prix de la critique à la Mostra de Venise en 2015) et *Shambhala* (en compétition à Berlinale en 2024), qui représentent tous deux le Népal aux Oscars. En 2022, il devient le premier

réalisateur népalais à figurer en Sélection Officielle du Festival de Cannes avec son court métrage *Lori*, qui y reçoit une mention spéciale du jury. En 2026 il revient avec son premier long métrage *Les Éléphants dans la brume* et obtient le Prix du Jury Un Certain Regard.

© DR



© Pyramide

MARIE MADELEINE

(1H44 / VOSTFR)

À Jacmel, en Haïti, la mer, les églises et les esprits façonnent la vie. Marie Madeleine est une femme libre. Elle vit de la prostitution et traverse les nuits sans se soumettre aux règles de ceux qui sauvent les âmes. Sa route croise celle de Joseph, un jeune évangéliste. Une relation se noue entre ces deux êtres que tout oppose. Alors que Joseph vacille dans sa foi, Marie Madeleine l'entraîne vers un monde dans lequel désir et quête de liberté ouvrent un espace où tout peut être réinventé.

→ Dans son second long métrage, la cinéaste haïtienne incarne la captivante Marie Madeleine. Le film propose un véritable parcours initiatique dans une ruelle où s'opposent au quotidien le sacré et le profane. Mais dans une société divisée, l'amitié et l'amour peuvent-ils permettre pleinement l'émancipation ?

GESSICA GÉNÉUS



→ Gessica Génés est actrice, autrice, réalisatrice et productrice haïtienne. Elle débute sa carrière à 17 ans et est aujourd'hui l'une des actrices les plus importantes du cinéma caribéen. Elle fonde Ayizan Production, pour faire émerger un cinéma écrit et produit depuis Haïti. Son premier long métrage de fiction *Freda* (2021) est présenté dans la section

Un certain regard à Cannes, et remporte 25 prix en festivals. *Marie Madeleine*, son nouveau film, prolonge et intensifie son geste cinématographique. Tourné en Haïti, un pays en grande partie inaccessible au cinéma, son travail s'inscrit autant dans une exigence artistique que dans une nécessité.

RÉALISATION Gessica Génés
SCÉNARIO Gessica Génés
PHOTOGRAPHIE Nicolas Cannicioni
MONTAGE Martial Salomon
SON Thomas Van Pottelberge
PRODUCTION SaNoSi Productions, Ayizan Productions, Stenola Productions, Bidibul et Metafilms
DISTRIBUTION Pyramide
VENTES Pyramide International

INTERPRÉTATION PRINCIPALE

Gessica Génés
 Béonard Monteau
 Edouard Baptiste
 Mélissa Mildort
 Ginou Jules



© Virginie Surdej

NO GOOD MEN

(1H43 / VOSTFR)

PREMIÈRE FRANÇAISE

Naru déteste tous les hommes après avoir été trompée à plusieurs reprises par le sien. Elle vit désormais avec son fils dans le studio de ses parents à Kaboul, mais selon la loi afghane, le fils appartient à son père. Au travail, elle tombe amoureuse de Qodrat, un homme marié – est-il le portrait craché de son ex-mari ou existe-t-il vraiment un homme bon en Afghanistan ? Et Naru parviendra-t-elle à garder son fils ?

→ Cabourg vous emmène à Kaboul, dans le quotidien d'une caméraman, incarnée avec brio par la réalisatrice. Dans cette course contre la montre, le film suit de près ce récit où s'entrecroisent révoltes intimes et tumultes politiques.

RÉALISATION Shahrbanoo Sadat
SCÉNARIO Shahrbanoo Sadat
PHOTOGRAPHIE Virginie Surdej
MONTAGE Alexandra Strauss
SON Anne Gry Friis Kristensen et Sigrid Dpa Jensen
MUSIQUE Harpreet Bansal, Therese Aune et Kristian Eidnes
PRODUCTION Adomeit Film, La Fabrica Nocturna Cinéma, Motlys, Wolf Pictures et Amerikafilm
DISTRIBUTION Condor Distribution
VENTES Lucky Number

INTERPRÉTATION PRINCIPALE

Shahrbanoo Sadat
 Anwar Hashimi
 Liam Hussaini
 Yasin Negah
 Torkan Omari

SHHRBANOO SADAT



© DR

→ Shahrbanoo Sadat est une réalisatrice et scénariste afghane. Elle a étudié la réalisation à l'Atelier Varan de Kaboul. Son premier long métrage, *Wolf and Sheep* remporte le prix CICAIE lors de sa présentation à la Quinzaine des Cinéastes à Cannes (2016). Son deuxième film *The Orphanage* a aussi été présenté à la Quinzaine des Cinéastes (2019). Son troisième

long métrage, *No Good Men*, était le film d'ouverture de la Berlinale 2026.



© Haut et Court Distribution

VIVA
 (1H53 / VOSTFR)


Après avoir échappé de peu à la mort, Nora, 40 ans, est animée par une brûlante urgence de se sentir en vie. Elle se jette à corps perdu dans deux relations amoureuses avec deux hommes que tout oppose, Tom et Max, reflets de ses propres aspirations contradictoires. Mais lorsque ni l'un ni l'autre ne parvient à combler son vide intérieur, Nora est contrainte d'affronter la vérité : elle devra faire face à la peur profonde qui alimente sa soif de vivre.

→ Après avoir surmonté son cancer du sein, Nora n'a qu'une envie : croquer la vie à pleines dents. Ce premier long métrage catalan, où la cinéaste incarne l'héroïne, prend la forme d'une fuite en avant. Nora cherche à tout assouvir : désirs, rêves et fantasmes ; car des décisions impulsives à la chaîne empêchent de penser à l'avant, et à l'après...

AINA CLOTET



→ Aina Clotet est une comédienne, réalisatrice, scénariste et productrice espagnole, avec une longue carrière au cinéma, à la télévision et au théâtre. Diplômée de l'Université Pompeu Fabra de Barcelone, elle débute sur le petit écran en 1994 à l'âge de 11 ans. Elle remporte de nombreuses récompenses, dont le Prix de la meilleure interprétation à

Cannes Séries en 2024 pour la série *This is not Sweden* qu'elle a également créée et réalisée. Il y a quelques années, elle a fondé Funicular Films, *Viva* est son premier long métrage.

RÉALISATION Aina Clotet
SCÉNARIO Aina Clotet et Valentina Viso
PHOTOGRAPHIE Nilo Zimmermann
MONTAGE Aina Calleja
SON Eva Valiño, Sarah Romero Teti et Alejandro Castillo
MUSIQUE Clara Aguilar
DÉCORS Laura Santos
PRODUCTION Ikiru Films
COPRODUCTION Funicular Films
DISTRIBUTION Haut et Court Distribution
VENTES Loco Films

INTERPRÉTATION PRINCIPALE

Aina Clotet
 Naby Dakhli
 Marc Soler
 Willy Toledo
 Lloï Bertrán

COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES

→ Notre compétition courts métrages célèbre une nouvelle génération de cinéastes aux regards singuliers et audacieux.

Des élans de l'adolescence aux tendresses du troisième âge, les films dessinent un portrait sensible de l'amour à chaque étape de la vie. Des récits vibrants qui interrogent notre manière d'aimer, de perdre et de grandir.

Le Jury Courts Métrages distinguera les plus belles interprétations féminines et masculines, et remettra le Prix du Meilleur Court Métrage.

Le Jury Étudiant décernera également son propre prix, porté par l'enthousiasme d'une nouvelle génération de spectateur·rice·s.



TIRANT SON NOM DE LA MÉTAPHORE PROUSTIENNE, CE LABEL SIGNALÉ LES FILMS AUX CONTENUS SENSUELS OU EXPLICITES OÙ L'INTIME SE MONTRE SANS DÉTOUR À UN PUBLIC AVERTI.

FRANCE TV, PARTENAIRE DU FESTIVAL, APPORTE SON SOUTIEN FINANCIER AU LAURÉAT DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE. L'ASSOCIATION DU FESTIVAL DU FILM DE CABOURG ET PREMIÈRE, PARTENAIRE DU FESTIVAL, DOTENT LES PRIX D'INTERPRÉTATIONS

france•tv PREMIÈRE



© Shayne Lavertière

PRÉSIDENT
DU JURY

Xavier Dolan

Réalisateur, scénariste et acteur

Xavier Dolan est un réalisateur, scénariste et comédien canadien reconnu pour la charge émotionnelle brute de ses films. Il réalise son premier long métrage à 19 ans, *J'ai tué ma mère* (2009), présenté à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes, où il remporte trois prix. Son quatrième film, *Tom à la ferme* (2013), reçoit le Prix FIPRESCI à la Mostra de Venise. En 2014, *Mommy* reçoit le Prix du Jury à Cannes et consacre la reconnaissance internationale du cinéaste auprès du public comme de la critique. En 2016, *Juste la fin du monde* remporte le Grand Prix à Cannes et trois César, dont celui de la meilleure réalisation.

Il joue dans *Boy Erased* (J. Edgerton) et *Illusions perdues* (X. Giannoli), qui lui vaut une nomination au César du meilleur acteur dans un second rôle.

En 2022, il crée et réalise la série limitée *La Nuit où Laurier Gaudreault s'est réveillé*, librement adaptée de la pièce de Michel Marc Bouchard.

Sa performance mémorable dans *L'Inconnu de la Grande Arche* (S. Demoustier), lui fait de nouveau être nommé comme Meilleur acteur dans un second rôle aux César de 2026.

Il signe également plusieurs campagnes publicitaires pour Prada, Gucci et Chopard. Il a été l'égérie de Louis Vuitton entre 2015 et 2018. Il réalise par ailleurs des clips remarquables, dont *College Boy* pour Indochine, *Hello* d'Adele (Juno Award du vidéoclip de l'année) et *Swinging Fences* de Brandi Carlile et Elton John.

En développement pour son neuvième long métrage, un drame d'horreur campé dans la France du XIX^e siècle, Dolan continue de s'imposer comme une voix singulière et marquante du cinéma contemporain.



© DR

Yann Gael

Acteur

Formé au CNSAD dans les classes de Philippe Duclos et Gérard Desarthe, Yann Gaël alterne entre projets internationaux, cinéma, séries et théâtre. Il reçoit le Prix du Meilleur Acteur au Festival de la Fiction TV de La Rochelle 2017 pour *Le Rêve Français* réalisé par Christian Faure.

Parmi ses courts métrages Outre-Manche, il joue dans *Hope* de Shaun James Grant et narre le très remarqué *Flowers* de Dumas Haddad. En France, il se distingue dans *Et toujours nous marcherons* de Jonathan Millet - qui lui vaut le Prix d'Interprétation Masculine France Télévisions à Clermont-Ferrand - ainsi que dans *Soldat noir* de Jimmy Laporal-Trésor, sélectionné au Festival de Cannes en 2021 et aux César 2022.

Suivent la série Netflix *1899 (Dark)* de Baran Bo Odar et Jantje Friese, le western africain *Saloum* de Jean Luc Herbulot - présenté notamment au TIFF, à Goa, Varsovie et Edinbourg - ainsi que la série *Nero* d'Allan Mauduit et le long métrage *Hot Milk* de Rebecca Lenkiewicz, sélectionné à la Berlinale en 2025.

Fin 2025, il interprète le rôle-titre de *Kaligula* au théâtre à São Paulo, dans une mise en scène de Patrice Le Namouric.

Yann Gaël vient d'achever le long métrage *Lluest* de Gareth Bryn et tournera prochainement de la série *Stunt* d'Erwan Marinopoulos, produite par Henri Debeurme.



© DR

Akihiro Hata

Réalisateur

Né au Japon, Akihiro Hata est arrivé en France en 2003. Après une licence de cinéma à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, il intègre le département réalisation de La Fémis, dont il sort diplômé en 2010.

Il a depuis réalisé deux moyens métrages, *Les Invisibles* (2015) et *À la chasse* (2017), tous deux notamment présentés au Festival du court métrage de Clermont-Ferrand, et le documentaire *Corps Solitaire* (2018).

Grand Ciel (2025), son premier long métrage, est sélectionné à la Mostra de Venise dans la sélection officielle Orizzonti.



© Natacha Lambin

Fleur Geffrier

Actrice

Née dans le Sud-Ouest, Fleur Geffrier s'installe à Paris et intègre la Classe Libre des Cours Florent.

Elle débute sa carrière en 2015, alternant des rôles à la télévision et au cinéma, avant de décrocher son premier rôle principal dans le long métrage *Mon Ange* de Harry Cleven.

Elle joue aussi bien dans des productions françaises (*Monsieur & Madame Adelman*, *La Vérité si je mens ! Les débuts*) que dans des productions internationales telles que *Elle* de Paul Verhoeven et *Je suis Karl* de Christian Schwochow. Plus récemment, on a pu la voir dans *Goliath* de Fred Tellier ou encore *Blurred* de Ben Cookson. Elle est particulièrement remarquée pour son rôle dans la série *Das Boot* (sequel du film de Wolfgang Petersen).

L'année 2021 marque un tournant dans sa carrière lorsqu'elle décroche le rôle principal dans *Les Gouttes de Dieu (Drops of God)*, une adaptation en série du célèbre manga japonais, aux côtés de la star japonaise Tomohisa Yamashita. Cette série réalisée par Oded Ruskin, a été diffusée à l'international sur Apple TV et en France sur France 2 et Canal+. La saison 2, tournée en 2025, sera diffusée prochainement sur Apple TV.

Elle tourne aussi dans des courts métrages tels que *Double Je* d'Antonin Chalon, *À la Dérive* de Célia Pymootoo ou encore *Papillon d'acier* de Charles Benoin.



© Hugo Lardenet

Julien de Saint Jean

Acteur

Julien De Saint intègre à 15 ans le Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon où il se découvre une passion pour le métier de comédien. Il décroche son premier rôle en 2021 dans *Mise à nu* (2021) un téléfilm de Didier Bivel diffusé sur France 2.

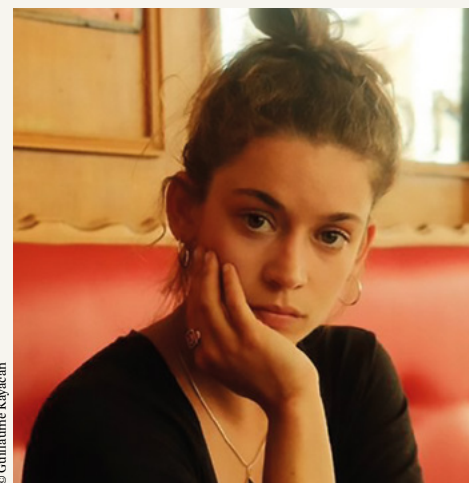
Les opportunités se multiplient, Julien joue dans *Arrête avec tes mensonges* (2023) d'Olivier Peyon, aux côtés de Guillaume de Tonquédec et Victor Belmondo et dans *Le Paradis* de Zeno Graton, présenté à la Berlinale 2023 dans la section Génération, rôle pour lequel il fait partie des Révélation César 2024.

Parallèlement, il intègre la Classe Libre du Cours Florent où il a l'occasion de travailler avec des metteurs en scène tels que Guillaume Vincent, Jean-Pierre Garnier, Igor Mendjisky...

Il a interprété Andréa dans *Le Comte de Monte-Cristo* (2024) de Matthieu Delaporte et Alexandre de la Patellière, le film fait plus de 9 millions d'entrées en France.

En 2025, nous avons pu le retrouver dans *Les Jeux sont faits* de Nele Müller-Stöfen, *La Réparation* de Régis Wargnier, *Fils de* de Carlos Abascal Peiró, *Love Me Tender* d'Anna Cazenave Cambet ou encore dans la série *Merteuil* de Jessica Palud.

Prochainement, il sera à l'affiche des films *Le fantôme de l'Opéra* (2026) d'Alexandre Castagnetti, *Demande à la montagne* (2026) de Pierre Menahem, *Stay* (2027) de Rohena Gera ainsi que du film *Le Cœur Fou* d'Axel Courtière avec Karin Viard.



© Guillaume Kajjécam

Mara Taquin

Actrice

Découverte à 17 ans lors d'un casting sauvage par la réalisatrice Camille Mol, Mara Taquin a depuis enchaîné plus d'une trentaine de rôles au cinéma, en courts et longs métrages, ainsi qu'à la télévision.

Elle se fait notamment remarquer dans *Hors normes* réalisé par Olivier Nakache et Éric Toledano, présenté au Festival de Cannes puis en 2020 dans *Rien à foutre* d'Emmanuel Marre et de Julie Lecoustre, qui l'amène une nouvelle fois à Cannes.

On la retrouve ensuite aux côtés d'Isabelle Huppert dans *La Syndicaliste* de Jean-Paul Salomé (2023) et face à Fabrice Luchini dans *La Petite* de Guillaume Nicloux (2023).

En 2025, elle incarne Vannina dans *Le Mohican* de Frédéric Farrucci aux côtés d'Alexis Manenti.

Mara présente cette année à Cannes le très attendu premier film de Marion Le Corroller, *Sanguine* et sera également au casting du nouveau film de Michaël R. Roskam, *Le Faux Soir*.



© Carmen Woreth

Angelina Woreth

Actrice

Angelina Woreth fait ses débuts au cinéma en décrochant un rôle dans *Jessica Forever*, premier long métrage de Caroline Poggi et Jonathan Vinel, conte moderne et inspiré sur une jeunesse désenchantée, présenté à la Berlinale en 2019. La même année, elle tourne dans *La Persistente* de Camille Lugan, sélectionné à la Semaine Internationale de la Critique au Festival de Cannes.

On la retrouve ensuite aux côtés de Kacey Mottet Klein et Anamaria Vartolomei dans *Just Kids* de Christophe Blanc, puis dans *Si Demain* de Fabienne Godet. Après un passage devant la caméra de Samuel Benchetrit dans *Cette musique ne joue pour personne*, présenté au Festival de Cannes dans la sélection Cannes Première, elle rejoint le casting de *Ma nuit*, premier long métrage de Antoinette Boulat.

En 2023, Angelina Woreth apparaît dans *Un petit frère* de Léonor Serraille, présenté en Sélection Officielle au Festival de Cannes, ainsi que dans *Les Rascals*, premier long métrage de Jimmy Laporal-Trésor.

Depuis, elle poursuit un parcours remarqué entre cinéma d'auteur et nouveaux talents du cinéma français. En 2024, elle joue dans *Leurs Enfants après eux* de Zoran et Ludovic Boukherma, ainsi que dans *Ma vie Ma gueule* de Sophie Fillières. En 2025, elle est à l'affiche de *Qui brille au combat* de Joséphine Japy. On la retrouvera prochainement dans *Gli ultimi giorni di vita di Leonardo Revelli*, de Stefano Grasso.

LE JURY ÉTUDIANT

Grâce au soutien de l'Université de Caen, du CROUS Normandie et du cinéma LUX de Caen, un jury composé de six étudiant-e-s est convié au Festival. Il assiste aux projections des courts métrages en compétition et remet son Prix lors de la cérémonie de la Jeune Création.



**ADÈLE
BOCAGE**
LICENCE DE SOCIOLOGIE



**CAMILLE
BRIZÉ**
LICENCE DE JOURNALISME



**HUGO
COSTARD**
LICENCE ARTS DU SPECTACLE



**LUC
EVRARD**
MASTER PRODUCTION CINÉMA
ET AUDIVISUELLE



**HECTOR
GOSSELEIN**
LICENCE SCIENCE ET SOCIÉTÉ



**JOCELIN
HÉLIE**
MASTER HISTOIRE
SCIENCES POLITIQUES



UNIVERSITÉ
CAEN
NORMANDIE



PROGRAMME 1

DURÉE TOTALE : 1H32

→ LA GRANDE ENVIE

de Julien Aveque (22')

→ SÉRÉNADE

d'Eulalie Elsker (11')

→ TAXI MOTO

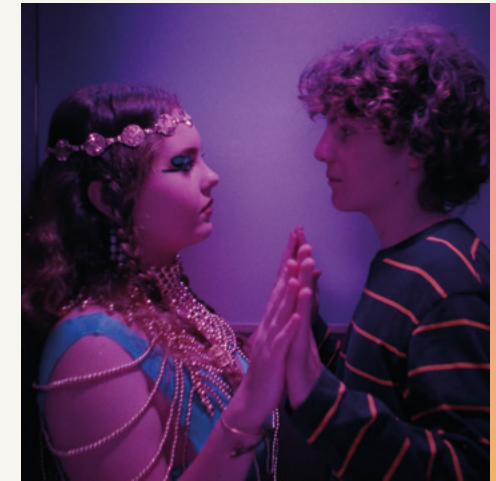
de Gaël Kamilindi (21')

→ L'AMIE EN COMMUN

de Louis Douillez (22')

→ ARAUCARIA

de Cosme Castro et Jeanne Frenkel (16')



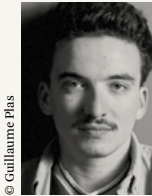
© Sourire Productions

LA GRANDE ENVIE

(22 MIN./VF)

Francis, 15 ans, prépare sa chambre pour une masturbation en bonne et due forme devant les photos Instagram d'une jeune fille. Alors qu'il commence tout juste sa course, il apprend la mort de son grand-père.

JULIEN AVEQUE



© Guillaume Pias

→ Julien Aveque a écrit et réalisé une quinzaine de courts métrages, dont *La Grande Envie*, sélectionné dans plusieurs festivals en 2026. Il développe actuellement un long métrage, *Les Juilletistes*, inspiré de cet univers, ainsi que deux projets de séries.

RÉALISATION Julien Aveque

PRODUCTION Sourire Productions

INTERPRÉTATION PRINCIPALE Jordi Leenhardt,
Tristan Richard et Alma Freddi



© Les Films du Hardi

SÉRÉNADE

(11 MIN./VF)

Lilette, fleuriste à Marseille depuis toujours, reçoit dans sa boutique un appel de Paolo, un mystérieux nageur de 22 ans, en crise de panique avant sa compétition. Pourquoi ce garçon charmeur tient absolument à l'avoir au téléphone ? C'est aussi ce que veut savoir Marcel, son mari fou de jalousie.

EULALIE ELSKER



© DR

→ Co-scénariste de nombreux films et séries, Eulalie Elsker passe à la réalisation. Artiste multi-facettes, chanteuse et compositrice, elle co-signe la B.O. de sa « Sérénade » où elle explore la question des racines. À travers un couple uni depuis 30 ans, entre éclats et tendresse, elle livre une œuvre solaire, hommage au temps qui passe et à la beauté des amours au long cours.

RÉALISATION Eulalie Elsker
PRODUCTION Les Films du Hardi
INTERPRÉTATION PRINCIPALE Guilaine Londez, Romain Lagarde et Alexandre Brinitzer



© ADOK Films

TAXI MOTO

(21 MIN./VF)

Empêché de faire son film, un réalisateur en réinvente les images ailleurs, avec un autre acteur. À mesure qu'ils se cherchent, le cinéma devient un geste d'amour et de résistance poétique intime.

GAËL KAMILINDI



© ADOK Films

→ Gaël Kamilindi, acteur et réalisateur rwandais, diplômé du CNSAD de Paris en 2011, collabore avec Bob Wilson, Ivo van Hove ou Thomas Ostermeier, ainsi qu'avec plusieurs cinéastes européens. Sociétaire de la Comédie-Française depuis 2017, il coréalise en 2024 *Didy*, documentaire primé et sélectionné dans de nombreux festivals internationaux.

RÉALISATION Gaël Kamilindi
PRODUCTION Saule Productions
INTERPRÉTATION PRINCIPALE Erwan Kepoa Falé et Gaël Kamilindi



© Les Films du Sursaut

L'AMIE EN COMMUN

(22 MIN./VF)

Dans la vie, il n'y a que deux types de scènes : les rencontres et les ruptures. C'est l'histoire d'une rupture et de deux rencontres. Ou peut-être l'inverse.

LOUIS DOUILLEZ



© DR

→ Diplômé de l'ENS Louis-Lumière, Louis Douillez travaille sur des tournages comme assistant-caméra. Il écrit et réalise des comédies pour amuser ses copains. Ce besoin insatiable de faire rire est sans doute lié à son enfance pluvieuse à Boulogne-sur-Mer, dans le Nord de la France.

RÉALISATION Louis Douillez
PRODUCTION Les Films du Sursaut
INTERPRÉTATION PRINCIPALE Céleste Brunnuell, Arcadi Radeff et Mathieu Perotto



© Envie de Tempête Productions

ARAUCARIA

(16 MIN./VF)

Amelia vient d'acheter une vieille maison avec Arthur, son compagnon. Au moment de se projeter dans cet espace, à des milliers de kilomètres de ses racines chiliennes, Amelia perd ses repères et glisse dans un vertige existentiel.

COSME CASTRO & JEANNE FRENKEL



© Jean Michel Sicot

→ Depuis 10 ans, Jeanne Frenkel et Cosme Castro écrivent et réalisent ensemble des films, des créations théâtrales et des projets multimédias. Notamment *Jour de gloire*, un long métrage diffusé en direct sur Arte le soir de l'élection présidentielle de 2022. Ils ont été artistes associés au Monfort Théâtre et ils collaborent régulièrement avec des musiciens tels que Flavien Berger, Jacques ou Laurent Garnier.

RÉALISATION Cosme Castro et Jeanne Frenkel
PRODUCTION Envie de Tempête Productions
INTERPRÉTATION PRINCIPALE Isabelle Aimé Gonzalez Sola, Erwan Kepoa Falé, Patricia Gajardo et Jérôme Colloud

PROGRAMME 2

DURÉE TOTALE: 1H59

→ UN ESPOIR TANGIBLE D'AIMER LES FILLES

de Marianne Barrouillet (22')

→ LES SAINTES

de Mélissandre Carrasco (24')

→ ODONATA

de Adrien Fonda (30')

→ GOD SAVE THE QUEEN

de Charlène Brimaud (18')

→ IL MANQUE TOUJOURS QUELQUE CHOSE (SURTOUT QUAND ON NE SAIT PAS QUOI CHERCHER)

de Paul Rigoux (25')



© Tête à Tête Production

UN ESPOIR TANGIBLE D'AIMER LES FILLES

PREMIÈRE FRANÇAISE

(22 MIN./VF)

Tiphaine ne profite pas de son stage de plongée: elle est mordue d'un garçon qui l'ignore et dont le seul signe de vie est une vidéo du Puy-du-Fou. Pour l'aider, ses amies lui confient le secret d'une vie épanouie: laisse tomber les mecs, et embrasse une fille... Mais encore faut-il aimer les filles.

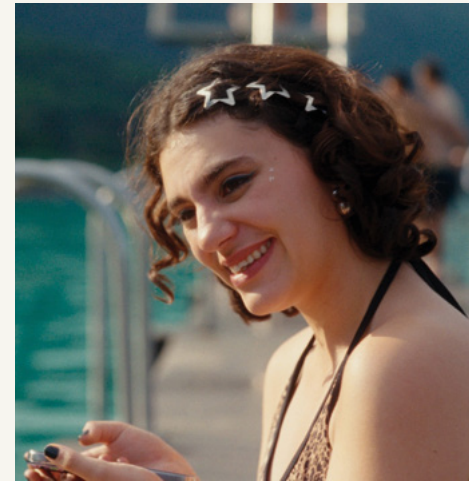
MARIANNE BARROUILLET



© DR

→ Après une incursion dans le théâtre en assistantat mise en scène, Marianne se forme au scénario à la Fémis et en émerge amoureuse d'un cinéma d'auteur sensible et bordélique. Elle développe actuellement son premier long métrage, en parallèle de ses co-écritures avec différents réalisateurs.

RÉALISATION Marianne Barrouillet
PRODUCTION Les Films Velvet et Tête à tête Production
INTERPRÉTATION PRINCIPALE Esther Archambault



© Les films des turbulentes

LES SAINTES

PREMIÈRE FRANÇAISE

(24 MIN./VF)



Marguerite a 16 ans, elle rêve d'être influenceuse. Elle retrouve Louis, qu'elle a rencontré sur les réseaux sociaux pour passer des vacances avec lui et ses amis. C'est l'été, il fait chaud, ils s'amuse, Marguerite est amoureuse et veut vivre le plus bel été de sa vie.

MÉLISSANDRE CARRASCO



© DR

→ Pendant ces années d'études à la CinéFabrique en section montage, Mélissandre Carrasco explore la réalisation et tourne son film de fin d'étude *En Apnée*. Elle réalise ensuite *Les Saintes* tout en poursuivant l'écriture de ses projets.

RÉALISATION Mélissandre Carrasco
PRODUCTION Les films des turbulentes
DISTRIBUTION Manifest
INTERPRÉTATION PRINCIPALE Olga Milshtein, Nathan Gruffy, Léon Exbrayat, Mathis Bour et Marianne Ba



© In the Cut

ODONATA

(30 MIN./VF)

Face à la catastrophe dans laquelle s'engouffre le monde, Sully a choisi la solitude. Mais cet été, l'arrivée de Jeanne avec sa copine Romane vient tout bouleverser. Malgré elle, Romane fait naître chez Sully un désir brûlant.

ADRIEN FONDA



© DR

→ Venant d'un petit village du midi, Adrien étudie le cinéma et le scénario dans une fac parisienne. Il se retrouve par hasard dans le montage où il assiste des monteurs sur de gros projets (du *Chant du Loup* à *L'Amour Ouf*). Il réalise en parallèle des films courts autoproduits, jusqu'à *Odonata* produit par In The Cut. Il continue à faire du montage tout en développant un projet de long métrage.

RÉALISATION Adrien Fonda
PRODUCTION In the cut
INTERPRÉTATION PRINCIPALE Alexandre Gonin, Lomane De Dietrich, Eva Rami et Maxence Tual



© Manifest

GOD SAVE THE QUEEN

(18 MIN./VF)

Six heures du matin, la journée commence. Une jeune femme jette un verre d'eau à la figure d'un homme endormi sur le canapé, avant de le mettre dehors. Commencent alors vingt-quatre heures dans l'appartement de Souheïla, sous l'emprise de l'homme qu'elle aime.

CHARLÈNE BRIMAUD



© DR

→ Après une licence en scénario et création littéraire à l'Université de Montréal, Charlène Brimaud rejoint le master réalisation de l'Université Paris 8. Elle réalise ensuite deux courts métrages autoproduits, *Louve* et *Ravagées*. En parallèle, elle travaille en tant que 1^{re} assistante réalisatrice. *God Save The Queen* est son premier court métrage produit.

RÉALISATION Charlène Brimaud

PRODUCTION La petite prod

DISTRIBUTION Manifest

INTERPRÉTATION PRINCIPALE Alma Rechtman et Robert Moundi



© Manifest

IL MANQUE TOUJOURS QUELQUE CHOSE (SURTOUT QUAND ON NE SAIT PAS QUOI CHERCHER)

(25 MIN./VF)

Abraham termine un concert devant une salle presque vide. Alors qu'il range son matériel, une femme l'interpelle : il a oublié quelque chose sur scène. Hélas, Abraham ne voit pas de quoi elle parle et la scène est vide.

PAUL RIGOUX



© Gabriel-Renaud

→ Pendant ses études de distribution à La Fémis, Paul réalisa son premier court, *Ainsi commença le déclin d'Antoine*. Après plus d'une douzaine de sélections en festivals, Paul réalisa son second film, *Rapide*, nommé aux César en 2024. *Il manque toujours quelque chose (surtout quand on ne sait pas quoi chercher)* est son troisième film.

RÉALISATION Paul Rigoux

PRODUCTION Les Films Norfolk

DISTRIBUTION Manifest

INTERPRÉTATION PRINCIPALE Abraham Wapler et Clara Pacini

JOHN NOLLET
PARIS

PARTENAIRE OFFICIEL COIFFURE DU FESTIVAL DU FILM DE CABOURG



Toute l'équipe de Hair Stylists de la Maison John Nollet se réjouit de mettre en beauté les talents du 40^e Festival du Film de Cabourg

Instagram : @johnnollet

CITYZ MEDIA 2026

+PROCHE +PUISSANT +EFFICACE

**CITYZ MEDIA ACTEUR MULTI-
UNIVERS, MULTI-FORMATS**

**CITYZ MEDIA EXCLUSIF EN BUS
À PARIS ET EN ÎLE-DE-FRANCE***



**3 BUS SUR 4
EXPLOITÉS EN FRANCE**

26M DE FRANÇAIS / SEMAINE*

40 000 FACES PUBLICITAIRES*

* À compter du 1^{er} novembre 2026. Source : Mobimétrie.

cityz
MEDIA
PROCHE DE VOUS

PANORAMA PRIX DU PUBLIC

→ À travers la sélection Panorama, le Festival dessine une cartographie sensible des désirs contemporains, des déracinements intimes et des trajectoires de reconstruction. Ces films explorent les liens qui nous unissent – amoureux, familiaux ou amicaux – et les bouleversements qui les traversent.

Qu'il s'agisse d'adolescences en fuite, d'amour naissants, de quêtes d'identité ou de deuils à surmonter, chaque récit fait émerger des personnages en mouvement, fragiles et combatifs. Entre mélancolie et élan vital, humour et passions contrariées, cette section Panorama célèbre un cinéma profondément humain, attentif aux émotions, aux corps et aux métamorphoses de nos vies.

Les films présentés dans cette section sont éligibles au Prix du public ! On vous attend donc nombreux et nombreuses en salle, pour découvrir ces films, et voter pour vos coups de cœur de la sélection !



TIRANT SON NOM DE LA MÉTAPHORE PROUSTIENNE, CE LABEL SIGNALA LES FILMS AUX CONTENUS SENSUELS OU EXPLICITES OÙ L'INTIME SE MONTRÉ SANS DÉTOUR À UN PUBLIC AVERTI.

LE PRIX DU PUBLIC EST DOTÉ PAR NOTRE
PARTENAIRE CITYZ MEDIA

cityz
MEDIA



© Arte France - Remembers - Iliade et films - UMedia

ADIEU MONDE CRUEL

(1H33 / VF)

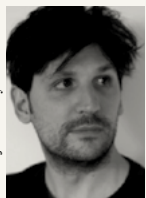
Otto Vidal, 14 ans, a disparu après avoir adressé une lettre d'adieu aux élèves de sa classe. Alors que tout le monde le croit mort, Léna, une fille de son lycée, le reconnaît une nuit en train d'errer dans les rues de la ville.

→ Après avoir remporté en 2017 le prix du Meilleur Court Métrage avec *Journée Blanche*, le cinéaste français est de retour à Cabourg pour présenter son premier long métrage. Dans ce conte tourné à Lisieux, il nous propose à la fois une histoire d'amour et une quête initiatique qui se déroulent à hauteur d'adolescents.

RÉALISATION Félix de Givry
SCÉNARIO Félix de Givry et Marie-Stéphane Imbert
PHOTOGRAPHIE Tara-Jay Bangalter
MONTAGE Sanabel Cherqaoui
SON Lucas Doméjean, Yannis Do Couto, Flavia Cordey et Daniel Sobrino
MUSIQUE Arnaud Toulon
DÉCORS Almudena Brymans
PRODUCTION Remembers et Iliade et Films
DISTRIBUTION Diaphana Distribution
VENTES Playtime

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
 Milo Machado-Graner
 Jane Beever

FÉLIX DE GIVRY



→ Félix de Givry est scénariste, réalisateur et producteur. Après des études à Sciences Po Paris, il monte le collectif et label de musique Pain Surprises. Après avoir tenu un petit rôle dans *Après Mai* d'Olivier Assayas (2012), il tient le rôle principal du film *Eden* de Mia Hansen-Løve (2014). Il a réalisé plusieurs courts métrages (*Journée Blanche*, *L'entretien...*) avant

de travailler sur ses premiers long métrages : *Arco* (2025), réalisé par Ugo Bienvenu qu'il a co-scénarisé et co-produit, et *Adieu Monde Cruel* (2026), le premier long métrage qu'il a co-écrit et réalisé et dont la sortie est prévue l'année prochaine.



© Intramovies

CUERPO CELESTE

(1H37 / VOSTFR)

Été 1990, la dictature chilienne s'achève. Celeste, 15 ans, passe les vacances sur une plage isolée baignée par le soleil brûlant du nord du Chili. Soudainement, un événement bouleversant vient troubler sa paix et briser sa mère. Quelques mois plus tard, de retour sur les lieux, elle observe une éclipse solaire et comprend qu'elle doit trouver sa voie dans un pays en pleine mutation.

→ La cinéaste chilienne propose dans son second long métrage un coming of age qui s'enracine dans le Chili des années 1990. On y suit les dernières vacances insouciantes de Celeste, au crépuscule de son enfance, tandis que son pays est à l'aube d'une nouvelle ère.

RÉALISATION Nayra Ilic García
SCÉNARIO Nayra Ilic García
PHOTOGRAPHIE Sergio Armstrong
MONTAGE Valentina Hernández
MUSIQUE David Tarantino
PRODUCTION Planta, Horamágica, Disparte et Oro Films
VENTES Intramovies

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
 Helen Mrugalski
 Daniela Ramírez
 Néstor Cantillana
 Mariana Loyola

NAYRA ILIC GARCÍA



→ Nayra Ilic García est une réalisatrice, scénariste, productrice et actrice chilienne, titulaire d'un master en cinéma documentaire de l'Université du Chili. Elle a réalisé des courts métrages de fiction et des documentaires qui ont été primés dans plusieurs festivals. Son long métrage *Metro Cuadrado* (2011) a notamment été présenté dans la section «New

Visions New Films» du Festival du film de Palm Springs ou encore le Festival du film de Rio. *Cuerpo Celeste* est son deuxième long métrage de fiction (2025).



© 2026 Bitters End

DE TOUTES LES NUITS, LES AMANTS

(2H19/VOSTFR)

Fuyuko mène une vie discrète et solitaire, rythmée par son travail de correctrice et quelques rares sorties avec une collègue extravertie. Sa rencontre fortuite avec un professeur de physique, avec qui elle partage une fascination pour la lumière, vient peu à peu bousculer ses habitudes.

→ La cinéaste japonaise nous propose un film tout en finesse, où le quotidien d'une femme solitaire se retrouve bouleversé par une rencontre inattendue. Tout aussi poétique que son titre, ce film nous montre deux âmes qui apprennent à briller un peu plus chaque jour à leur contact respectif.

YUKIKO SODE



© DR

→ Née en 1983 au Japon, Yukiko Sode s'est imposée comme une des révélations du cinéma contemporain japonais. Elle réalise son premier long métrage en 2007 : *Mime-mime*, qui remporte plusieurs prix, dont les Pia Festival Runner-Up et Entertainment Awards. Son second film, *Good Stripes* (2015) a remporté le prix d'or Shindo Kaneto pour les nouveaux

réalisateurs. *Aristocrats*, son troisième film, est présenté en Compétition au Festival de Rotterdam (2021). De retour avec une adaptation d'un roman de Mieko Kawakami, son dernier film *De toutes les nuits, les amants* est sélectionné dans la catégorie Un Certain Regard au Festival de Cannes 2026.

RÉALISATION Yukiko Sode
SCÉNARIO Yukiko Sode
PHOTOGRAPHIE Yasuyuki Sasaki
MONTAGE Azusa Yamazaki
SON Shinya Takata
MUSIQUE Masato Suzuki
DÉCORS Norifumi Ataka
PRODUCTION Bitters End, Inc. et C&I Entertainment
DISTRIBUTION Art House Films
VENTES Bitters End

INTERPRÉTATION PRINCIPALE

Yukino Kishii
Tadanobu Asano
Misato Morita
Mai Fukagawa
Akihisa Shiono



© UFO Distribution

ERUPTION

(1H11/VOSTFR)

Bethany est en vacances à Varsovie avec son fiancé lorsque son chemin recroise celui d'une amie, Nel, avec qui elle entretenait une relation électrique. Au même moment, l'Etna entre en éruption.

→ Ce conte moderne suit l'errance d'un personnage incarné par Charli XCX lors de quelques jours de vacances en Pologne avec son compagnon. Un voyage hors du temps, où, en un battement de cœur, tout peut être remis en question : les choix, les engagements, l'amitié et l'amour.

RÉALISATION Pete Ohs
SCÉNARIO Pete Ohs, Charli XCX, Lena Góra, Will Madden et Jeremy O. Harris
PHOTOGRAPHIE Hanna Rudkiewicz
MONTAGE Pete Ohs
SON Danny Madden
MUSIQUE Charles Watson et Isabella Summers
PRODUCTION Forever Holiday, Spartan Media Acquisitions et bb²
DISTRIBUTION UFO Distribution
VENTES Magnify

INTERPRÉTATION PRINCIPALE

Charli XCX
Lena Góra
Will Madden

PETE OHS



© UFO Distribution

→ Pete Ohs a signé cinq longs métrages en cinq ans. En 2025, il était à Sundance avec *OBEX*, puis à SXSW avec *The True Beauty of Being Bitten by a Tick*. *Eruption (Erupcja)* est son cinquième long métrage, il était présenté en première mondiale lors du Festival de Sundance en 2025.



© Lluís Tudela

IVÁN & HADOU

(1H40 / VOSTFR)

PREMIÈRE FRANÇAISE

Dans une serre du sud de l'Espagne, Iván tombe amoureux de Hadoum, une collègue nouvellement embauchée. Mais sa promotion tant attendue vient perturber leur relation, le forçant à décider quel genre de personne il veut devenir.

→ Dans ce Roméo et Juliette des temps modernes, familles et classes sociales s'opposent à l'histoire d'amour naissante entre Ivan et Hadoum. Le cinéaste espagnol Ian de la Rosa signe son premier long métrage mêlant, l'intime et le politique, et nous démontre avec ce film son grand talent de metteur en scène.

RÉALISATION Ian De La Rosa
SCÉNARIO Ian De La Rosa
PHOTOGRAPHIE Beatriz Sastre
MONTAGE Yannick Leroy
SON Ingrid Simon
PRODUCTION Avalon, Pecado Films et Vayolet Films
COPRODUCTION Port au Prince Film & Kultur Produktion et Saga Film
VENTES Indie Sales

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
 Silver Chicón
 Herminia Loh

IAN DE LA ROSA



→ Ian de la Rosa, réalisateur et scénariste, est originaire d'Almería, dans le sud de l'Espagne. Son court métrage *Victor XX* a remporté le Prix de la Cinéfondation à Cannes. Son deuxième court métrage, *Farrucas*, a été nommé aux Goya et a remporté un Prix Gaudí, faisant de lui le premier cinéaste trans espagnol à recevoir une telle distinction. Il a été scénariste sur la

série *Veneno* pour HBO. *Iván & Hadoum* est son premier long métrage.



© Pyramide

L'ÂGE D'OR

(1H53 / VF)

La vie hors-norme de Jeanne Lavaur n'appartient qu'à elle-même. Elle traverse le xx^e siècle et défie son destin, depuis son enfance dans la boucherie de ses parents jusqu'à son rêve de devenir comtesse. D'une guerre à l'autre, du Paris des années folles au Brésil, son chemin croise l'Histoire et embrasse le monde, aux côtés de Guillaume de Barante et de l'intrépide Céleste.

→ Le cinéaste français propose pour son premier long métrage un procédé filmique tout à fait innovant : se mêlent au jeu des acteurs et actrices, de véritables images d'archives. Ce film hybride l'est aussi sur le fond, et alterne entre une fresque politique et sociale du xx^e siècle et l'intimité d'histoires d'amours qui jalonnent une vie.

RÉALISATION Bérenger Thouin
SCÉNARIO Bérenger Thouin et Mehdi Ben Attia
PHOTOGRAPHIE Martin Roux
MONTAGE Rémi Langlade
SON Marco Fiumara et Erwan Kerzanet
MUSIQUE Céleste Thouin et Enrico Ascoli
DÉCORS Clémence Pétoniaud
PRODUCTION GoGoGo Films et Graffiti Film
COPRODUCTION Les Films de la Chapelle
DISTRIBUTION Pyramide
VENTES Films Boutique

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
 Souheila Yacoub
 Vassili Schneider
 Yile Yara Vianello
 Pierre-Antoine Billon

BÉRENGER THOUIN



© DR

→ Après une formation à l'ENS Louis Lumière, Bérenger Thouin écrit et réalise 6 courts métrages entre 2012 et 2020. Son travail fait la part belle à l'Histoire et aux images d'archives. *L'Âge d'or* est son premier long métrage.



© 2025 Unité

L'ÉCOLOGIE DES SENTIMENTS

(1H24 / VF)

PREMIÈRE FRANÇAISE

Félix, un jeune homme timide et fantasque, travaille en tant que réceptionniste dans un petit hôtel parisien tenu par son père. Lorsque Lola, une jeune femme énigmatique, s'installe à l'hôtel, son petit monde se retrouve totalement chamboulé.

→ Pour son premier long comme réalisateur, l'acteur Alexandre Steiger nous offre une comédie romantique loufoque et décalée : tandis qu'elle sait clairement ce qu'elle veut dans la vie, lui, il peine à savoir qui il est. Un film charmant qui apporte une brise normande à notre Panorama.

RÉALISATION Alexandre Steiger
SCÉNARIO Alexandre Steiger
PHOTOGRAPHIE Grégoire de Calignon
MONTAGE Alexis Marro et Justine Roussillon
SON Olivier Pelletier, Philippe Deschamps et Lucas Le Néouanic
MUSIQUE Agathe Lavarel
DÉCORS Victor Delbos
PRODUCTION Unité
DISTRIBUTION Tandem
VENTES Best Friend Forever

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
 Andranic Manet
 Salomé Stein
 Alexandre Steiger
 Abraham Wapler

ALEXANDRE STEIGER



→ Alexandre Steiger est comédien, romancier et réalisateur. Formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, il joue au théâtre notamment dirigé par Denis Podalydès, Yasmina Reza, Marcial Di Fonzo Bo et Jacques Osinski et au sein de la compagnie des Chiens de Navarre.. Au cinéma, il tourne avec François Ozon, Mathieu Kassovitz, Pascal Bonitzer,

Jean-Christophe Meurisse, Nicolas Pariser, Erwan Le Duc... Il publie deux romans : *La Distance* et *Sans Bill ni Murray*. Il réalise des courts métrages, dont *Pourquoi j'ai écrit la Bible* (primé au Festival de Clermont-Ferrand 2018). Il écrit, réalise et joue dans *L'Écologie des sentiments*, son premier long métrage.



© Pyramide

LA DEUXIÈME FILLE

(2H05 / VOSTFR)

Une jeune Chinoise grandit de ses 6 ans à ses 18 ans entre trois familles, qui lui donnent chacune un nouveau nom et une nouvelle vie. En quête d'appartenance et d'amour, elle doit affronter le poids de son passé et l'incertitude de son avenir, jusqu'à ce qu'elle trouve sa propre voie.

→ Dans ce premier long métrage remarquable par sa réalisation, son ampleur et sa puissante portée émotionnelle, la cinéaste chinoise peint une fresque familiale et intime, en suivant trois périodes charnières de la vie d'une jeune fille en Chine.

RÉALISATION Zou Jing
SCÉNARIO Zou Jing
PHOTOGRAPHIE Zhongqiang Liang
MONTAGE Zou Jing et Tina Baz
MUSIQUE Valentin Hadjadj
PRODUCTION Pure Light Films, Maneki Films, Memoria Films, Emei Film Group et Eagle Media
DISTRIBUTION Pyramide

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
 Gengxi Li
 Jiani Shen
 Feng Zu
 Ruofan Cao

ZOU JING



© DR

→ Zou Jing est une scénariste-réalisatrice chinoise. Elle commence sa carrière par des documentaires pour la télévision et des publicités, avant de poursuivre son rêve de réaliser des films. Son premier court métrage de fiction, *Duo Lili*, a été présenté dans plus de 80 festivals et a remporté de nombreux prix, parmi lesquels le prix Leitz du meilleur court

métrage à la Semaine de la Critique en 2021 et le prix de la meilleure fiction au festival de Melbourne. Son premier long métrage de fiction, *La Deuxième fille*, est présenté en compétition à la Semaine de la Critique au Festival de Cannes 2026.



© Les Films Pelléas

LA VIE D'UNE FEMME

(1H38 / VF)

Gabrielle, 55 ans, se consacre corps et âme à son métier. Chirurgienne et cheffe de service dans un hôpital public, elle court et se démultiplie, assaillie de responsabilités. Lorsqu'une romancière vient passer quelques semaines dans son service pour les besoins d'un livre, son équilibre vacille. Dans le quotidien que Gabrielle s'est construit, y a-t-il de la place pour l'inattendu ?

→ Après avoir présenté son court métrage *Pauline Asservie* en 2018 en Compétition Officielle à Cabourg, la cinéaste française viendra cette année présenter son deuxième long métrage. On y suit le quotidien d'un personnage incarné par l'époustouflante Léa Drucker, dont la vie réglée comme du papier à musique sera chamboulée par sa rencontre avec un personnage incarné avec brio par Mélanie Thierry.

CHARLINE BOURGEOIS-TACQUET



© Lucas Charrier

→ Née en 1986 à Royan, Charline Bourgeois-Tacquet suit des études de lettres avant de travailler un temps dans l'édition. Elle est remarquée en 2018 avec son court métrage *Pauline asservie*, sélectionné à la Semaine de la Critique, puis au Festival de Clermont-Ferrand où il reçoit la Mention Spéciale du Jury et le Prix de la Presse Télérama. Son premier long

métrage, *Les Amours d'Anaïs*, a été présenté en 2021 à la Semaine de la Critique et distribué dans plus de vingt pays. Son deuxième long métrage, *La Vie d'une femme* est sélectionné en Compétition au Festival de Cannes 2026.

RÉALISATION Charline Bourgeois-Tacquet

SCÉNARIO Charline Bourgeois-Tacquet et Fanny Burdino

PHOTOGRAPHIE Noé Bach

MONTAGE Clément Pinteaux

SON Valérie Le Docte, Fabrice Osinski et Luc Thomas

DÉCORS Pascale Consigny

PRODUCTION Les Films Pelléas

DISTRIBUTION Pyramide

VENTES Be For Films

INTERPRÉTATION PRINCIPALE

Léa Drucker

Mélanie Thierry

Charles Berling

Laurent Capelluto

Marie-Christine Barrault



© Epicentre Films

LE CHANT DES OLIVIERS

(1H48 / VOSTFR)

PREMIÈRE FRANÇAISE

Sur le point de quitter Malte, une jeune femme hérite de terrains après la mort de sa mère. Avec l'intention de les vendre, elle rencontre Nenu, gardien d'un chant ancestral qui l'entraîne dans des duels musicaux improvisés. Sa musique ravive peu à peu son lien avec l'île qu'elle voulait quitter.

→ Alors qu'elle cherche à quitter sa Malte natale, Mar fait la rencontre d'un artiste de chants populaires qui lui ouvre un nouvel horizon. Un road movie construit comme un duel de chant entre deux générations, qui traite avec finesse de la question de l'héritage : celui qu'on nous impose, et celui qu'on choisit d'accepter.

ALEX CAMILLERI



© DR

→ Originaire de Malte et vivant à New York, Alex Camilleri suit des études en Littérature et Réalisation documentaire au Vassar College. Il y réalise son court métrage *Still Here* sélectionné à Cannes. Il travaille en tant que monteur sur différents projets cinématographiques. Son premier long métrage, *Luzzu*, est présenté au Festival de Sundance en 2020, où il remporte le

prix d'Interprétation masculine. Son deuxième long métrage *Le Chant des Oliviers* a fait sa première au Göteborg Film Festival.

RÉALISATION Alex Camilleri

SCÉNARIO Alex Camilleri

PHOTOGRAPHIE Quentin Devillers

MONTAGE Alex Camilleri

SON Ryan Billia

MUSIQUE Jon Natchez

PRODUCTION Noruz Films, Pellikola et Solari Productions

DISTRIBUTION Epicentre Films

VENTES Films Boutique

INTERPRÉTATION PRINCIPALE

Michela Farrugia

Nenu Borg

Frida Cauchi

Michael Azzopardi



© Survivance

LES AMANTS DE PYONGYANG

(1H13/VOSTFR)

Isak Borg est premier secrétaire de l'ambassade de Suède à Pyongyang, ce qui lui vaut d'être constamment surveillé. Borg sort secrètement avec Bok-joo, une agent de la circulation local. Sachant que leur temps est compté, ils chérissent leurs rencontres secrètes. Un jour, après qu'un homme à l'allure louche a visité leur cachette, Bok-joo disparaît soudainement.

→ Pour son premier long métrage, le cinéaste sud-coréen Bo-Sol Kim nous plonge dans une fable hivernale en plein cœur de la Corée du Nord. Dans ce film d'animation qui s'ancre dans le quotidien gris et froid d'une dictature marquée par la surveillance et la peur, quelle place peut réellement avoir l'amour ?

BO-SOL KIM



→ Kim Bo-Sol est diplômé en réalisation cinématographique de l'Université Hongik. Il a ensuite obtenu un diplôme de l'Académie coréenne des arts cinématographiques, où il s'est spécialisé en animation. Il a réalisé les courts métrages *Strange Life* et *Home* avant de faire ses débuts dans le long métrage avec *Les Amants de Pyongyang*. Le film a notamment

remporté le Prix du Jury, dans la sélection Contrechamp, au Festival d'Annecy et le Grand Prix, au Tokyo Anime Award Festival.

RÉALISATION Bo-sol Kim
SCÉNARIO Bo-Sol Kim
PHOTOGRAPHIE Bo-Sol Kim
MONTAGE Bo-Sol Kim
SON Yang Jeong Won
MUSIQUE Jeong Yongjin
PRODUCTION Korean Academy of Film Arts
DISTRIBUTION Survivance

INTERPRÉTATION PRINCIPALE

Woon-Jong Jeon
 Chan-Yong Lee
 Ga-Young Lee



© Ed Richard

LES MATINS MERVEILLEUX

(1H27/VF)

Des vieux vinyles disco dans le coffre de sa Twingo, à peine remise de la mort de sa grand-mère, Charlie roule. Elle ne sait pas encore que ces disques ressusciteront les pas de danse de sa mère dans les yeux humides de Titou, caviste rêveur, ni qu'une plage méditerranéenne désertée sera le théâtre de sa rencontre avec Marina, qui rêve son idéal de liberté dans la pizzeria du village. Pour l'instant, elle roule.

→ Dans ce premier long métrage porté par trois personnages lumineux, la cinéaste Avril Besson propose un film bouleversant et plein d'espoir, qui montre que les relations humaines sont ce qu'il y a de plus beau pour faire face au deuil, à la tristesse et à la dépression.

AVRIL BESSON



© Lucie Cottin

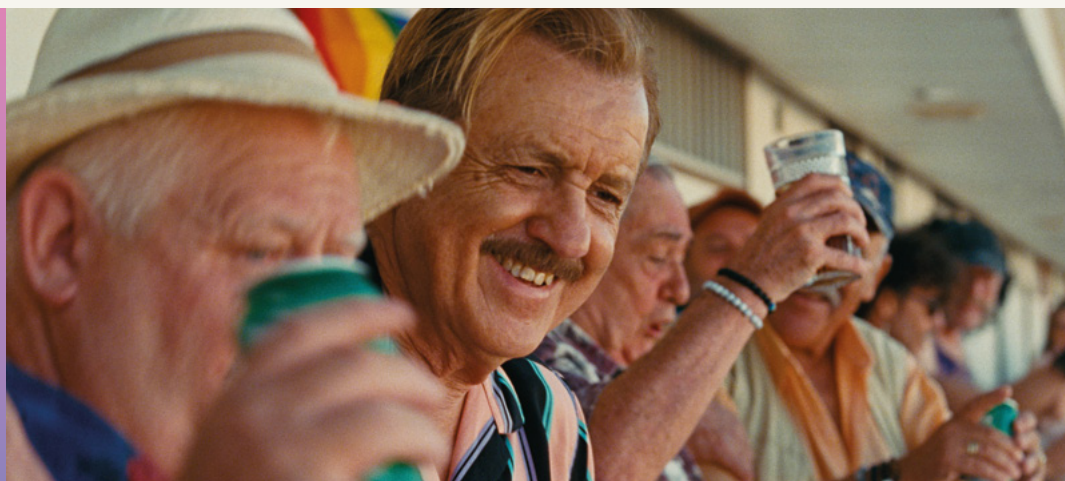
→ Avril Besson sort diplômée du département montage de la Fémis en 2013. Elle réalise son film de fin d'étude *Adela*, diffusé dans plusieurs festivals en France et à l'étranger. Elle assure ensuite le montage de nombreux projets (longs métrages, court métrages, séries et documentaires). Son dernier court métrage en date, *Queen Size*, est sélectionné dans plus

de 35 festivals internationaux et est nommé pour le César du meilleur court métrage. *Les Matins Merveilleux* est son premier long métrage.

RÉALISATION Avril Besson
SCÉNARIO Avril Besson, Pauline Baduel et Fanny Sidney
PHOTOGRAPHIE Julia Mingo
MONTAGE Avril Besson
SON Ange Hubert
MUSIQUE Thomas Krameyer
DÉCORS Livia Lattanzio
PRODUCTION To Be Continued
COPRODUCTION Topshot Films et The Project
DISTRIBUTION Arizona Distribution
VENTES Loco Films

INTERPRÉTATION PRINCIPALE

India Hair
 Raya Martigny
 Eric Cantona



© Epicentre Films

MASPALOMAS

(1H55 / VOSTFR)



Sous le soleil brûlant de Maspalomas, aux îles Canaries, Vicente savoure depuis vingt-cinq ans une retraite insouciant. Mais un accident l'arrache à son paradis. Rapatrié à Donostia, il est placé par sa fille dans une maison de repos où le temps semble figé en même temps que ressurgissent les fantômes du passé.

→ Comment réapprendre à désirer et à redécouvrir son intimité quand le corps ne suit plus et devient un obstacle ? Avec beaucoup de tact et de pudeur, les deux réalisateurs abordent le sujet de la sexualité chez les seniors sans jamais tomber dans le misérabilisme, ni le voyeurisme. Un film lumineux qui touche en plein cœur.

AITOR ARREGI & JOSE MARI GOENAGA



→ Aitor Arregi et José Mari Goenaga, réalisateurs-scénaristes basques, travaillent ensemble depuis 2001, année où ils fondent, notamment avec Jon Garaño, la société de production Moriarti Produksioak. Ils écrivent et réalisent le documentaire *Lucio* (2007), co-scénarisent *Loreak* (2013) et *Handia*, (2017), ce dernier réalisé par Arregi et Garaño reçoit

le prix spécial du Jury à San Sebastián et 10 Goyas. *Une vie secrète*, réalisé par Arregi, Garaño et Goenaga, reçoit la Coquille d'argent de la meilleure réalisation et le prix du jury pour le meilleur scénario à San Sebastián (2019). *Maspalomas*, leur prochain film sort le 24 juin 2026 dans les salles françaises.

RÉALISATION Aitor Arregi et Jose Mari Goenaga
SCÉNARIO Jose Mari Goenaga
PHOTOGRAPHIE Javier Agirre Erauso
MONTAGE Maialen Sarasua Oliden
SON Alazne Ameztoy
MUSIQUE Aránzazu Calleja
DÉCORS Mario Suances
PRODUCTION Irusoin et Moriarti Produksioak
COPRODUCTION Maspalomas Pelikula A.I.E ET Bowfinger
DISTRIBUTION Epicentre Films
VENTES Film Factory

INTERPRÉTATION PRINCIPALE

José Ramón Soroiz
 Nagore Aranburu
 Kandido Uranga
 Zorion Egileor
 Kepa Errasti



© 2025 Cinenovo - Film AG - Fox in the Snow - Film i Väst - Wrong Men

NOTRE HISTOIRE - CHRONIQUES DU CAIRE

(2H00 / VOSTFR)

Le Caire, 1967. Ahmed, pianiste obstiné dans une famille qui ne jure que par le football, reçoit une lettre en provenance d'Autriche : Liz a répondu à son annonce pour devenir sa correspondante. De la guerre des Six Jours à l'ère Sadate, leur destin va s'écrire en même temps que celui de l'Égypte : entre rêves contrariés, conflits, chaos familial, et petites victoires arrachées au destin.

→ Sur plus d'une décennie, ce film est une véritable plongée dans le joyeux tumulte d'une famille égyptienne, vivant au gré des conflits et des agitations politiques du pays. Ce deuxième long métrage rythmé, ponctué d'humour et porté par des personnages hauts en couleur, souligne tout ce que le quotidien peut avoir de pittoresque.

ABU BAKR SHAWKY



→ Abu Bakr Shawky est un cinéaste égypto-autrichien. Il a étudié les sciences politiques au Caire avant d'obtenir un master en réalisation cinématographique à la Tisch School of the Arts. Son premier long métrage, *Yomeddine*, a été présenté en Compétition Officielle au Festival de Cannes en 2018. Il a reçu le prix François Chalais et a représenté l'Égypte aux

91^e Oscars. Son deuxième film, *Hajjan*, a été présenté au Festival International du film de Toronto en 2023. Il a été nommé Talent de l'année pour la région MENA par Variety et figure parmi les cinq meilleurs réalisateurs arabes selon Forbes.

RÉALISATION Abu Bakr Shawky
SCÉNARIO Abu Bakr Shawky
MONTAGE Roland Stöttinger
SON Rawad Hobeika, Theda Schifferdecker, Rana Eid et Florent Lavallée
DÉCORS Hend Abdelrazek Haider
PRODUCTION Cinenovo, Film AG, Film Clinic, Lagoonie Film Production, Film Square, Fox in the Snow, Film i Väst et Wrong Men Productions
DISTRIBUTION Maverick Distribution
VENTES Goodfellas

INTERPRÉTATION PRINCIPALE

Amir El Masry
 Valerie Pachner
 Nelly Karim
 Ahmed Kamal
 Sabry Fawaz



© 2026 Nagi Notes Partners - Survivance - Momo Film Co

QUELQUES JOURS À NAGI

(1H50 / VOSTFR)

Yuri, architecte divorcée, rend visite à son ancienne belle-sœur Yoriko, sculptrice installée dans le village de Nagi. Ce séjour, d'abord envisagé comme une simple parenthèse, prend une tournure inattendue lorsque Yuri accepte de poser pour elle. Les jours passent comme si quelque chose, ici, l'invitait à rester.

→ Huit ans après la présentation du *Soupir des vagues* à Cabourg, Koji Fukada nous revient avec une délicate chronique sentimentale dans le Japon rural. En digne héritier d'Eric Rohmer, il porte un regard plein de tendresse et de mélancolie sur ces personnages esseulés en proie aux tourments de l'amour.

RÉALISATION Kôji Fukada
SCÉNARIO Kôji Fukada
PHOTOGRAPHIE Hidetoshi Shinomiya
MONTAGE Sylvie Lager
SON Hiroaki Masuko
MUSIQUE Lee Pei-Chin
DÉCORS Yukari Otsuki
PRODUCTION Hassaku Labs Co. et Ltd. Survivance
DISTRIBUTION Art House Films
VENTES mk2 Films

INTERPRÉTATION PRINCIPALE

Takako Matsu
 Shizuka Ishibashi
 Kenichi Matsuyama

KÔJI FUKADA



© DRK

→ En parallèle de ses études de Littérature à l'Université Taisho, Kôji suit des cours de cinéma à la Film School of Tokyo. Il rejoint en 2005 la compagnie de théâtre Seinendan dirigée par Oriza Hirata. Il réalise *Hospitalité* en 2010 suivi d'*Au revoir l'été* (2013). Son film *Harmonium* remporte en 2016 le Prix du jury Un Certain Regard à Cannes. En 2018, il est fait

Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en France. En 2020, il revient en sélection officielle à Cannes avec *Suis-moi je te suis, Fuis-moi je te suis*. *Love Life* a été présenté en Compétition à la Mostra de Venise 2022. Il revient en 2025 à Cannes en Sélection Officielle avec *Love on Trial* et cette année avec *Quelques jours à Nagi*, sa première sélection en Compétition Officielle.



© Chi Fou Mi Productions

QUELQUES MOTS D'AMOUR

(1H37 / VF)

Sarcelles, 1995. Erika élève seule ses deux enfants. Sa fille Abigaëlle se persuade que son père, qu'elle n'a jamais connu, l'aime en silence quelque part. Lorsqu'elle se met en tête de le retrouver, Erika se sent obligée de l'aider, tout en cherchant à la protéger. En grandissant, la quête d'Abigaëlle se transforme en obsession, entraînant avec elle sa mère, sa meilleure amie, et tous ceux qui comptent.

→ Le nouveau long métrage du cinéaste français sonne comme un hymne à l'amour familial. On y retrouve une Hafsia Herzi bouleversante aux côtés d'actrices et acteurs non professionnels remarquables. Un film touchant sur la quête de soi et le besoin de reconnaissance, qui s'adresse notamment aux nostalgiques des années 1990, des disputes entre frères et sœurs, et de MSN.

RUDI ROSENBERG



© Julien Morie

→ Dès l'adolescence, Rudi Rosenberg débute comme acteur. En 2007, il obtient son premier grand rôle dans *Je ne vous oublierai jamais* de Pascal Kané. La même année, il passe derrière la caméra et réalise ses premiers courts métrages. Son troisième film, *Aglaée* (2010), remporte le Prix du meilleur court métrage français au Festival d'Angers. En 2015,

il réalise son premier long métrage, *Le Nouveau*, une comédie sur l'adolescence saluée par la critique et le public. Son deuxième long métrage *Quelques mots d'amour* est présenté en sélection officielle - Un Certain Regard au Festival de Cannes 2026.

RÉALISATION Rudi Rosenberg
SCÉNARIO Rudi Rosenberg et Bruno Tracq
PHOTOGRAPHIE Éric Dumont
MONTAGE Delphine Genest et Bruno Tracq
SON Guilhem Domercq
MUSIQUE Yom, Chapelier Fou
DÉCORS Pascaline Feutry
PRODUCTION Chi-Fou-Mi Productions
DISTRIBUTION Ad Vitam
VENTES Studiocanal

INTERPRÉTATION PRINCIPALE

Hafsia Herzi
 Nour Salam
 Ella Bedoucha
 Aidan Djouadi
 Mateo Danila



© Alamodefilmpolyfilm

SEULE LA VIE

(2H01/VOSTFR)

PREMIÈRE FRANÇAISE

Barbara et Héli sont amoureux et heureux. Clowns professionnels, ils savent rire de tout et mènent une vie joyeuse avec leurs deux enfants. Quand un accident emporte Héli et les enfants, Barbara doit trouver un nouveau chemin. Portée par les souvenirs qu'elle chérit, elle prouve que l'amour ne meurt jamais et qu'il faut toujours oser embrasser la vie.

→ D'après une histoire vraie, le cinéaste dresse le portrait d'une femme endeuillée, incarnée avec brio par l'actrice Valerie Pachner. Entre son quotidien, son parcours de reconstruction et ses souvenirs d'un bonheur passé, ce film bouleversant sonne comme une ode à l'amour et à la vie.

ADRIAN GOIGINGER



→ Né en 1991 à Salzbourg en Autriche, Adrian Goiginger étudie le cinéma à la Filmakademie Baden-Württemberg en Allemagne. Il y réalise des courts métrages remarquables, avant de remporter le prix Compass au Festival de Berlin en 2017 avec son premier long métrage. Ses longs métrages suivants sont tous multiprimés en Autriche et à travers le monde.



© JHR Films

SEULS LES REBELLES

(1H38/VOSTFR)

Suzanne, veuve d'une soixantaine d'années, fait la connaissance d'Osmane un soir à Beyrouth... Il est jeune, noir, soudanais, migrant sans papiers. Elle est libanaise d'origine palestinienne, et a le double de son âge... Ils tombent amoureux. Le Liban est au bord du précipice. Alors que leur amour déclenche une levée de boucliers, au cœur du chaos ambiant, Suzanne et Osmane résistent.

→ Librement inspiré du film *Tous les autres s'appellent Ali* de Fassbinder, le nouveau film de Danielle Arbid met à mal les conventions et filme la rencontre de deux personnages que tout devrait opposer. Dans un dispositif de cinéma inédit, la réalisatrice signe ainsi un mélodrame incandescent, où l'intime devient un terrain de résistance.

DANIELLE ARBID



© Philippe Quaiasse

→ Danielle Arbid est une cinéaste et vidéaste franco-libanaise. Ses longs métrages *Maarek hob*, *Un homme perdu*, *Peur de rien* et *Passion simple* ont été sélectionnés à Cannes, Saint-Sébastien, Toronto, Busan et Locarno. Elle s'intéresse à différentes formes de narration, ses documentaires et essais cinématographiques ont remporté plusieurs prix, dont le Léopard

d'or et d'argent à Locarno et le Prix Albert Londres; ses œuvres vidéo ont été exposées dans des musées, notamment au Centre Pompidou, et présentées à la Biennale de Venise. Danielle Arbid est aussi photographe et occasionnellement actrice.

RÉALISATION Danielle Arbid

SCÉNARIO Danielle Arbid

PHOTOGRAPHIE Céline Bozon

MONTAGE Clément Pinteaux

SON Emmanuel Zouki et Bruno Ehlinger

MUSIQUE Bachar Mar-khalifé

DÉCORS Izaac Lacoue-Labarthe

DISTRIBUTION JHR Films

VENTES Fandango

INTERPRÉTATION PRINCIPALE

Hiam Abbass

Amine Benrachid

Shaden Fakih

Alexandre Paulikevitch

Cynthia El Khazen



© Ecce Films - CG Cinema

SHANA

(1H20 / VF)

Shana traverse les galères du quotidien avec une énergie débordante et le soutien de sa bande de copines. Lorsque sa grand-mère décède, elle hérite d'une bague censée protéger du mauvais œil. Shana a bien besoin de ce coup de pouce. D'autant qu'avec la sortie de prison de son compagnon toxique, les mésaventures s'accroissent !

→ La tornade Shana débarque à Cabourg ! Un personnage haut en couleurs avec un franc parler inimitable et un cœur gros comme ça, formidablement interprété par Eva Huault qui ne cesse de nous surprendre. À ses côtés la toujours impeccable Noémie Lvovsky, définitivement notre « Maman de cinéma » préférée !

LILA PINELL



© Jean Braun

→ Réalisatrice et scénariste française, Lila Pinell intègre le Master de réalisation documentaire de Lussas après des études de philosophie. Son premier film, *Nous arrivons* (2009) aborde le quotidien d'enfants dans une colonie de vacances autogérée. Sur ce tournage, elle rencontre Eva Huault, qui incarnera l'héroïne de *Shana*. Lila collaborera pendant

plusieurs années avec Chloé Mahieu, avec laquelle elle réalisera notamment le documentaire *Nos fiançailles* (2012) et *Kiss & Cry* (2017), long métrage de fiction (sélectionné à l'ACID). En 2021, Lila réalise *Le Roi David*, Grand Prix de Clermont Ferrand et Prix Jean Vigo.

RÉALISATION Lila Pinell
SCÉNARIO Lila Pinell
PHOTOGRAPHIE Victor Zébo
MONTAGE Emma Augier et Jean-Christophe Hym
SON Nassim El Mounabbih
DÉCORS Laure Satge et Valentine Fell
PRODUCTION Ecce Films - CG Cinema
COPRODUCTION France 2 Cinéma
DISTRIBUTION Les Films du Losange
VENTES Losange Films

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
 Eva Huault
 Noémie Lvovsky
 Inès Gherib
 Anaïs Monah



© Virginie Films

SOLO MAMMA

(1H39 / VOSTFR)

Édith, journaliste et mère célibataire, voit son quotidien bouleversé lorsqu'elle découvre l'identité du donneur à l'origine de la naissance de son fils : Niels, créateur de jeux vidéo à succès. Troublée par les comportements de son enfant et ce qu'il pourrait avoir hérité, elle provoque une rencontre sous prétexte d'une interview.

→ La réalisatrice norvégienne pose dans son film des questions on ne peut plus actuelles autour de l'identité, de la parentalité, de la structure familiale et de la moralité du désir. Un film qui reprend les codes des films nordiques que l'on aime tant, porté par un duo d'acteur et actrice remarquables, Herbert Nordrum (vu dans *Julie en 12 chapitres*) et Lisa Lovén Kongsli (au casting de la Palme d'Or 2026 *Fjord*).

JANICKE ASKEVOLD



© DR

→ Janicke est diplômée de l'Atelier Théâtral de Création à Paris. Depuis, elle a mis en scène plusieurs pièces de théâtre. Son court métrage *Le Contrat* a été sélectionné en compétition au Festival du court métrage de Grimstad en 2020, et son premier long métrage, *Sammen Alene*, film tourné pendant le COVID sans moyens est sorti dans les salles norvégiennes en 2021.

Solo Mamma est son premier film soutenu par l'institut de film norvégien.

RÉALISATION Janicke Askevold
SCÉNARIO Jørgen Færøy Flasnes, Mads Stegger et Janicke Askevold
PHOTOGRAPHIE Torjus Thesen
MONTAGE Patrick Larsgaard
PRODUCTION Bacon Pictures Oslo, Dansu Films, Mistrus Media, It's Alive Films et Bacon Pictures CPH
DISTRIBUTION Virginie Films
VENTES Playtime

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
 Lisa Lovén Kongsli
 Herbert Nordrum



© Jozz Felix

SORE: A WIFE FROM THE FUTURE

(1H59 / VOSTFR)

Que se passerait-il si votre partenaire venait du futur pour changer votre vie pour le mieux, alors que vous estimez que votre vie va très bien ?

→ Dans cette boucle spatio-temporelle, où Jo rencontre, jour après jour, sa femme venue du futur, cette jolie comédie romantique indonésienne interroge la notion de destin, tout en mettant en lumière l'importance de nos choix.

YANDY LAURENS



© Cerita Films

→ Yandy Laurens est réalisateur et scénariste chez Cerita Films, pionnier du format de la série web en Indonésie. Son premier long métrage, *Cemara's Family* a été chaleureusement accueilli par 1,8 million de spectateurs indonésiens. Lors du Festival du film indonésien 2024, la plus prestigieuse cérémonie de remise de prix du pays, son deuxième long,

Falling in Love Like in Movies a remporté sept prix, dont meilleur film et meilleur scénario. Son troisième long, *A Brother and 7 Siblings* a connu un succès au box-office. Son dernier film, *Sore: A Wife from the Future* est sorti en salles en Indonésie en 2025.

RÉALISATION Yandy Laurens
SCÉNARIO Yandy Laurens
PHOTOGRAPHIE Dimas Bagus Triatma
MONTAGE Hendra Adhi Susanto
SON Satrio Budiono et Arief Budi Santoso
MUSIQUE Ofel Obaja Setiawan
PRODUCTION Cerita Films
VENTES Cerita Films

INTERPRÉTATION PRINCIPALE

Dion Wiyoko
 Sheila Dara Aisha
 Goran Bogdan
 Lara Neki



© Nour Films

TROIS ADIEUX

(2H / VOSTFR)

Après une dispute sans importance, Marta et Antonio se séparent. Lui, chef en pleine ascension, se réfugie derrière ses fourneaux. Elle ressent quelque chose de plus que de la tristesse : elle a perdu l'appétit. Quand elle découvre ce que son corps lui dit vraiment, tout prend un tour inattendu : la nourriture a meilleur goût, la musique la touche comme jamais, et le désir réveille en elle l'envie de vivre sans peur.

→ Comment se retrouver seule après des années de vie en couple ? La cinéaste espagnole pose sa caméra en Italie pour traiter de la thématique de ce qui suit une rupture amoureuse. Véritable hymne à la vie et à l'amour.

ISABEL COIXET



© DR

→ Isabel Coixet réalisatrice espagnole reconnue a signé 15 longs métrages et 7 documentaires remportant 10 Goyas, citons notamment les films *Ma vie sans moi* (2003), *The Secret Life of Words* (2005), *Lovers* (2008) ou encore *The Bookshop* (2017) Elle a reçu le Prix national de la cinématographie (2020) et le Prix d'honneur de l'Académie européenne du film (2023).

Elle écrit également pour XL Semanal Elle Gourmet et El País.

RÉALISATION Isabel Coixet
SCÉNARIO Enrico Audenino et Isabel Coixet
PHOTOGRAPHIE Guido Michelotti
MONTAGE Jordi Azategui
SON Gianpaolo Catanzaro
MUSIQUE Alfonso De Vilallonga
DÉCORS Bernardita Baeza
PRODUCTION Cattleya, Ruvido Produzioni, Bartlebyfilm, Buena Pinta Media, Vision Distribution, Bteam Prods, Perdición Films, Tres Cuencos AIE et Apaches Entertainment
COPRODUCTION Weydemann Bros Films, Irusoin, Wrong Men et Arte France Cinéma
DISTRIBUTION Nour Films
VENTES Vision Distribution S.p.A

INTERPRÉTATION PRINCIPALE

Alba Rohrwacher
 Elio Germano
 Francesco Carril
 Galatea Bellugi



© ARP

ULYSSE

(1H37 / VF)

Alice, chercheuse en sociologie, découvre qu'elle est enceinte. Luc, son mari, exulte. Ce sera un garçon ! Ils l'appelleront Ulysse. Sauf qu'à un an, Ulysse ne rentre pas dans les courbes. Trop petit, trop maigre. Les pédiatres s'interrogent et le verdict tombe : syndrome génétique. Ulysse ne sera pas comme les autres. Mais comment sera-t-il ?

→ Dans son nouveau film, la réalisatrice française Laetitia Masson s'inspire de son histoire personnelle et met en scène son fils pour son premier rôle au cinéma. La formidable Élodie Bouchez incarne une mère qui lutte pour aider son fils, atteint d'un syndrome génétique, à trouver sa voie dans un système qui ne lui donne que peu de chances. En résulte un film bouleversant qui respire le plus tendre et sincère des amours.

LAETITIA MASSON



© DR

→ Laetitia Masson est une cinéaste et scénariste française. Après des études à La Fémis, son premier long métrage, *En avoir (ou pas)* (1995) reçoit le prix du jury œcuménique à la Berlinale ainsi que le Prix Jean Vigo, récompensant son originalité et son indépendance d'esprit. Sa carrière se poursuit avec des films marquants comme *À vendre* (1998), sélectionné au Festival

de Cannes, *Love Me* (2000) en compétition à la Berlinale et *Coupable* (2008) dans la section Panorama. Laetitia Masson réalise plusieurs téléfilms (*Petite Fille*, 2011 ; *Chevrotine*, 2022). Son dernier long métrage *Ulysse* a été présenté dans la section Un Certain Regard au Festival de Cannes.

RÉALISATION Laetitia Masson
SCÉNARIO Laetitia Masson
PHOTOGRAPHIE Emmanuelle Collinot
MONTAGE Alexandre Auque
SON Damien Luquet
DÉCORS Fanny Stauff
PRODUCTION ARP
DISTRIBUTION ARP Sélection
VENTES Goodfellas

INTERPRÉTATION PRINCIPALE

Élodie Bouchez
 Alphonse Roberts
 Stanislas Merhar
 Gringe
 Romane Bohringer

SÉANCES SPÉCIALES

→ Temps forts du festival, les séances spéciales rassemblent avant-premières exceptionnelles et un documentaire spectaculaire qui parle d'art et de création.

Hors compétition, mais riches en émotions, ces projections se vivent en compagnie des équipes de films, venues partager les histoires derrière l'écran.



TIRANT SON NOM DE LA MÉTAPHORE PROUSTIENNE, CE LABEL SIGNALE LES FILMS AUX CONTENUS SENSUELS OU EXPLICITES OÙ L'INTIME SE MONTRE SANS DÉTOUR À UN PUBLIC AVERTI.



© Takami Productions

CHAMPS CÉLESTES

(18 MIN./VF)

Dans une ferme en permaculture au bord de la faillite, un couple se déchire. Le père, épuisé, est sur le point d'abandonner ses idéaux. Leurs deux enfants, pour qui la ferme est un terrain d'aventures, vont tenter de sauver ce monde auquel ils croient encore...

→ Habitué du festival, Pierre Zéni revient cette année avec un court métrage coécrit et coréalisé avec Valérie Leroy, présenté en ciné-plage le samedi.

PIERRE ZÉNI & VALÉRIE LEROY



→ Après un passé de journaliste cinéma chez Canal+, Pierre Zéni sort diplômé de l'atelier scénario de la Fémis, il coréalise *Champs célestes* et développe deux longs métrages.

Valérie Leroy, a été nommée au César 2019 pour *Laissez-moi danser*, elle développe *Les Empereurs*, long métrage produit par Indie Production.



© Dulac Distribution

COMÈTE

(1H34/VF)

PREMIÈRE FRANÇAISE

Alors qu'une comète traverse le ciel de Paris, des destins se croisent dans une ronde mystérieuse. Deux amis sillonnent la ville et font le point sur leur vie. Une jeune femme retrouve un père qu'elle n'attendait plus. Une autre vend de la drogue pour le compte de son frère. Ailleurs, deux êtres hantés par la mort se rencontrent.

→ Après le polar urbain *Médecin de nuit*, Elie Wajeman revient cette fois-ci avec un film choral, un genre hautement romantique et romanesque s'il en est ! Porté par un casting de comédiens impeccables, le film est un élégant chassé-croisé dans la vie de plusieurs personnages que le destin pourrait bien finir par se faire rencontrer...

ÉLIE WAJEMAN



→ Elie Wajeman est un réalisateur et scénariste français formé à La Fémis. Révélé avec *Alyah* en 2012, il réalise ensuite *Les Anarchistes* et *Médecin de nuit*. Il aime imaginer des films noirs singuliers qui mêlent tension et étude de personnages. Il a notamment fait jouer Pio Marmaï, Tahar Rahim, Vincent Macaigne, Swann Arlaud, Adèle Exarchopoulos ou Sara

Giraudeau. Il a aussi travaillé pour la télévision sur *Le Bureau des légendes*.

RÉALISATION Elie Wajeman
SCÉNARIO Elie Wajeman, Vincent Sornaga et Sarah Le Picard
PHOTOGRAPHIE Noémie Gillot et David Chizallet
MONTAGE Eulalie Korenfeld
SON Mathieu Leroy
PRODUCTION Keep the Peach Prod et WY Productions
DISTRIBUTION Dulac Distribution

INTERPRÉTATION PRINCIPALE

Vincent Macaigne
 Lou Lampros
 Sandor Funtek
 Alexia Chardard
 Anne-Lise Heimberger



© Aline Boyen - TheReunion

COWARD

(2H/VF)

FILM DE CLÔTURE

1916. Première guerre mondiale. Front belge. Pierre vient de rejoindre les troupes, impatient de faire ses preuves. Derrière les lignes, dans l'équipe de ravitaillement en vivres et en matériel, Francis organise des spectacles pour maintenir le moral des soldats. Alors que les combats font rage, chacun tente d'échapper à la brutalité de la guerre, ne serait-ce qu'un instant.

→ Nous aurons l'honneur de clôturer le Festival avec le nouveau film de Lukas Dhont, présenté en Compétition Officielle au Festival de Cannes, et dont les deux jeunes acteurs sont repartis avec le prix d'interprétation masculine.

RÉALISATION Lukas Dhont
SCÉNARIO Lukas Dhont
PHOTOGRAPHIE Frank Van Den Eeden
MONTAGE Alain Dessauvage
SON Yanna Soentjens
MUSIQUE Valentin Hadjadj
DÉCORS Eve Martin
PRODUCTION The Reunion
DISTRIBUTION Diaphana Distribution
VENTES The Match Factory

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
 Emmanuel Macchia
 Valentin Campagne

LUKAS DHONT



→ Lukas Dhont est né en Belgique. Diplômé en arts audiovisuels du KASK Conservatorium, il a été de nombreuses fois récompensé pour ses courts métrages *Corps Perdu* et *L'Infini*. Son premier long métrage *Girl* est présenté à Cannes dans le cadre de la Sélection Un Certain Regard en 2018, le film y remporte la Caméra d'or. Son deuxième long métrage,

Close, remporte le Grand Prix en 2022. *Coward*, présenté en Compétition à Cannes remporte le prix d'interprétation masculine pour les comédiens Emmanuel Macchia et Valentin Campagne.



© Miao Productions

EN NOUS

(2H04/VF)

En 2007, l'actrice française Juliette Binoche et le chorégraphe britannique Akram Khan se lancent dans une aventure artistique inédite : Akram veut jouer, Juliette souhaite danser. Ensemble, ils vont créer le spectacle *IN-I*. Avec ce premier film en tant que réalisatrice, Juliette Binoche montre l'intimité de la création, révélant les épreuves, les joies, les doutes qui mènent des répétitions au spectacle final.

→ L'actrice Juliette Binoche sera présente à Cabourg pour présenter son premier long métrage comme réalisatrice, *En Nous*, le samedi 13 juin à 16h. Le matin même, elle donnera une masterclass sur sa carrière et son rapport au cinéma, en partenariat avec Ouest France.

RÉALISATION Juliette Binoche
PHOTOGRAPHIE Marion Stalens
MONTAGE Sophie Brunet et Sophie Mandonnet
SON Marion Stalens
MUSIQUE Philip Sheppard
PRODUCTION Miao Productions
COPRODUCTION Yggdrasil et Leger Production
DISTRIBUTION Ad Vitam
VENTES mk2 Films

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
 Juliette Binoche
 Akram Khan

JULIETTE BINOCHÉ



© Patrick Swirec/moods

→ Juliette Binoche est née à Paris. Elle est choisie pour jouer son premier grand rôle dans *Rendez-vous* d'André Téchiné. Elle a notamment joué dans des films de Michael Haneke, David Cronenberg, Abel Ferrara, Olivier Assayas, Leos Carax, Claire Denis, Naomi Kawase, Hirokazu Kore-eda... Son travail a été auréolé des récompenses les plus

prestigieuses (Oscar, Bafta, César, prix d'interprétation à Cannes, Berlin et Venise...). Juliette Binoche se renouvelle continuellement ayant également une carrière dans le théâtre, la musique, la peinture et la danse. En 2026, elle réalise son premier long métrage *En Nous*.



© Cinefrance Studios - Kumie.inc

L'ILLUSION DE YAKUSHIMA

(1H52 / VF)

Corry est française et vit au Japon. Elle partage sa vie avec Jin et s'occupe d'enfants en attente de greffe cardiaque à l'hôpital de Kobé. Alors que la culture Japonaise a du mal à accepter le don d'organe, Corry se bat au quotidien pour faire évoluer les mentalités et trouver plus de donneurs. Quand Jin disparaît un jour sans laisser de trace, elle tente de le retrouver.

→ Le nouveau film de la réalisatrice japonaise Naomi Kawase sera projeté en présence de l'actrice luxembourgeoise Vicky Krieps, membre du Jury Long Métrage de la 40^e édition du Festival.

NAOMI KAWASE



→ Naomi Kawase vit à Nara au Japon. En 1997, remporte la Caméra d'Or pour *Suzaku* au Festival de Cannes, faisant d'elle la plus jeune lauréate de l'histoire. En 2007, *La Forêt de Mogari* reçoit notamment le Grand Prix à Cannes et remporte le Prix du Jury Cécuménique pour *Vers la lumière* en 2017. En 2018, une exposition consacrée à Naomi Kawase se tient au

Centre Pompidou. Parallèlement à son travail de réalisatrice, elle s'engage activement dans la transmission en tant que directrice exécutive du Festival international du film de Nara, qu'elle a fondé en 2010, afin de soutenir la nouvelle génération de cinéastes.

RÉALISATION Naomi Kawase
SCÉNARIO Naomi Kawase
PHOTOGRAPHIE Masaya Suzuki et Arata Dodo
MONTAGE Tina Baz
SON Roman Dymny, Emmanuel de Boissieu et Arnaud Rolland
MUSIQUE Koki Nakano
DÉCORS Setsuko Shiokawa
PRODUCTION Cinefrance Studios et Kumie Inc.
COPRODUCTION Tarantula, Viktoria Productions, Pio&Co, Prod Lab et Marignan Films
DISTRIBUTION Ad Vitam
VENTES Cinefrance International

INTERPRÉTATION PRINCIPALE

Vicky Krieps
 Kanichirô
 Ojiro Nakamura
 Misaki Nakano
 Haruto Tsuchiya
 Ukyo Yodoshi



© mk2 Films

LAURENCE ANYWAYS

(2H39 / VOSTFR)

Dans les années 1990, Laurence annonce à Fred, sa petite amie, qu'il veut devenir une femme. Envers et contre tous, et peut-être bien eux-mêmes, ils affrontent les préjugés de leur entourage, résistent à l'influence de leur famille, et bravent les phobies de la société qu'ils dérangent. Pendant dix ans, ils tentent de survivre à cette transition, et s'embarquent dans une aventure épique dont leur perte semble être la rançon.

→ Le président de notre Jury Courts Métrages Xavier Dolan, sera présent à l'occasion d'une projection de son film *Laurence Anyways* le samedi 13 juin. En 2012, ce film avait remporté le Grand Prix au Festival du Film de Cabourg.

XAVIER DOLAN



© Shayne Lavendière

→ Xavier Dolan est un réalisateur, scénariste et comédien canadien. Il réalise notamment *J'ai tué ma mère* (2009), *Tom à la ferme* (2013), et *Mommy*, reçoit le Prix du Jury à Cannes et consacre la reconnaissance internationale du cinéaste auprès du public comme de la critique. En 2016, *Juste la fin du monde* remporte le Grand Prix à Cannes et trois César, dont celui de la

meilleure réalisation. Egalement acteur, on a pu le voir dans *Boy Erased* (J. Edgerton) et *Illusions perdues* (X. Giannoli), ce qui lui vaut une nomination au César du meilleur acteur dans un second rôle.

RÉALISATION Xavier Dolan
SCÉNARIO Xavier Dolan
PHOTOGRAPHIE Yves Bélanger
MONTAGE Xavier Dolan
MUSIQUE Noia
DÉCORS Anne Pritchard
PRODUCTION Lyla Films et mk2 Productions
DISTRIBUTION mk2 Films
VENTES mk2 Films

INTERPRÉTATION PRINCIPALE

Melvil Poupaud
 Suzanne Clément
 Nathalie Baye



© Windy Production - Moana Films

MÉMOIRE DE FILLE

(1H57 / VF)

Annie Ernaux est sollicitée pour une signature de son dernier ouvrage dans la ville de son enfance, Rouen. Alors qu'elle s'y rend, elle est prise d'un vertige et replonge dans le souvenir de l'été 1958, celui de sa première nuit avec un homme. Nuit dont l'onde de choc s'est propagée violemment dans son corps et sur le reste de son existence.

→ Le nouveau long métrage de Judith Godrèche traite de thématiques actuelles et importantes, telles que le consentement ou encore les violences sexistes et sexuelles. Au regard des sujets abordés, il fera l'objet d'une séance spéciale. La projection sera accompagnée par la réalisatrice ainsi que l'équipe du film.

RÉALISATION Judith Godrèche
SCÉNARIO Judith Godrèche
PHOTOGRAPHIE Joachim Philippe
MONTAGE Guillaume Luras
SON Olivier Pelletier
MUSIQUE Faux Amis
DÉCORS Damien Rondeau
PRODUCTION Moana Films et Windy Production
COPRODUCTION La Chambre Rose, France 2 Cinéma et Umedia
DISTRIBUTION Jour2Fête
VENTES Paradise City Sales

INTERPRÉTATION PRINCIPALE

Tess Barthélemy
 Victor Bonnel
 Valérie Dréville
 Ariane Labed
 Maïwène Barthélémy
 Anja Verderosa

JUDITH GODRÈCHE



→ Judith Godrèche est actrice, réalisatrice, scénariste, productrice et autrice. Elle débute sa carrière dans le film de Nadine Trintignant *L'été prochain* (1981). Nommée aux César à plusieurs reprises, elle a notamment travaillé avec Sophie Fillières, Cédric Klapisch, François Ozon, Tonie Marshall... Elle écrit et réalise le film *Toutes les filles pleurent* (2010)

puis la série *Icon of French Cinema* (2023). En 2024, elle écrit et réalise le court métrage *Moi aussi*, qui fait l'ouverture d'Un Certain Regard à Cannes. En 2026, elle publie *Prière de remettre en ordre avant de quitter les lieux* et elle adapte et réalise *Mémoire de fille* d'après l'ouvrage d'Annie Ernaux.



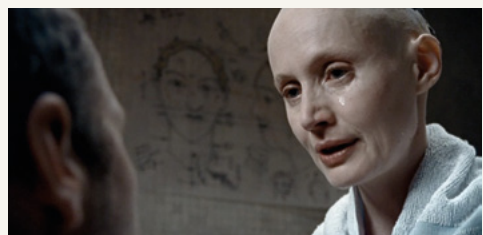
Clarendelle

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

COURTS MÉTRAGES DU 40^E

→ À l'occasion de cette édition anniversaire, découvrez une sélection de courts métrages issus des précédentes compétitions, ayant révélé des talents et des cinéastes aujourd'hui incontournables.

LES DEUX PROGRAMMES AURONT LIEU LES 12 ET 13 JUIN SUR LA PLAGE DE CABOURG.



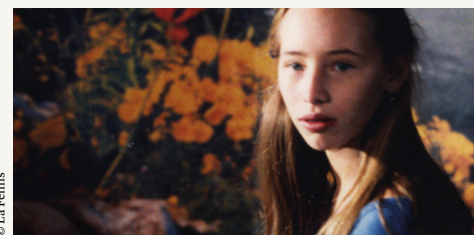
© Wacky Films

L'AÎNÉ DE MES SOUCIS

(10 MIN./VF)

→ Le film avait été présenté en compétition à Cabourg en 2004.

RÉALISATION Carine Tardieu
 PRODUCTION Wacky Films
 INTERPRÉTATION PRINCIPALE Laurent Bateau et Isabelle Jacquet



© La Fémis

LES VACANCES

(16 MIN./VF)

→ Le film avait été présenté en compétition à Cabourg en 1998 et avait gagné le Swann d'or du meilleur court métrage.

RÉALISATION Emmanuelle Bercot
 PRODUCTION La Fémis
 INTERPRÉTATION PRINCIPALE Isild Le Besco et Catherine Vinatier



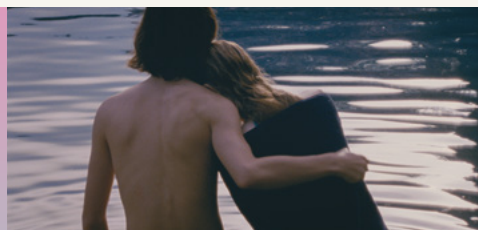
© Entre2prises

QUATUOR

(9 MIN./VF)

→ Le film avait été présenté en compétition à Cabourg en 2010.

RÉALISATION Jérôme Bonnell
 PRODUCTION Entre2prises
 INTERPRÉTATION PRINCIPALE Nathalie Boutefeu et Yannick Choirat



© CG Cinéma

JOURNÉE BLANCHE

(16 MIN./VF)

→ Le film avait été présenté en compétition à Cabourg en 2017 et avait gagné le Swann d'or.

RÉALISATION Félix de Givry
 PRODUCTION CG Cinéma
 INTERPRÉTATION PRINCIPALE Tara-Jay Bangalter et Lily Taïeb



© Les Films de June

L'ATTENTE

(30 MIN./VF)

→ Le film avait été présenté en compétition à Cabourg en 2022 et avait gagné le Swann d'or.

RÉALISATION Alice Douard
 PRODUCTION Les Films de June
 INTERPRÉTATION PRINCIPALE Laetitia Dosch, Clotilde Hesme, Émilie Brisavoine et Julien Gaspar-Oliveri



© Année Zéro

PAULINE ASSERVIE

(24 MIN./VF)

→ Le film avait été présenté en compétition à Cabourg en 2018.

RÉALISATION Charline Bourgeois-Tacquet
 PRODUCTION Année Zéro
 INTERPRÉTATION PRINCIPALE Anaïs Demoustier et Sigrid Bouaziz



© Ecce Films

VILAINE FILLE MAUVAIS GARÇON

(30 MIN./VF)

→ Le film avait été présenté en compétition à Cabourg en 2012.

RÉALISATION Justine Triet
 PRODUCTION Ecce Films
 INTERPRÉTATION PRINCIPALE Laetitia Dosch, Thomas Lévy-Lasne et Serge Riaboukine

Suivez toute l'actualité des CAHIERS DU CINEMA

Découvrez nos offres
d'abonnement « hors-série »



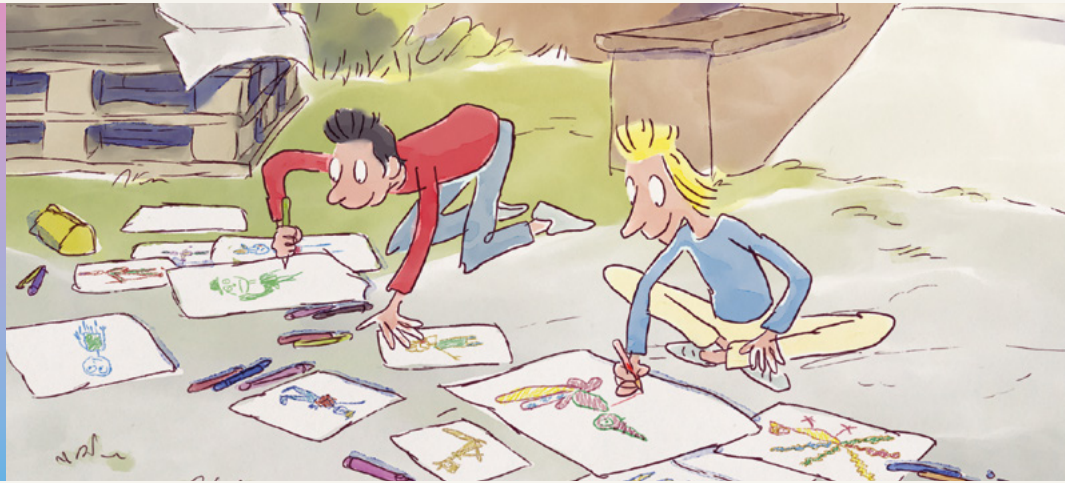
Revue + hors-série
100% numérique
6,90€ - 71€



Revue + hors-série
papier + numérique
7,90€ - 93€

SÉLECTION FILMS JEUNESSE

→ Deux films portés par des valeurs d'amitié, de partage et d'entraide ont été sélectionnés pour sensibiliser le jeune public à travers des récits accessibles et inspirants.



© Eagle Eye Drama Limited MMXXIV

LE GRAND DESSIN DES ANGES

(52 MIN./VF)

Un programme de deux courts métrages sur le courage, la créativité et l'amitié, adaptés des albums de Quentin Blake! - À partir de 4 ans.

LE GRAND DESSIN DES ANGES

de Gerrit Bekers et Massimo Fenati

(Royaume-Uni) - 26'

Farfalle et Freluche ont des ailes dans le dos, le cœur sur la main et, surtout, un bon coup de crayon. À la veille d'un grand concours de dessin, les deux anges offrent leur crayon magique à leur ami Slim Lavadrouille, un artiste des rues. Les habitant-es vont alors découvrir une ville transformée... et un ciel extraordinaire!

SYLVAIN

de Gerrit Bekers et Massimo Fenati

(Royaume-Uni) - 26'

Sylvain est un apprenti-chevalier plutôt futé, mais il n'est ni très fort, ni franchement habile. Bref, il n'a pas l'étoffe d'un héros et personne ne le prend au sérieux – surtout pas son maître, le chevalier Pic-Vert. Jusqu'au jour où une bande de voleurs s'attaque à la collection de couvre-chefs de Sir Pic-Vert... Sylvain va prouver que l'on peut être tête en l'air et maladroit, mais tout de même sauver la situation et mériter le titre de chevalier!

| DISTRIBUTION KMBO



© Gebeka Films

MA FAMILLE DE SAMOURAÏS

(1H22/VOSTFR)

D'après le roman *Nihonjin* d'Oscar Nakasato

São Paulo, pendant les années 1980... Noboru doit préparer pour l'école un exposé sur ses origines japonaises qu'il a toujours cherché à gommer. Il doit alors se tourner vers son grand-père Hideo pour apprendre à connaître en profondeur sa famille et l'histoire de l'arrivée de ce dernier au Brésil en 1920.

RÉALISATION Celia Catunda
SCÉNARIO Rita Catunda
DIRECTION ARTISTIQUE Celia Catunda
et Bruno Pucci
MONTAGE Cristhiane Vasconcellos
et Bruno Pucci
MUSIQUE André Abujamra
et Márcio Nigro
PRODUCTION Kiko Mistrorigo
et Ricardo Rozzino
DISTRIBUTION Gebeka Films

CÉLIA CATUNDA



© DR

→ Celia Catunda est réalisatrice et productrice. Elle est connue pour *Tarsilinha* (2021), *Childish Dave Gets Grounded and Friends* (2012) et *Earth to Luna!* (2014).

À l'affiche

JULIETTE BINOUCHE

en streaming
jusqu'au 04/07

LES AMANTS DU PONT-NEUF de Leos Carax
7 JOURS d'abonnement OFFERTS avec ce QR code
lacinetek.com



CINÉ SWANN

→ Chaque printemps, le Comité des Swann – cercle de spécialistes du cinéma – se réunit pour distinguer les œuvres et les artistes les plus romantiques de l'année.

Vendredi soir, il célèbre les premiers émois à l'écran en remettant les prix du Meilleur Premier Rendez-vous féminin et masculin lors de la cérémonie de la Jeune Création.

Le lendemain, place à la cérémonie des Swann d'Or pour révéler les plus grandes émotions de l'année : Meilleurs Film, Premier Film, Réalisation, Acteur, Actrice, Révélation féminine et masculines adaptation littéraire et un prix de la Meilleure Musique originale.

Les films récompensés se dévoilent dans cette section Ciné-Swann.

Un Swann d'Honneur sera remis le vendredi 12 juin à la comédienne Isabelle Huppert. Pour l'occasion, le film – tourné à Cabourg – *La Dentellière* de Claude Goretta, sera projeté sur la plage le vendredi en présence d'Isabelle Huppert.

LES PRIX PREMIERS RENDEZ-VOUS SONT
DOTÉS PAR NOTRE PARTENAIRE OFFICIEL BMW.
LE PRIX DE LA MEILLEURE MUSIQUE ORIGINALE
EST DOTÉ PAR NOTRE PARTENAIRE CASIO



CASIO
Sound for Style

COMITÉ DES SWANN

Véritables parrains et marraines du Festival depuis des années, les membres de ce comité composé de professionnels du milieu du cinéma se réunissent chaque printemps pour désigner les lauréats les plus romantiques de l'année.

SES MEMBRES



THIERRY CHÈZE
→ Journaliste,
critique de cinéma



**CHLOÉ
DELOS-ERAY**
→ Journaliste
chez Première
et Télérama



DANIELLE GAIN
→ Agent artistique



MARC GODIN
→ Rédacteur
en chef adjoint
chez Canal+
et CANALSAT



**JEAN-PIERRE
LAVOIGNAT**
→ Journaliste de
cinéma, rédacteur
en chef Première,
fondateur de
Studio Magazine



**FABRICE
LECLERC**
→ Journaliste
cinéma Paris Match



**MARILYNE
LETERTRE**
→ Journaliste
cinéma chez
Madame Figaro



**CHARLOTTE
LIPINSKA**
→ Journaliste
France Télévisions,
France Inter,
Canal +



**GUILLEMETTE
ODICINO**
→ Journaliste,
critique et chef de
la rubrique Cinéma
Télérama



PIERRE ZÉNI
→ Rédacteur en
chef Cine+, Canal+



© Remembers - MountainA

ARCO
(1H29 / VF)

En 2075, une petite fille de 10 ans, Iris, voit un mystérieux garçon en combinaison arc-en-ciel tomber du ciel. C'est Arco. Iris va le recueillir et l'aider par tous les moyens à rentrer chez lui.

RÉALISATION Ugo Bienvenu
SCÉNARIO Ugo Bienvenu
et Félix de Givry
MONTAGE Nathan Jacquard
SON Nicolas Becker
MUSIQUE Arnaud Toulon
PRODUCTION Remembers
et MountainA
DISTRIBUTION Diaphana
Distribution
VENTES Goodfellas

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
Margot Ringard Oldra
Oscar Tresanini
Nathanaël Perrot
Alma Jodorowsky
Swann Arlaud

UGO BIENVENU



© Remembers

→ Ugo Bienvenu est un illustrateur, réalisateur, scénariste, auteur de bande dessinée, producteur, éditeur et entrepreneur basé à Paris. Il a illustré pour de grands titres de presse, des musiciens et des marques de luxe, collaborant notamment avec Hermès depuis 2019. Sa bande dessinée *Préférence Système* a remporté le Prix de la Critique à Angoulême en 2019. À travers

sa société Remembers, co-fondée avec Félix de Givry, il a produit des films, des clips, des séries et des campagnes pour de grandes marques. Son premier long métrage *Arco* a été présenté en première à Cannes en 2025, et continue depuis de remporter plusieurs prix, à travers le monde.



© Paname Distribution

L'ÉPREUVE DU FEU

(1H45 / VF)

Hugo a 19 ans. Comme chaque été, il passe ses vacances sur une île atlantique, dans la petite maison familiale. Mais cette année est différente, Hugo s'est transformé physiquement et arrive accompagné de sa petite amie, Queen, une esthéticienne dont la verve et les longs ongles strassés détonnent avec la sobriété et la timidité du jeune homme. Rapidement, le couple devient l'objet de tous les regards.

RÉALISATION Aurélien Peyre
SCÉNARIO Aurélien Peyre
PHOTOGRAPHIE Inès Tabarin
MONTAGE Ludivine Cambus
SON Gaël Éléon
MUSIQUE Maud Geffray
DÉCORS Colombe Montias
PRODUCTION Move Movie
PRODUCTEUR Bruno Levy
DISTRIBUTION Paname Distribution

INTERPRÉTATION PRINCIPALE

Félix Lefebvre
 Anja Verderosa
 Sarah Henochsberg
 Victor Bonnel
 Jules Porier
 Marie Bucas-Français
 Nolan Masraff

AURÉLIEN PEYRE



© Faustine Levin

→ Aurélien Peyre est né en 1992. À la sortie de ses études de cinéma, il réalise son premier moyen métrage, *La Bande à Juliette*, sélectionné dans plusieurs festivals en 2016, comme Côté Court, (mention du Jury Presse), les Rencontres du moyen métrage de Brive (Prix Ciné +), ou encore IndieLisboa. Il réalise l'année suivante *Coqueluche* (Prix Spécial Ciné+ à Brive, Mention

Spéciale du Jury à Indie Lisboa et Grand Prix du Festival Européen du Film Court de Nice entre autres), film qui sera le point de départ de son premier long métrage, *L'Épreuve du feu*.



© Anne-Françoise Brillot

L'OBJET DU DÉLIT

(2H13 / VF)

Dans les coulisses d'une ambitieuse production de l'opéra « Les Noces de Figaro », les tensions montent lorsqu'une accusation d'agression sexuelle éclate, mettant en péril la production et forçant chacun à prendre position. Les conflits d'opinion et de génération se font jour, et comme toujours chez Agnès Jaoui, le rire n'est jamais loin du drame.

RÉALISATION Agnès Jaoui
SCÉNARIO Agnès Jaoui
PHOTOGRAPHIE David Chizallet
MONTAGE Christel Dewynter
SON Ivan Dumas, Katia Boutin, Raphaël Sohier, Matthieu Fichet et Nathan Robert
MUSIQUE Fernando Fiszbein
DÉCORS Véronique Melery
PRODUCTION Les Films du Kiosque
COPRODUCTION Studiocanal, France 2 Cinéma et Versus Production
DISTRIBUTION Studiocanal
VENTES Studiocanal

INTERPRÉTATION PRINCIPALE

Agnès Jaoui
 Eye Haïdara
 Oussama Kheddad
 Claire Chust
 Lucie Gallo

AGNÈS JAOUÏ



© Carole Mathieu Castelli

→ Agnès Jaoui, comédienne, scénariste et réalisatrice française a tourné sous la direction de cinéastes de renom tels que Patrice Chéreau, Cédric Klapisch, Bruno Podalydès, Carine Tardieu ou Alain Resnais, qui lui vaut le César de la Meilleure actrice dans un second rôle pour *On connaît la chanson* (1998). Réalisatrice et auteure à succès, elle co-signe avec Jean-Pierre

Bacri *Le Goût des autres*, *Comme une image* ou encore *Parlez-moi de la pluie*. Elle poursuit une œuvre personnelle en réalisant notamment *Au bout du conte* ou *Place publique*. Son dernier film *L'Objet du délit* a été présenté au Festival de Cannes et est sorti en salles en mai dernier.



© Diaphana Films

LA CONDITION

(1H43 / VF)

C'est l'histoire de Céleste, jeune bonne employée chez Victoire et André, en 1908. C'est l'histoire de Victoire, de l'épouse modèle qu'elle ne sait pas être. Deux femmes que tout sépare mais qui vivent sous le même toit, défiant les conventions et les non-dits.

RÉALISATION Jérôme Bonnell
SCÉNARIO Jérôme Bonnell
PHOTOGRAPHIE Pascal Lagriffoul
MONTAGE Julie Dupré
SON Laurent Benaïm
MUSIQUE David Sztanke
DÉCORS Catherine Jarrier
PRODUCTION Diaphana Films
DISTRIBUTION Diaphana Distribution
VENTES Playtime

INTERPRÉTATION PRINCIPALE

Swann Arlaud
 Galatea Bellugi
 Louise Chevillotte
 Emmanuelle Devos
 Aymeline Alix
 François Chattot
 Jonathan Couzinié
 Camille Rutherford

JÉRÔME BONNELL



→ Jérôme Bonnell, scénariste et réalisateur français est né en 1977. Après des études de cinéma à l'Université de Paris VIII. Après trois courts métrages, il n'a que vingt-trois ans quand il réalise son premier long métrage, *Le Chignon d'Olga*. Depuis, il a notamment réalisé les films *Le temps de l'aventure* (2013), *Chère Léa* (2021), *A la joie* (2024) et *La Condition* (2025).

© Céline Nieszawer



© Jupiter Films

LA DENTELLIÈRE

(1H48 / VF)

François est étudiant, Béatrice, qu'on appelle Pomme, est apprentie dans un salon de coiffure. Leurs routes n'auraient jamais dû se croiser, mais l'amour n'a jamais été logique. Une rencontre, et toute la vie d'un être sera changée, et cela peut être l'origine d'un drame.

RÉALISATION Claude Goretta
SCÉNARIO Pascal Lainé et Claude Goretta
PHOTOGRAPHIE Jean Boffety
MONTAGE Joele Van Effenterre
MUSIQUE Pierre Jansen
PRODUCTION Citel Films
DISTRIBUTION Jupiter Films

INTERPRÉTATION PRINCIPALE

Isabelle Huppert
 Yves Beneyton
 Florence Giorgetti
 Anne Marie Ouringer
 Renate Schroeter

CLAUDE GORETTA



© Jupiter Films

→ Claude Goretta est né à Genève en 1929. En même temps qu'il prépare sa licence de droit, il crée le cinéclub universitaire de Genève, dont Alain Tanner sera l'un des principaux animateurs et qu'il rejoindra à Londres en 1955. Tous deux travaillent dans un grand magasin, puis au British Film Institute. Il devient, en 1957, réalisateur à la télévision. Il abordera le

cinéma avec *Le Fou* en 1970 puis *L'Invitation, Pas si méchant que ça* et *La Dentellière*.



© Les Films Pelléas

LA VÉNUS ÉLECTRIQUE

(2H02 / VF)

Un soir, Antoine tente d'entrer en contact avec sa femme par l'intermédiaire d'une voyante. Sans le savoir, il parle en réalité avec Suzanne, une modeste foraine qui s'est glissée dans la roulotte pour voler de la nourriture. Suzanne secondée par Armand, enchaîne les fausses séances...

RÉALISATION Pierre Salvadori
SCÉNARIO Benjamin Charbit, Benoît Graffin et Pierre Salvadori
PHOTOGRAPHIE Julien Poupard
MONTAGE Anne-Sophie Bion
SON François Maurel
MUSIQUE Camille Bazbaz
DÉCORS Angelo Zamparutti
PRODUCTION Les Films Pelléas
COPRODUCTION Versus Production et France 2 Cinéma
DISTRIBUTION Diaphana Distribution
VENTES Playtime

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
 Pio Marmaï
 Anaïs Demoustier
 Gilles Lellouche
 Vimala Pons
 Gustave Kervern
 Madeleine Baudot

PIERRE SALVADORI



→ Pierre Salvadori est un scénariste et réalisateur français. Il réalise notamment les comédies *Cible émouvante* (1993), *Les Apprentis* (1995) et *Comme elle respire* (1998). Plus récemment, il a réalisé *La Petite Bande* (2022). Son dernier long métrage *La Vénus Électrique* est le Film d'Ouverture du Festival de Cannes 2026.



© Waiting For Cinema - Curiosa Films - Gaumont - France 3 Cinéma

LES RAYONS ET LES OMBRES

(3H15 / VF)

Jean et Otto, un homme de presse français et un jeune francophile allemand, se battent pour la paix en Europe. La fille de Jean, Corinne, démarre une brillante carrière d'actrice de cinéma. Mais la guerre éclate et la France est occupée. Les deux amis ont un rôle majeur dans cette nouvelle France. Jean trouve la stature d'un grand patron de presse, ardent promoteur de la Collaboration avec l'occupant, Otto devient l'ambassadeur du Reich à Paris. Corinne, se trouve jetée dans la fosse aux lions...

RÉALISATION Xavier Giannoli
SCÉNARIO Jacques Fieschi et Xavier Giannoli
PHOTOGRAPHIE Christophe Beaucarne
MONTAGE Cyril Nakache et Mike Fromentin
MUSIQUE Guillaume Roussel
DÉCORS Riton Dupire-Clément
PRODUCTION Curiosa Films et Gaumont
DISTRIBUTION Gaumont

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
 Jean Dujardin
 Nastya Golubeva-Carax
 August Diehl
 Vincent Colombe

XAVIER GIANNOLI



→ Xavier Giannoli est un réalisateur français. Son court métrage *L'Interview* est primé d'une Palme d'Or en 1998. Il réalise notamment les films *Les Corps impatientes* (2003), *Marguerite* (2015) ou encore *Illusions perdues* (2021), adaptation du roman de Balzac qui reçoit pas moins de sept César, dont celui du Meilleur Film. En 2023, il réalise sa première série *D'Argent et de*

Sang. *Les Rayons et les Ombres* est son neuvième long métrage.



© Jean-Louis Fernandez

NOUVELLE VAGUE

(1H45 / VF)

Ce film est le récit de la genèse et du tournage d'*À Bout de souffle* de Jean-Luc Godard, dans le style et l'esprit avec lesquels Godard a créé *À Bout de souffle*.

RÉALISATION Richard Linklater
SCÉNARIO Holly Gent et Vince Palmo
PHOTOGRAPHIE David Chambille
MONTAGE Catherine Schwartz
SON Jean Minondo
DÉCORS Katia Wyszokop
PRODUCTION ARP
COPRODUCTION Detour Filmproduction
DISTRIBUTION ARP Sélection
VENTES Goodfellas

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
 Guillaume Marbeck
 Zoey Deutch
 Aubry Dullin
 Adrien Rouyard
 Antoine Besson
 Jodie Ruth Forest

RICHARD LINKLATER



→ Richard Linklater est un réalisateur, scénariste et producteur américain. Il réalise son premier long métrage en 1988, *It's Impossible to Learn to Plow by Reading Books*. Il a notamment réalisé la trilogie *Before* (*Before Sunrise*, *Before Sunset*, *Before Midnight*), il remporte l'Ours d'argent de la meilleure réalisation au Festival de Berlin pour *Before Sunrise* (1995),

puis pour *Boyhood* (2014). Son long métrage *Nouvelle Vague* est présenté en Compétition au Festival de Cannes 2025.

RENDEZ-VOUS DU FESTIVAL

→ Tout au long du Festival, plusieurs temps forts viennent prolonger la réflexion autour du cinéma et de l'écriture.

Qu'il s'agisse de rencontres entre jeunes interprètes et directeur-riche-s de casting, d'ateliers critiques, de masterclass ou de discussions littéraires, ces rendez-vous célèbrent la créativité sous toutes ses formes et la transmission, au cœur du Festival.

L'ALLÉE DES TALENTS

RÉSERVÉE AUX PROFESSIONNEL·LE·S SUR INVITATION

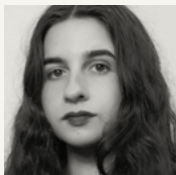
VENDREDI 12 JUIN À 16H30

→ L'AUDITORIUM

L'Allée des Talents est un événement professionnel organisé à l'attention des jeunes comédien·ne·s ayant un rôle principal dans l'un des courts métrages présentés en compétition au Festival, afin de les accompagner dans leurs premiers pas à l'écran.

L'Allée des Talents est un moment d'échange privilégié au cours duquel les directeur·ice·s de casting conseillent les interprètes et réfléchissent aux différents outils utilisés dans la recherche de nouveaux rôles.

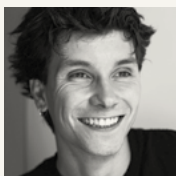
Il s'agit d'un événement qui reflète la volonté du Festival d'accompagner et de faire émerger les nouveaux talents du cinéma français de demain.



© DR

**ESTHER
ARCHAMBAULT**

→ *Un espoir tangible*
d'*aimer les filles* de
Marianne Barrouillet



© DR

**LÉON
EXBRAYAT**

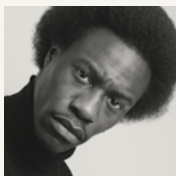
→ *Les Saintes* de
Mélissandre Carrasco



© DR

**ERWAN
KEPOA FALÉ**

→ *Taxi Moto*
de Gaël Kamilindi



© DR

**ROBERT
MOUNDT**

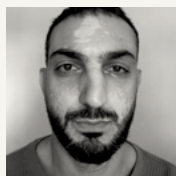
→ *God save the queen*
de Charlène Brimaud



© DR

**MARIANNE
BA**

→ *Les Saintes* de
Mélissandre Carrasco



© DR

**ALEXANDRE
GONIN**

→ *Odonata*
de Adrien Fonda



© BC 2026

**JORDI
LEENHARDT**

→ *La Grande envie*
de Julien Aveque



© DR

**MATHIEU
PEROTTO**

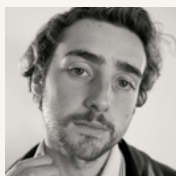
→ *L'Amie en commun*
de Louis Douillez



© DR

**LOMANE
DE DIETRICH**

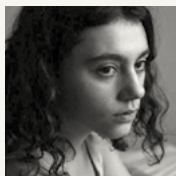
→ *Odonata*
de Adrien Fonda



© DR

NATHAN GRUFFY

→ *Les Saintes* de
Mélissandre Carrasco



© DR

**OLGA
MILSHTEIN**

→ *Les Saintes* de
Mélissandre Carrasco



© DR

**TRISTAN
RICHARD**

→ *La Grande envie*
de Julien Aveque

CARTE BLANCHE
NORMANDIE IMAGES

JEUDI 11 JUIN

→ LE NORMANDIE 2
SUR RÉSERVATION EN BILLETTERIE

14H

Projection du film *L'Écologie des Sentiments* d'Alexandre Steiger suivie d'une rencontre avec l'équipe du film modérée par les jeunes ambassadeurs

Les Jeunes Ambassadeurs du Cinéma est un dispositif permettant à des jeunes de 15 à 25 ans de transmettre leur cinéphilie en créant des projets cinéma pensés par eux, autour de chez eux. Initié par le CNC, le projet est coordonné au niveau national par l'AFCAE. En Normandie, il est piloté par Normandie Images et compte 65 jeunes membres à travers toute la région.



© 2025 Unité

→ L'AUDITORIUM
ÉVÈNEMENT GRATUIT, SUR RÉSERVATION EN BILLETTERIE

16H À 19H

Rencontres professionnelles Normandie images

Entre la nécessité d'un cadre pour la rémunération des auteurs réalisateurs et les difficultés de financement pour les producteurs, les négociations entre auteurs et producteurs sont complexes et en cours depuis de nombreuses années. Après l'accord sur l'écriture des projets de films documentaires en janvier 2023, une première étape vient d'être franchie pour la rémunération minimale de l'écriture des œuvres cinématographiques de fiction entrée en vigueur le 15 janvier dernier.

Avec les représentants des associations régionales d'auteurs et de producteurs : Arno et Normandie Films et les structures nationales qui ont participé à ces accords : la Boucle documentaire, le SCA (Scénaristes Cinéastes Associés) et le SPI (Syndicat des Producteurs Indépendants).

EN COLLABORATION AVEC NORMANDIE IMAGES



CONCOURS DE JEUNES CRITIQUES

CINQUIÈME ÉDITION

RENDEZ-VOUS À CABOURG POUR FAIRE VIVRE L'ESPRIT CRITIQUE !

Le Festival du Film de Cabourg organise, pour sa cinquième édition, le Concours de Jeunes Critiques, en partenariat avec le Centre National du Cinéma (CNC), Les Cahiers du Cinéma et Première.

Ce concours a pour objectif de mettre en lumière le métier de critique de cinéma et de révéler les plumes de demain.

À l'issue d'un appel à candidatures, six jeunes critiques ont été sélectionnés. Invités au Festival, ils rédigent chaque jour une critique d'un film de la sélection, accompagnés par des journalistes cinéma. Le dernier jour du Festival, ils écrivent une ultime critique, évaluée par un jury de professionnels. Les deux lauréats auront l'opportunité d'effectuer un stage d'observation au sein des rédactions partenaires.

SIGNATURE

ACCÈS LIBRE

SAMEDI 13 JUIN À 16H

→ L'AUDITORIUM



© Francesca Mantovani

En présence de David Foenkinos, membre du Jury Longs Métrages. Le Festival propose une séance de dédicaces de son dernier ouvrage *Je suis drôle*.

«L'humour semblait être devenu le nouvel eldorado de la réussite. Il y a cinquante ans, un jeune homme rêvait de publier un roman. Il y a quarante ans, il espérait faire du business. Il y a trente ans, il se voyait footballeur. Il y a vingt ans, il voulait être chanteur ou simplement célèbre. Il y a dix ans, il voulait devenir chef ou pâtissier. Maintenant, il espérait être drôle sur scène ou dans des vidéos.»



Après de premières années douloureuses, Gustave Bonsoir est adopté par un couple en banlieue parisienne. Vers l'âge de sept ans, il est frappé par une révélation. La meilleure façon d'être aimé, c'est d'être drôle. Ainsi commence son obsession du risible. Durant toute son enfance, il cherche à faire rire tout le monde. Sans le moindre doute, ce sera sa vocation. Après le Bac, à Paris, il prend des cours de théâtre, écrit des sketches. Malheureusement, ses premiers passages dans des clubs d'apprentis comiques se révéleront désastreux. Honteux, il se coupe progressivement de tous ses proches, et surtout de Margot son premier amour.

MASTERCLASS JULIETTE BINOCHÉ

SON REGARD SUR 40 ANNÉES DE CINÉMA ROMANTIQUE À CABOURG

SAMEDI 13 JUIN À 11H30

→ L'AUDITORIUM

DURÉE : 1H - ÉVÈNEMENT GRATUIT, SUR RÉSERVATION EN BILLETTERIE

Masterclass de l'actrice Juliette Binoché, en partenariat avec le journal Ouest-France



© DR

Le journal Ouest-France organise une rencontre exceptionnelle avec l'actrice et réalisatrice Juliette Binoché.

Fidèle du Festival, elle évoquera avec le public cette édition anniversaire.

Cette masterclass sera un véritable dialogue autour de sa carrière, de son rapport au cinéma et à son évolution.

Juliette Binoché nous parlera de son rapport à la réalisation, avec son documentaire *En Nous* projeté pendant le festival le samedi 13 juin à 16h.

L'entrée est gratuite sur inscription (dans la limite des places disponibles).



© Miao Productions

PODCAST

ENREGISTREMENT DU PODCAST DE 507 HEURES

SAMEDI 13 JUIN À 14H30

→ L'AUDITORIUM

ÉVÈNEMENT GRATUIT, SUR RÉSERVATION EN BILLETTERIE

Discussion autour du métier de critique de films

507 heures est un podcast créé en 2020 par Laurie Ravaux, actrice, qui met en avant les métiers de l'ombre du cinéma et de l'audiovisuel. 507 heures, c'est plus de 100 interviews de professionnel·les du secteur.

À travers des entretiens de 45 à 80 minutes, l'émission explore le parcours professionnel et la carrière de chaque invité. Ils couvrent différents axes de discussion : l'éco-production, la représentation féminine, la diversité et l'inclusivité au sein de l'industrie.

Assistez à l'enregistrement en direct d'un épisode du podcast 507 heures avec des critiques de cinéma. Seront présents les journalistes Chloé Delos-Eray, journaliste à Première et Télérama et Charlotte Lipinska, journaliste chez France TV.



radiophénix

CAHIERS CINÉMA

PREMIERE

Gallimard

LES SIGNATURES SONT ORGANISÉES GRÂCE AU SOUTIEN DE MADAME ET MONSIEUR COUSIN ET DE LA MAISON DE LA PRESSE - LIRE AU QUOTIDIEN.

EN COLLABORATION AVEC LE JOURNAL OUEST-FRANCE

ouest france

EN COLLABORATION AVEC LE CNC

507 HEURES
LE PODCAST

TRANSPA

le film français

Retrouvez toute l'actualité du monde du cinéma et de l'audiovisuel.

52 NUMÉROS PAR AN

- Rencontres et enquêtes
- Productions françaises et internationales,
- Fiches films, entrées France et box-office international
- Audiences TV

TOUS LES SUPPLÉMENTS ET HORS-SÉRIES

Supplément production | Supplément Trophées | Supplément French Convention | Hors-série Cannes



LEFILMFRANCAIS.COM



ACTUALITÉ

Toute l'actualité en continu sur lefilmfrancais.com



NEWSLETTERS

Des newsletters quotidiennes et thématiques (actualité, audiences, BO...)



APPLICATION

En avant-première le magazine en version digitale (chaque jeudi dès 18h)

36 RENCONTRE

LUTZ

LA DURÉE DU TOURNAGE D'UNE NUIT A ÉTÉ TRÈS COURTE. NÉCESSITAIENT CEPENDANT UNE ENDURANCE CONSIDÉRABLE.



ABONNEZ VOUS !

www.lefilmfrancais.com

☎ 01 70 37 31 65

✉ abonnement@lefilmfrancais.com

INDEX

FILMS

A

- Adieu monde cruel → 46
- Araucaria → 39
- Arco → 87

C

- Champs célestes → 70
- Comète → 71
- Coward → 72
- Cuerpo Celeste → 47

D

- De toutes les nuits, les amants → 48
- Du Fioul dans les artères → 24

E

- En Nous → 73
- Eruption → 49

F

- Folichonneries → 25

G

- God Save The Queen → 42

I

- Il manque toujours quelque chose (surtout quand on ne sait pas quoi chercher) → 42
- Iván & Hadoum → 50

J

- Journée Blanche → 78

L

- L'Âge d'or → 51
- L'Ainé de mes soucis → 78
- L'Amie en commun → 39
- L'Attente → 78
- L'Écologie des sentiments → 52
- L'Épreuve du feu → 88
- L'Illusion de Yakushima → 74
- L'Objet du délit → 89
- La Condition → 90
- La Dentellière → 91
- La Deuxième Fille → 53
- La Grande Envie → 37
- La Vénus électrique → 92
- La Vie d'Une Femme → 54
- Laurence Anyways → 75
- Le Chant des Oliviers → 55
- Le Grand Dessin des anges → 82
- Le Procès de Heinrich → 26
- Les Amants de Pyongyang → 56
- Les Éléphants dans la Brume → 27
- Les Matins merveilleux → 57
- Les Rayons et les Ombres → 93
- Les Saintes → 41
- Les Vacances → 79

M

- Ma Famille de samouraïs → 83
- Marie Madeleine → 28
- Maspalomas → 58
- Mémoire de Fille → 76

N

- No Good Men → 29
- Notre histoire - Chroniques du Caire → 59
- Nouvelle Vague → 94

O

- Odonata → 41

P

- Pauline Asservie → 79

Q

- Quatuor → 79
- Quelques jours à Nagi → 60
- Quelques mots d'amour → 61

S

- Sérénade → 38
- Seule la vie → 62
- Seuls les rebelles → 63
- Shana → 64
- Solo Mamma → 65
- Sore: A Wife from the Future → 66

T

- Taxi Moto → 38
- Trois Adieux → 67

U

- Ulysse → 68
- Un espoir tangible d'aimer les filles → 40

V

- Vilaine fille, mauvais garçon → 79
- Viva → 30

ÉCLAIRAGE
CAMÉRA
MACHINERIE
PUBLICITÉ

ÉNERGIE
VÉHICULES
STUDIOS



*Au service de vos tournages
partout en France !*

ÎLE-DE-FRANCE • PROVENCE-ALPES-CÔTE-D'AZUR • AUVERGNE-RHÔNE-ALPES • OCCITANIE
NOUVELLE-AQUITAINE • HAUTS-DE-FRANCE • BRETAGNE • CORSE • ÎLE DE LA RÉUNION • BELGIQUE

WWW.TRANSPA.COM

@TRANSPAGROUP

INDEX

CINÉASTES

A

Arbid Danielle → 63
Arregi Aitor → 58
Askevold Janicke → 65
Aveque Julien → 37

B

Barrouillet Marianne → 40
Bekers Gerrit → 82
Bercot Emmanuelle → 79
Besson Avril → 57
Bienvenu Ugo → 87
Bikram Shah Abinash → 27
Binoche Juliette → 73, 99
Bonnell Jérôme → 79, 90
Boulianne Eric K. → 25
Bourgeois-Tacquet
Charline → 54, 79
Brimaud Charlène → 42

C

Camilleri Alex → 55
Carrasco Mélissandre → 41
Castro Cosme → 39
Catunda Célia → 83
Clotet Aina → 30
Coixet Isabel → 67

D

De Givry Félix → 46, 78
De la Rosa Ian → 50
Dhont Lukas → 72
Dolan Xavier → 32, 75
Douard Alice → 78
Douillez Louis → 39

E

Elsker Eulalie → 38

F

Fenati Massimo → 82
Frenkel Jeanne → 39
Fukada Kôji → 60

G

Généus Gessica → 28
Giannoli Xavier → 93
Goenaga José Mari → 58
Godrèche Judith → 76
Goiginger Adrian → 62
Goretta Claude → 91

I

Ilic García Nayra → 47

J

Jaoui Agnès → 18, 89

K

Kamilindi Gaël → 38
Kawase Naomi → 74
Kim Bo-Sol → 56

L

Laurens Yandy → 66
Le Gall Pierre → 24
Leroy Valérie → 70
Linklater Richard → 94

M

Masson Laetitia → 68

O

Ohs Pete → 49

P

Peyre Aurélien → 88
Pinell Lila → 64
Rigoux Paul → 42
Rosenberg Rudi → 61

S

Sadat Shahrbanoo → 29
Salvadori Pierre → 92
Shawky Abu Bakr → 59
Sode Yukiko → 48
Steiger Alexandre → 52
Stänicke Kai → 26

T

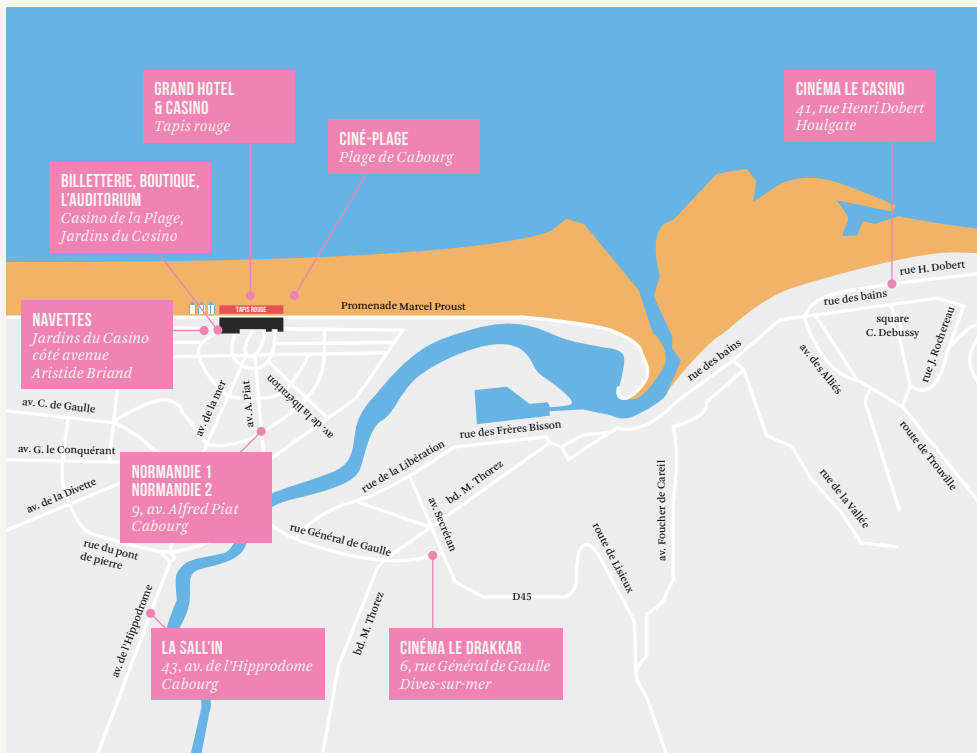
Tardieu Carine → 78
Thouin Béranger → 51
Triet Justine → 79

W

Wajeman Élie → 71

Z

Zéni Pierre → 70
Zou Jing → 53



À NE PAS MANQUER !

TAPIS ROUGE

La Cérémonie de la Jeune Création et la Cérémonie des Swann d'Or seront chacune précédées d'un **tapis rouge du Grand Hôtel au Casino**. Rendez-vous les **vendredi 12 juin à 19h45** et **samedi 13 juin à 19h30** sur la **Promenade Marcel Proust** pour retrouver les grands talents du cinéma romantique.

CINÉ-PLAGE

Le Ciné-Plage est de retour cette année à Cabourg! **Vendredi 12 et samedi 13, à la tombée de la nuit**, revoyez les grands succès romantiques sur un écran géant sur la plage devant le Casino. L'entrée est gratuite dans la limite des chaises longues disponibles. Vous pouvez retirer vos tickets dès le mardi 9 juin dans les points de vente physiques du Festival uniquement.

LES CÉRÉMONIES

Cette année, pour la première fois, la **Cérémonie de la Jeune Création** (vendredi 12 juin à 20h45) et la **Cérémonie de Clôture** (samedi 13 juin à 20h30) seront retransmises en direct dans la **salle L'Auditorium**. Entrée gratuite, réservation des places en billetterie.

BOUTIQUE

Le Festival vous a plu ? Passez à la boutique faire quelques achats afin de prolonger l'expérience avec une médaille, une affiche, une carte postale, un sac ou un éventail !

INFOS

INFORMATIONS PRATIQUES

TARIFS

Laissez-passer (6 places): 50 €

Place à l'unité: 9 €

Place à l'unité tarif réduit*: 5 €

**pour les moins de 26 ans et demandeurs d'emploi sur présentation d'un justificatif.*

Entrée à 2,5 € pour les moins de 26 ans et les demandeurs d'emploi, sur présentation d'un justificatif, aux séances du **Cinéma Le Drakkar** de Dives-sur-Mer ou du **Cinéma du Casino** de Houlgate.

Les séances **Ciné-Plage** sont gratuites pour tous. Les places sont à retirer dès le mardi 9 juin dans les points de vente physiques du Festival uniquement. Il sera également possible de se présenter directement aux séances, dans la limite des places disponibles.

Attention: les places de cinéma pour l'ensemble des séances du Festival ne sont pas remboursables. Les billets à l'unité ne peuvent pas être échangés. Seules les places réservées via les laissez-passer sont échangeables, dans la limite des places disponibles.

La réservation ne garantit l'entrée que jusqu'à 5 minutes avant le début de la séance.

La ponctualité est indispensable !

BILLETTERIE EN LIGNE

Cette année encore, nous vous proposons d'acheter vos places de cinéma en ligne dès le mardi 2 juin à 12 h !

Plus d'informations sur:

www.festival-cabourg.com/infos/billetterie



#festivalcabourg

www.festival-cabourg.com

NAVETTES

Afin de faciliter l'accès aux lieux de projection, des navettes gratuites sont mises à votre disposition.

Départ depuis la Billetterie Centrale vers :

→ **LA SALLE'IN (CABOURG)**

15 minutes avant l'heure de la séance.

→ **LE CINÉMA LE DRAKKAR (DIVES-SUR-MER)**

30 minutes avant l'heure de la séance.

→ **LE CINÉMA LE CASINO (HOULGATE)**

30 minutes avant l'heure de la séance.

Retour depuis les salles vers la Billetterie Centrale à la fin de chaque séance.

POINTS DE VENTE

→ **BILLETTERIE CENTRALE DU FESTIVAL**

Casino de la Plage :

La Plage, Jardin du Casino (Côté Avenue Maréchal Foch), Cabourg

Mardi 9 juin → 10 h — 18 h

Mercredi 10 juin → 10 h — 20 h 30

Jedi 11 juin → 10 h — 20 h 30

Vendredi 12 juin → 10 h — 21 h

Samedi 13 juin → 10 h — 21 h

Dimanche 14 juin → 10 h — 16 h 30

→ **CINÉMA LE DRAKKAR**

6, rue du Général de Gaulle, Dives-sur-Mer

Ouverture 30 minutes avant le début de chaque séance du jeudi 11 au dimanche 14 juin.

→ **CINÉMA LE CASINO**

41, rue Henri Dobert, Houlgate

Ouverture 30 minutes avant le début de chaque séance du jeudi 11 au dimanche 14 juin.



RCS Paris B 489 228 122 • crédits photos : ©emmamillias • Conception : C & O Le cabinet de Communication.

cabourg@thalazur.fr
02 50 22 10 00

44 avenue Charles De Gaulle
14390 Cabourg

SOIRÉE NORMANDE



VENDREDI 12 JUIN

→ CASINO DE LA PLAGE

En partenariat avec la Région Normandie, le Festival proposera, au Casino de la Plage, le vendredi 12 juin, un voyage gustatif entre terre et mer en l'honneur de la Normandie et de ses trésors culinaires. Cette soirée mettra en avant la grande diversité des produits normands et le savoir-faire inégalable des producteurs régionaux.



Le Grand Hôtel ***** Cabourg - MGallery



© Eric Larrayadiou



© Francis Amiard



© Camille Plichard

Dans l'intimité de notre Spa *Le GH Côté Bien-Être*, vivez l'expérience KOS Paris avec une large gamme de soins corps et visage.

Notre restaurant *Le GH Côté Plage*, au bord de l'eau et notre restaurant Gastronomique *Le Balbec*, vue sur mer, enchanteront vos papilles le temps d'un repas élaboré avec des produits locaux.



© Camille Plichard

Au cœur de Cabourg, les pieds dans le sable, le Grand Hôtel saura vous surprendre par son emplacement unique au bord de la mer.

Notre bar *La Belle Epoque* est l'endroit parfait pour se détendre dans une atmosphère feutrée et élégante pour déguster un cocktail ou un goûter Proustien.

Le Grand Hôtel ***** Cabourg - MGallery

Les Jardins du Casino
14 390 Cabourg

grand-hotel-cabourg.com
02 31 91 01 79
h1282@accor.com



LE 40^E FESTIVAL DU FILM DE CABOURG TIENT À REMERCIER CHALEUREUSEMENT :

LA VILLE DE CABOURG

Emmanuel Porcq
Maire de Cabourg
Conseiller Départemental
du Calvados

Emmanuelle Le Bail
Maire adjointe déléguée
à la Culture et au Patrimoine

Sylvaine Bicard
Maire adjointe déléguée au
Bénévolat, à la Vie associative
et à la Vie des Quartiers

L'ensemble du **Conseil Municipal
de Cabourg**

**L'ensemble des services
municipaux, en particulier,
le service Communication,
Animations et Vie Associative**

**Le GECl et le Cinéma
le Normandie**

Les services de la Police nationale
et municipale, et l'ensemble
des restaurateurs et hôteliers
partenaires

LA RÉGION NORMANDIE

Hervé Morin
Président

Sophie Gaugain
Vice-présidente en charge
du développement économique

Patrick Gomont
Vice-président en charge
de la Culture

Les équipes de la **Direction
de la Culture et du Patrimoine
et de l'Agriculture et des
ressources marines**

LA VILLE DE DIVES-SUR-MER

Pierre Mouraret
Maire de Dives-sur-Mer

**L'Association du Cinéma
le Drakkar** et ses membres

LA VILLE D'HOULGATE

Olivier Colin
Maire de Houlgate

Noé Cinémas
Richard Patry
Alain Surmulet

LES PARTENAIRES HISTORIQUES

**Le Grand Hôtel de Cabourg
MGallery
(groupe AccorHotels)**
Gaëlle Grelat et ses équipes

**Le Grand Casino de Cabourg
(groupe Partouche)**
Stéphane Gilquin et ses équipes

LE PARTENAIRE PRINCIPAL

Cabourg

LE PARTENAIRE EXCLUSIF

France TV

LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

CNC, Monnaie de Paris,
Région Normandie

LES PARTENAIRES OFFICIELS

BMW, Christian Dior Parfums,
Cityz Media

LES PARTENAIRES ASSOCIÉS

Censier Publicinex, Tribe,
John Nollet Paris

LES FOURNISSEURS OFFICIELS

Clarendelle, Moët & Chandon

LES PARTENAIRES MÉDIA

Les Cahiers du Cinéma,
Le Film Français, Première,
Madame Figaro, Ici Normandie,
Ouest France, Diverto, La Cinetek

LES SOUTIENS

AFB, Transpalux, Normandie
Images, Thalazur Cabourg,
Etienne Prod

LES PARTENAIRES LOCAUX ET SOUTIENS

Allianz, Aroma, Arome et Sens,
Bistrot des Arts, Break, Café
de la Digue, Carrefour Express,
Century 21, Champagne-Ardenne,
Crédit Agricole, Dupont avec
un thé, G'theimagineers, Gatsby,
Henriette Cabourg, L'Argentine,
Le Castel Fleuri, Les Mots
Passants, Café Richard, Mercure,
Net'urel, Pharmacie Marine,
Super U, Symbiose, Tabac
du Casino, Thalazur, Villa La Douce
et Weldom Dives-sur-Mer.

L'ASSOCIATION DU FESTIVAL DU FILM DE CABOURG ET SES MEMBRES BÉNÉVOLES

Guillaume Laurant
Emmanuelle Béart
Sandrine Bonnaire
Christophe Rivière
Christine Citti
Albane Le Boulch
Constant Lefel
Manuela Justine
Jean-Louis Ripamonti
Clément Ducol

LES PROFESSIONNELS

L'ensemble des actrices,
acteurs, réalisateurs, réalisatrices,
scénaristes, compositeurs,
compositrices, musiciens,
producteurs, distributeurs,
directeurs de casting, chefs
opérateurs, exploitants, agents,
attachés de presse, projectionnistes
qui par leur présence ou leur aide
sympathique permettent au
Festival de grandir, et tout
particulièrement Chloé Delos-
Eray, Danielle Gain, Marilyne
Letertre, Charlotte Lipinska,
Guillemette Odcino, Thierry
Chèze, Marc Godin, Jean-Pierre
Lavoignat, Fabrice Leclerc
et Pierre Zéni.

ET TOUS NOS BÉNÉVOLES

Brigitte Arvieu, Gilles Arvieu,
Francisco Baptiste Barcelere,
Catherine Bassoni, Didier Bellet,
Pierre Bouchard, Méline Boulange,
Catalie Buchard, Isabelle Buchet,
Benjamin Caillot, Eline Caillot,
Elisabeth Calas, Giammarco
Capponi, Eleonore Cayrel, Didier
Chenal, Baptiste Clement, Françoise
Coffre, Florent Corlay, Béatrice
Coulon, Florence Crozes, Cécile
Daverdin bachot, Nathalie De saint
preux, Apolline Desclozeaux,
Jennifer Deve, Laetitia Domrane,
Martine Dubos, Iliane Fadli,
Marie-Christine Froment, Véronique
Geffroy, Cathy Gephine, Méline
Hamon, Manuela Harnay, Karol
Herouard, Esther Houben,
Virginie Houben, Martine Jourdan,
Simona Kroumova, Mathilde
Krystek, Jean-Paul Lacoste, Lou
Lacoste, Lisa Lafont, Léonie

Lambert, Rémy Larrose, Adam
Laur, Patricia Le duc, Eva Le sueur,
Ange Le tourneur, Elise Lecouteux,
Stéphanie Legeley, Thierry
Legeley, Clémentine Lespes conte,
Marie-Claude Lucot, Betty Machin,
Vincent Madeleine, Denis Maignan,
Lydie Maneaux, Stephanie Marlin,
Brigitte Martin, Adolf Matar, Hugo
Moatti, Béatrice Pagat, Garance
Pasquet, Chantal Plancoulaine,
Charles Riviere, Clotilde Robineau,
Marion Rouge, Daniel Ruelle,
Bernard Sarocchi, Nathalie Sarocchi,
Chantal Schenrey, Martine Schwarz,
Marie Steinmetz, Annick Sut,
Christian Sut, Raphael Takournant,
Lakri Takournant, Marie-Hélène
Teisset, Pierre Truffault, Catherine
Truffault, Sandrine Turquetil
delacour, Marine Vadelorge,
Florian Vadelorge, Lou-Ann Valery,
Christelle Valery (hamelin),
Caroline Vidon-geni, Céline Vion,
Yvette Weynant

Retrouvez l'actualité du
Festival du Film de Cabourg
avec Ouest-France !

**1 MOIS
OFFERT***

*sans engagement

Flashez
le QR Code



✓ le journal numérique



✓ les articles en ligne



✓ une multitude de jeux



Diverto

Prolongez l'expérience Diverto sur nos réseaux sociaux

- + de coulisses
- + d'interviews
- + de vidéos exclusives
- + de jeux concours et de cadeaux

Suivez-nous



DivertoTV



@divertov



@divertotv



@diverto_off

Chaque fin de semaine avec votre

ouest
france 



MOËT & CHANDON



Moët Hennessy France, 125 Rue du Président Wilson, 92300 Levallois-Perret - B 337 080 055 R.C.S. Nanterre

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

**CITYZ
MEDIA
2026**
+PROCHE +PUISSANT +EFFICACE

CITYZ MEDIA ACTEUR MULTI-UNIVERS, MULTI-FORMATS

CITYZ MEDIA EXCLUSIF EN BUS À PARIS ET EN ÎLE-DE-FRANCE*



**3 BUS SUR 4
EXPLOITÉS EN FRANCE**

26M DE FRANÇAIS / SEMAINE*

40 000 FACES PUBLICITAIRES*

* À compter du 1^{er} novembre 2026. Source : Mobimétrie.

cityz
MEDIA
PROCHE DE VOUS

La Champagne ARDENNE

Hôtel & Restaurant

02 31 91 02 29

Place du Marché - 14390 CABOURG
www.lachampagne-ardenne-cabourg.com



«Le temps ne s'achète pas
mais le bon temps
peu s'offrir»

Des savoureux menus entre «terre» et «mer».

Les formules 14,90€
(midi en semaine) 22,90€
à 39€ (apéritifs inclus) et carte.

A cabourg présent depuis plus de 1972
restaurant BISTRONOMIQUE

4 – 15.11.2026
32^e ÉDITION
MONTRÉAL

FESTIVAL CINE MANIA

LE MEILLEUR DU CINÉMA
FRANCOPHONE



AIR CANADA

SOFITEL
MONTREAL LE CARRE DORE

Laboratoires
EMBRYOLISSE

Crave

ETIENNE-PROD

PARTENAIRE TECHNIQUE DU FESTIVAL DE CABOÛRG

Vous accompagnez dans tous vos projets de post-production

SOUS-TITRAGE ■ MASTERING DCP
Blu-ray ■ UHD ■ Dolby Vision

contact@etienneprod.fr



ET SI VOTRE PROCHAIN ORDINATEUR VOUS COÛTAIT MOINS CHER ?

Vente et réparation d'ordinateurs, smartphones,
écrans et tablettes reconditionnés en France

Boutique afb Caen

123 cours Caffarelli
(à 2 pas du Cargö)



Découvrez la boutique

Une entreprise engagée pour l'environnement et
l'insertion des personnes en situation de handicap

 **afb**
SOCIAL & GREEN IT

CAFÉS RICHARD

MAISON RICHARD
1892

Distributeur exclusif de la gamme
« LE CAFÉ SOLIDAIRE par Lobodis »
des cafés 100% tracés et 100% inclusifs.

Neturel

LE NETTOYAGE RESPONSABLE

**FIERS DE PARTICIPER
à la réussite
DE VOS ÉVÉNEMENTS**

Neturel, votre partenaire local pour des espaces propres, sains et accueillants.

 **PROFESSIONNELS ET PARTICULIERS**

 **ENTRETIEN COURANT
DE VOS LOCAUX
COMMERCIAUX ET BUREAUX**

 **NETTOYAGE DES VITRES,
VÉRANDA ET
SURFACES VITRÉES**

 **NETTOYAGE
DE BASE VIE**

 **NETTOYAGE
APRÈS CONSTRUCTION**

 **OPÉRATION
COMMANDO**

*An festival
qui brille,
dans un cadre
impeccable !*



Des prestations de nettoyage
respectueuses de l'environnement
pour un impact réduit
et un avenir plus propre.

Bienvenue dans l'univers *Break*



offre
salée
poké & chirashi
crousty
râmen
bowl chaud

offre
coffee shop
café de spécialité
goûters
desserts



service continu du mercredi au dimanche,
sur place ou à emporter

2 av. du Commandant
Bertaux Levillain
14390 Cabourg

02 31 28 11 21
break-cabourg.fr



02 31 91 47 88

secretariat@neturel.fr

www.neturel.fr



NOS IMPLANTATIONS
DIVES-SUR-MER • CAEN • ROUEN

GATSBY

CLUB

gatsby-club.fr
contact@gatsby-cabourg.fr



02 31 91 07 83

L'OLIVIER
CABOURG

Restaurant

46 avenue de la mer - 14390 CABOURG
contact@lolivier-cabourg.com - www.lolivier-cabourg.fr

Allianz

Assurances

Santé et

Patrimoine



Fabien DUPUIS

Agent ALLIANZ

10 Avenue du Cdt BERTAUX

LEVILLAIN

14390 CABOURG

02 31 91 42 00

Email H914891@agents.allianz.fr

N° ORIAS : 21008551 site www.orias.fr
ACPR : 4 place de Budapest, CS92459
75436 PARIS CEDEX 0



G! the imagineers
LIVE STUDIO

PRODUCTION DESIGN |
ARTISTIC DIRECTOR |
SCENOGRAPH |
SET & STAGE DESIGN |
LIGHT DESIGN |
ACE MEMBER |

Vincent Pontoux Design

vincent@thelimeagineers.com
thelimeagineers.com

Depuis 1912 
DUPONT
avec un thé

NOUS SOMMES HEUREUX DE RENOUVELER NOTRE PARTENARIAT AVEC
LE FESTIVAL DU FILM DE CABOURG.

Entre chocolats d'exception, confiseries et pâtisseries,
nous vous invitons à vivre un instant de douceur gourmand.



DU LUNDI AU DIMANCHE, DE 8H00 À 19H00

Fermeture le mardi.

6 Avenue de la Mer, 14390 CABOURG

02.31.24.60.32

RETROUVEZ-NOUS SUR INSTAGRAM : @DUPONT_AVEC_UN_THE

SUPER

Votre magasin Super U
vous accueille sur la commune de DIVES-SUR-MER,
dans le département de Calvados (14).
Nous sommes fiers de vous proposer une large gamme
de produits à la fois responsable,
de qualité et à prix bas.

Boulevard Maurice Thorez
14160 DIVES-SUR-MER

TRIBE HOTELS

SOCIAL, SERVED DAILY.*

AMSTERDAM - AUCKLAND - BADEN-BADEN - BALI - BANGKOK - BELO HORIZONTE - BUDAPEST -
CARCASSONNE - LA HAYE - DÜSSELDORF - CRACOVIE - LE TOUQUET - LONDRES - LYON -
MANCHESTER - MEDELLÍN - MILAN - PARIS - PERTH - PHNOM PENH - PHUKET - RIGA

TRIBE

**CABOURG
OUVERTURE 2027**

* UN LIEU DE VIE, TOUS LES JOURS.

🌐 tribehotels.com 📱 [@tribe_hotels](https://www.instagram.com/tribe_hotels)

MEMBER OF **ALL**
ACCOR

Il n'y a pas de petit écran.

france•tv

Pour France Télévisions, tous les écrans sont grands. Nous coproduisons près de 60 films par an et environ 24 millions de Français regardent chaque mois au moins un film sur nos écrans.

NOUS PARTAGEONS L'AMOUR DU CINÉMA

REMERCIEMENTS

LE 40^E FESTIVAL DU FILM
DE CABOURG REMERCIE

SON PARTENAIRE PRINCIPAL



SON PARTENAIRE TV EXCLUSIF



SES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



SES PARTENAIRES HISTORIQUES



SES PARTENAIRES OFFICIELS



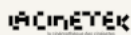
SES PARTENAIRES ASSOCIÉS



SES FOURNISSEURS OFFICIELS



SES PARTENAIRES MÉDIAS



SES SOUTIENS



DISPONIBLE SUR DIOR.COM



Miss Dior

LA NOUVELLE ESSENCE



DIOR

ALLIANZ, AROMA, AROME ET SENS, BISTROT DES ARTS, BREAK, CAFÉ DE LA DIGUE, CARREFOUR EXPRESS, CENTURY 21, CHAMPAGNE-ARDENNE, CRÉDIT AGRICOLE, DUPONT AVEC UN THÉ, G!THEIMAGINEERS, GATSBY, HENRIETTE CABOURG, L'ARGENTINE, L'IBIS BUDGET, L'OLIVIER, L'ORYX, LE CASTEL FLEURI, LES MOTS PASSANTS, CAFÉ RICHARD, MERCURE, NET'UREL, PHARMACIE MARINE, SUPER U, SYMBIOSE, TABAC DU CASINO, THALAZUR, VILLA LA DOUCE ET WELDOM DIVES-SUR-MER.



Il n'y a pas de petit écran.

france•tv

Pour France Télévisions, tous les écrans sont grands. Nous coproduisons près de 60 films par an et environ 24 millions de Français regardent chaque mois au moins un film sur nos écrans.

NOUS PARTAGEONS L'AMOUR DU CINÉMA