

A man and a woman are shown in a close-up, intimate setting, possibly a restaurant or cafe. The man is on the left, looking towards the woman on the right. They are both smiling slightly, suggesting a romantic or pleasant interaction. The background is softly blurred, showing what appears to be a dining area with tables and chairs. The lighting is warm and focused on the couple.

FESTIVAL
DU FILM DE
CABOURG

**38^e journées
romantiques
12 — 16 juin
2024**

THE i7

100% ÉLECTRIQUE.

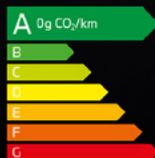


FESTIVAL
DU FILM DE
CABOURG
Journées romantiques

BMW
Partenaire
Officiel

The = La

Consommation d'énergie électrique de la BMW i7 : 18,5 à 21,7 kWh/100 km. Autonomie en mode électrique : 538 à 624 km. Autonomie en mode électrique en ville : 574 à 695 km. Depuis le 1er septembre 2018, les véhicules légers neufs sont réceptionnés en Europe sur la base de la procédure d'essai harmonisée pour les véhicules légers (WLTP), procédure d'essai permettant de mesurer la consommation de carburant et les émissions de CO₂, plus réaliste que la procédure NEDC précédemment utilisée. BMW France, S.A. au capital de 2 805 000 € - 722 000 965 RCS Versailles - 5 rue des Hérons, 78180 Montigny-le-Bretonneux.



SOMMAIRE

3
ORGANISATION

5
ÉDITORIAUX

17
COMPÉTITION
LONGS-MÉTRAGES

31
COMPÉTITION
COURTS-MÉTRAGES

45
PANORAMA
PRIX DU PUBLIC

65
SÉANCES SPÉCIALES

73
JEUNESSE

77
CINÉ SWANN &
PREMIERS RENDEZ-VOUS

89
RENCONTRES
PROFESSIONNELLES

95
INDEX

99
INFORMATIONS
PRATIQUES

104
REMERCIEMENTS

Visuel de couverture : Simple comme Sylvain de Monia Choléri © Metafilms

Pensez à covoiturer #SeDéplacerMoinsPolluer

PRIX DU CATALOGUE : 5 €



PRODUIT
OFFICIEL
SOUS
LICENCE

LE MONT
SAINT-MICHEL

LES BRETONS
ET LES NORMANDS
VONT SE L'ARRACHER.



ÉDITION
LIMITÉE

COLLECTIONNEZ LES SOUVENIRS GRAVÉS DE PARIS 2024
AVEC LES 9 NOUVELLES MONNAIES DE 10 EUROS ARGENT⁽¹⁾.



DISPONIBLE SUR [MONNAIEPARIS.FR](https://monnaieparis.fr)

EN VENTE EN BUREAUX DE POSTE⁽²⁾

(1) Pièce de 10 euros argent 333‰ - Ø 31 mm - 13 g - 75 000 exemplaires - prix de vente : 12€. (2) Offre valable du 2 avril 2024 au 1er mars 2025 en France métropolitaine sur stock ou sur commande dans une sélection de bureaux de poste ou d'agences communales (liste disponible sur www.laposte.fr). Dans la limite des stocks disponibles. Photos des produits non contractuelles. La Poste - SA au capital de 5 857 785 892€ - 356 000 000 RCS PARIS. Siège social : 9, rue du Colonel Pierre Avia, 75015 Paris. Monnaie de Paris - EPIC - 160 020 012 RCS Paris - siège : 11 quai de Conti - 75006 Paris



INTRODUCTION

ORGANISATION

FESTIVAL DU FILM DE CABOURG

ASSOCIATION LOI 1901

HÔTEL DE VILLE, PLACE BRUNO COQUATRIX, 14390 CABOURG

PRÉSIDENT

Guillaume Laurant

SECRÉTAIRE

Christophe Rivière

TRÉSORIÈRE

Christine Citti

MEMBRES

Fabienne Henrot
Manuela Justine
Jean-Louis Ripamonti

MEMBRES BIENFAITRICES

Emmanuelle Béart
Sandrine Bonnaire

COMITÉ DES SWANN

Thierry Chèze
Danielle Gain
Pierre Géraud
Jean-Pierre Lavoignat
Fabrice Leclerc
Charlotte Lipinska
Guillemette Odicino
Pierre Zéni

DÉLÉGUÉE GÉNÉRALE

Suzel Pietri

DIRECTEUR ARTISTIQUE

Félix Chrétien

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL

Sixte de Nanteuil
Rozenn Féquant
assistés de
Candice Gimond
Louise Rio

RESPONSABLE DES JURYS ET DES TALENTS

Brigitte Béliveau

COORDINATION PROGRAMMATION LONG-MÉTRAGE ET CATALOGUE

Solenn Durmord

ASSISTANTE COURT-MÉTRAGE ET CATALOGUE

Laura Pinto

ACCUEIL ÉQUIPES DE FILMS

Brigitte Béliveau
Solenn Durmord
Lauren Grall

RESPONSABLE SOIRÉES OFFICIELLES

Ollivier Guytard
assisté de
Victor Meyer

PROTOCOLE

Gaëtan Aubaret
Jessica Hausman
Antoine Parent
Anaïs Becker
Chaolin Zhu
Juliette Douguet

HÉBERGEMENT, TRANSPORT, ACCREDITATION

Valtesse Larose
Mo Amrouche

ACCUEIL DES PUBLICS ET COORDINATION BÉNÉVOLES

Paola Gasparri
assistée de
Béatrice Téjou

DIRECTION TECHNIQUE

Xavier Meyer
Pascal Meillan
Ferdinand Levy

ESPACE PLAGE

Christophe Rivière

BUREAU DE PRESSE

Alexandre Di Carlo
Lou Blum
Diane Dos Santos

COMMUNICATION DIGITALE

Marie Marguerite
pour l'agence
LuckyTime

PHOTOGRAPHES

Roch Armando
assisté de
Guillaume Foirest
Julien Lienard
assisté de
Remi Sourice
Lou-Anne Lebesle
Benoit Braud

VIDÉO

Jeanne Hurt
assistée de
Daniel Buckmaster

RÉGIE AUDIOVISUELLE

Hervé Drezen

ENCADREMENT JURY JEUNESSE

Ellen Haile

PRIX DU PUBLIC

Dominique Camus

SOUS-TITRAGE

Nicolas Blaise

PROJECTIONNISTES

Sébastien Aubert
Sylvain de Cressac
Sébastien Dumont
Marc Redjil
Laurence Simoen

DESIGN GRAPHIQUE

Camille d'Ornano
& Jeanne Valette
de l'Atelier C—J

BANDE ANNONCE

Agence LuckyTime

LA NORMANDIE CÉLÈBRE LA LIBERTÉ



ÉDITORIAL



© DR

Hervé Morin

Président de la Région Normandie

FESTIVAL DU FILM DE CABOURG

Nous avons la chance de vivre dans une région à la richesse culturelle exceptionnelle. Parmi cette richesse, le Festival du Film de Cabourg se distingue naturellement par sa riche programmation et la diversité des animations qu'il propose, parmi lesquelles le Prix de la Jeunesse qui permet chaque année d'associer des lycéens normands au Festival.

La Région Normandie est donc particulièrement fière, cette année encore, d'être un partenaire important du Festival du Film de Cabourg. Je souhaite à ce titre saluer l'implication des organisateurs mais aussi celle de l'ensemble des bénévoles qui permettent l'organisation d'un festival de grande qualité.

Cette année, au-delà de notre soutien à cet événement qui met merveilleusement en lumière le 7^e art, la Région Normandie accompagne également le Festival du Film de Cabourg dans sa démarche de promotion de notre agriculture, de ses produits et des races locales d'élevage qui font partie du patrimoine normand.

Je vous souhaite, à toutes et à tous, une excellente édition du Festival du Film de Cabourg où culture et agriculture, amour et nature, sont plus que jamais liés!



Vos rendez-vous de l'été



CLUB CABOURG

13 juillet > 24 août

SHOW AÉRIEN

AVEC LA PATROUILLE DE FRANCE

28 juillet

FEUX D'ARTIFICE

14 juillet et 10 août

80^{ÈME} ANNIVERSAIRE

DE LA LIBÉRATION

DE CABOURG

21 août

FÊTE NATIONALE

14 juillet

JARDINS LYRIQUES

21 juillet - 11 août

DÎNER SUR LA DIGUE

24 août

LES ÉCUMES

CONCERTS JAZZ ET MUSIQUES DU MONDE

25, 26 et 27 juillet

Tous vos rendez-vous

sur cabourg.fr

 C A B O U R G

ÉDITORIAL



© DR

Emmanuel Porcq

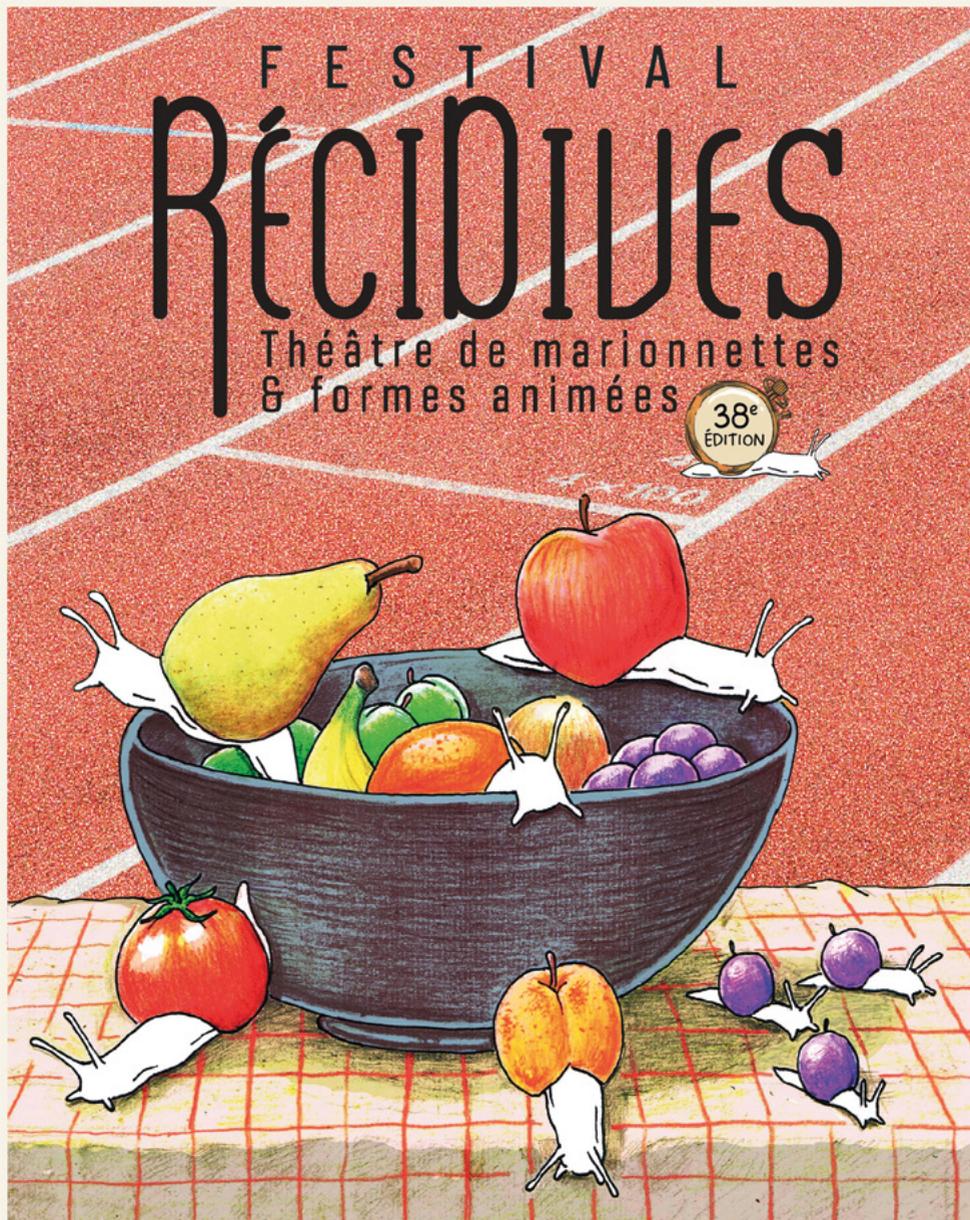
Maire de Cabourg

Conseiller départemental du Calvados

À Cabourg, au cœur de ce spectacle magique digne des plus grands peintres impressionnistes, suspendus entre ciel et mer sur cette promenade Marcel Proust, baignée du soleil qui célèbre à l'heure du crépuscule l'agonie du jour dans une pourpre scintillante, c'est à ce moment précis, je vous l'assure, qu'un « seul regard peut suffire pour créer l'Univers ». Il en est de même d'un cinéma qui crée l'émotion à chaque fois qu'il jette sur l'écran les visages, les vies et les aventures, dans un florilège de sentiments mêlés qui révèle la nature humaine dans tous ses éclats... Ces 38^e journées romantiques tiendront toutes leurs promesses sous l'égide de l'association du festival présidée par Guillaume Laurant, grâce à l'énergie renouvelée de Suzel Pietri qui chaque année dévoile au public normand les pépites d'un genre qui ne cesse de décliner l'exaltation des sens sur grand écran, dans un bouquet d'images fortes, sensuelles et bouleversantes. Le romantisme n'est précisément ni dans le choix des sujets ni dans la vérité exacte, mais dans la manière de sentir, c'est ainsi que notre festival reste actuel, authentique et révélateur de son temps. Qu'il me soit permis également de partager ici l'émotion d'un tout jeune maire qui connaît déjà les coulisses de ce festival original et n'a pas oublié les soirées piano-bar d'antan, dans la main de son père, alors lui-même maire de Cabourg. Dans cette atmosphère si particulière du hall du Grand-Hôtel qui se transforme chaque année, le temps d'une nuit, en cabaret des célébrités du 7^e Art, les esprits s'ouvrent, les regards se croisent et les amitiés se lient. Des souvenirs qui forgent à jamais la conviction que Cabourg doit continuer de mobiliser ses énergies pour que le cinéma et ses acteurs demeurent les ambassadeurs de sa destinée de station balnéaire d'exception.

Alors je souhaite qu'une fois encore le temps s'arrête à Cabourg du 12 au 16 juin 2024 pour le plus grand bonheur d'un public qui pourra fréquenter sans modération les salles obscures à la conquête d'une sélection de qualité dont les œuvres seront également appréciées par le jury présidé cette année par la talentueuse et désormais célèbre Virginie Efira. **La création de l'univers de Swann invite Proust à transfigurer et à approfondir les grandes questions de sa vie**, tel est l'ultime et grand dessein offert à celles et ceux qui souhaitent fréquenter le festival du Film de Cabourg, journées romantiques. Soyez tous les bienvenus, chacun est à sa place pour vous faire vivre le rêve, l'étrange, le sublime, le fantastique jusqu'à vous transporter vers l'imaginaire et le sensationnel!

 C A B O U R G



10-13 JUILLET 2024

DIVES-SUR-MER | LE-SABLIER.ORG



ÉDITORIAL



© Mairie de Dives

Pierre Mouraret

Maire de Dives-sur-Mer

ON A TOUS BESOIN DE CINÉMA

La participation du cinéma le Drakkar de Dives-sur-Mer au Festival du Film de Cabourg consacre l'engagement d'un groupe de passionnés qui fait vivre notre cinéma associatif art et essai, labellisé jeune public. L'enthousiasme et la relation humaine lui permettent de prendre toute sa place dans l'offre cinématographique à l'échelle de notre agglomération et d'attirer un large public tout au long de l'année.

Une salle de cinéma est un lieu de diffusion, d'accès à la Culture et à un art vivant, un lieu de rencontre, d'échange, une fabrique du vivre ensemble essentielle. Nous avons tous besoin de cinéma au plus près de nos cœurs de ville.

C'est une constante pour la ville de Dives-sur-Mer soutient tous les événements qui montrent le chemin d'un monde plus humain, plus fraternel. Il en est ainsi du Festival du Film de Cabourg et des rendez-vous culturels programmés à Dives-sur-Mer, le Festival Théâtre de marionnettes et formes animées « Récidives » (du 10 au 13 juillet 2024) et le Festival du Film d'animation « Drakkar'toon » (du 21 octobre au 1^{er} novembre 2024).

Je remercie les organisateurs du Festival du Film de Cabourg d'associer cette année encore notre cinéma à cette nouvelle édition. Je souhaite qu'elle soit un moment exceptionnel de rencontres et de partage entre les réalisateurs, les acteurs et les spectateurs.





© Mairie de Houlgate

Olivier Colin

Maire de Houlgate

Conseiller Départemental Honoraire

CHERS CINÉPHILES,

La ville de Houlgate se réjouit, pour la cinquième année consécutive, d'accueillir la 38^e édition du Festival du film romantique de Cabourg.

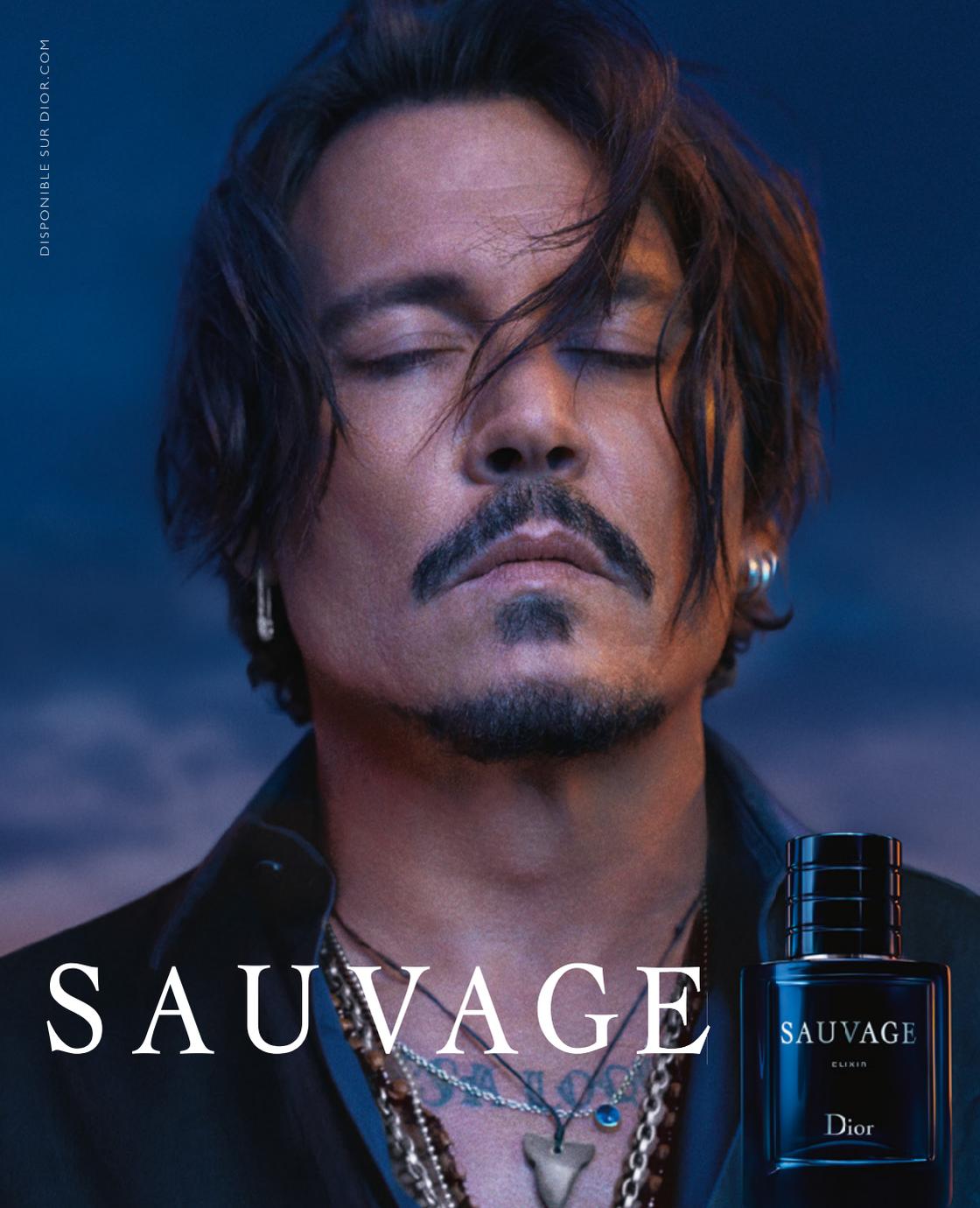
Dans notre salle de cinéma sur la plage, vous pourrez découvrir, en avant-première, une sélection de courts et longs-métrages romantiques et notamment assister à une projection de la compétition officielle en présence du jury, le vendredi 14 juin. D'autres séances en présence d'équipes vous seront annoncées ultérieurement.

Avant de vous installer dans la salle obscure, évadez-vous le long de la digue en admirant les villas de la Belle Époque ou contemplez le soleil couchant et regardez le plonger et illuminer la surface de l'eau de reflets dorés. Une invitation au romantisme en parfaite harmonie avec ce magnifique festival qui fait tant rêver.

Excellent festival !

Houlgate
La perle de la Côte Fleurie

Photo
Adeline Pile



SAUVAGE

DIOR

ÉDITORIAL



© Ben Datchez

Suzel Pietri

Déléguée générale
du Festival du film de Cabourg

Je voudrais distribuer des colliers de fleurs, que les garçons aient les cheveux longs et que l'on pense, comme dans les années 70, que la Paix dans le monde sera éternelle...

Hélas pas de fleurs et pas de Paix dans le monde, mais nous avons des films à vous montrer, parlant d'amour, de passion, d'idées noires, d'idées roses et surtout parlant des Autres. Ceux qui, dans le monde entier, pensent, aiment, souffrent comme nous. Le cinéma est une religion au sens littéral : il nous relie aux autres, il crée du lien, et je suis ravie d'être reliée à vous tous à Cabourg depuis bientôt 40 ans!

Combien de voyages au travers des films avons nous fait ensemble? Combien de rires partagés, de larmes essuyées? Nous sommes proches, amis de ces aventures communes.

Alors commençons à faire la paix ensemble autour de nous, pas de violence, pas de haine dans nos maisons, nos immeubles, nos quartiers, nos villes, soyons tolérants et justes, ouverts et accueillants.

Souvenons-nous une fois de plus de cette phrase de Marcel Proust: «*Le comble de l'intelligence, c'est la bonté!*»

Alors soyons romantiques, tâchons d'être intelligents et bons!



ICI,
ON PARLE
D'ICI

6h-9h

Chaque matin, l'info près de chez vous.

TÉLÉCHARGEZ L'APPLI



SOIREE CARITATIVE

ASSOCIATION
CAMELEON



© DR

JEUDI 13 JUIN

→ GRAND HÔTEL DE CABOURG

Le jeudi 13 juin 2024, le Grand Hôtel de Cabourg, partenaire de l'événement, accueille le Festival pour une soirée caritative. Le dîner, concocté par le Chef du Grand Hôtel, sera suivi d'un concert de la chanteuse Mentissa, et d'une vente de roses et tombola dont les bénéfices seront reversés en intégralité à l'association.

CAMELEON est une association de solidarité internationale qui développe en Europe et aux Philippines une approche globale pour agir sur les causes et les conséquences des violences sexuelles à l'égard des enfants et des adolescents, en luttant plus particulièrement contre les violences intra-familiales et la cyberpédo-criminalité. CAMELEON aspire à un monde dans lequel les jeunes grandissent dans la dignité et le respect de leurs droits, et où les familles et adultes sont responsables et bienveillants à leur égard.

L'Association CAMELEON s'articule autour de 5 missions phares :

- **Protéger et soutenir** les victimes de violences sexuelles aux Philippines en les accompagnant avec leurs familles sur la voie de la guérison et de la résilience.
- **Favoriser l'autonomie** des bénéficiaires et le développement socio-économique des familles dans leurs communautés.
- **Former et accompagner** les bénéficiaires pour qu'ils s'engagent comme porte-paroles et soutiens actifs de l'association.
- **Sensibiliser** le grand public, notamment les jeunes aux Philippines et en France, afin de promouvoir les droits de l'Enfant et de libérer la parole sur les violences sexuelles.
- **Faire du plaidoyer** auprès des institutions et des médias pour promouvoir les droits de l'Enfant et lutter contre la cyberpédocriminalité et les violences sexuelles.

Nous vous donnons rendez-vous au Festival pour le dîner caritatif et le concert de Mentissa !

CAMPARI®

RÉALISATEUR DES PLUS GRANDS COCKTAILS.



L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ,
À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

COMPÉTITION LONGS- MÉTRAGES



→ Des histoires d'amour à (re)construire et d'autres qui prennent fin, des films au romantisme noir et des comédies du divorce en passant par d'incontournables mélodrames, des réalisateurs en solo ou en duo venus du Canada, d'Islande ou d'Iran... Voici pour résumer brièvement le programme de la compétition de ce 38^e Festival de Cabourg - Journées romantiques!

Ces sept longs-métrages sont présentés au Jury Longs-Métrages et au Jury Jeunesse lors de séances publiques.

LE FILM PRIMÉ PAR LE JURY LONGS-MÉTRAGES
BÉNÉFICIERA D'UNE CAMPAGNE PROMOTIONNELLE
DANS LES SALLES DU RÉSEAU CENSIER PUBLICINEX.



© H&K

PRÉSIDENTE
DU JURY

Virginie Efira

Actrice

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2010 → *L'amour, c'est mieux à deux* de D. Farrugia et A. Lemort
 2013 → *20 ans d'écart* de D. Moreau
 2015 → *Caprice* d'E. Mouret
 2015 → *Le Goût des merveilles* d'É. Besnard
 2016 → *Victoria* de J. Triet
 2018 → *Le Grand Bain* de G. Lellouche
 2018 → *Un amour impossible* de C. Corsini
 2019 → *Sibyl* de J. Triet
 2020 → *Adieu les cons* d'A. Dupontel
 2021 → *Benedetta* de P. Verhoeven
 2021 → *En attendant Bojangles* de R. Roinsard
 2022 → *Revoir Paris* d'A. Winocour
 2022 → *Les Enfants des autres* de R. Zlotowski
 2023 → *L'Amour et les Forêts* de V. Donzelli

Virginie Efira obtient son premier rôle principal dans la comédie romantique *20 ans d'écart* de David Moreau en 2013. Trois ans plus tard, sa performance dans *Victoria* de Justine Triet lui vaut un Magritte de la meilleure actrice ainsi que sa première nomination aux César. On la voit ensuite dans le drame *Un amour impossible* (2018), pour lequel elle reçoit une nouvelle nomination aux César, mais également aux Globes de Cristal et aux Lumières de la presse étrangère. La même année, elle fait partie du casting quatre étoiles de la comédie *Le Grand Bain* réalisée par Gilles Lellouche.

En 2019, la comédie dramatique *Sibyl* – sélectionnée en Compétition au Festival de Cannes – signe ses retrouvailles avec la cinéaste Justine Triet. Après une apparition dans le thriller psychologique *Elle*, Virginie Efira retrouve Paul Verhoeven en 2020 pour incarner *Benedetta*, une religieuse du XVII^e siècle aux visions troublantes. L'année suivante, elle s'illustre dans le rôle de Camille, une femme atteinte de bipolarité dans l'adaptation d'*En attendant Bojangles* par Régis Roinsard.

En 2022, Virginie Efira est le personnage principal de deux films à succès : *Revoir Paris* d'Alice Winocour qui lui vaut le César et le Magritte de la meilleure actrice et *Les enfants des autres* de Rebecca Zlotowski, pour lequel elle remporte le prix Lumière de la presse étrangère.

En 2023, Virginie Efira tient le premier rôle du film de Valérie Donzelli *L'Amour et les Forêts* qui lui vaut une nouvelle nomination aux César dans la catégorie meilleure actrice. La même année, elle est également à l'affiche de *Rien à perdre* de Delphine Deloget ainsi que de la série Disney+ *Tout va bien* créée par Camille de Castelnau.



© Roch Armando

Clotilde Courau

Actrice

Passée par l'ENSATT, la classe libre des cours Florent et l'École Blanche Salant, Clotilde Courau fait ses premiers pas au cinéma dans le film *Le Petit Criminel* en 1990 pour lequel elle est récompensée du Prix de la meilleure actrice à la Berlinale et nommée au César du meilleur espoir féminin.

En 1995, c'est *Elisa* de Jean Becker qui la révèle au grand public et lui octroie deux nouvelles nominations aux César. Devenue une actrice incontournable du paysage cinématographique français, elle enchaîne les apparitions au cinéma et à la télévision comme sur les planches, se révélant juste dans tous les registres.

Au fil de sa carrière elle est passée d'un univers à un autre et a évolué devant la caméra de nombreux cinéastes de talents : Bertrand Tavernier, Patrice Leconte, Guillaume Nicloux, Michel Blanc, Guillaume Canet, Marie-Castille Mention-Schaar, Rebecca Zlotowski, Paul Verhoeven, Catherine Breillat, Philippe Garrel ou encore Olivier Dahan qui lui offre, en 2008, le rôle de la mère d'Edith Piaf dans *La Môme*.

En 2023, elle était à l'affiche de deux films présentés au Festival de Cabourg : *Le Théorème de Marguerite* d'Anna Novion et *Nouveau départ* de Philippe Lefebvre.

En 2024/25 on la découvrira dans le prochain film de Hassan Guerrar et Mourad Winter ainsi que celui de Fabrice Aragno.



© Aurélie Lamachère

Stéphanie Di Giusto

Réalisatrice et scénariste

Stéphanie Di Giusto se démarque par son parcours atypique guidé par ses nombreuses passions : diplômée de l'école d'art Penninghen à Paris, elle débute sa carrière en tant que directrice artistique. En faisant les affiches de film de grands cinéastes, comme Michael Haneke, Jacques Audiard, Abbas Kiarostami et bien d'autres, cela lui permet d'approcher le cinéma qui la touche.

Passionnée par la musique et la photographie, elle devient rapidement réalisatrice de clips, mais son objectif reste le cinéma. Né d'un projet biographique sur Loïe Fuller, Stéphanie Di Giusto scénarise et réalise son ambitieux premier long-métrage *La Danseuse* en 2016. En sélection officielle à Un Certain Regard au Festival de Cannes le film et sa réalisatrice font une entrée remarquable dans le milieu du cinéma.

Elle revient en 2023 avec un deuxième long-métrage *Rosalie*, lui aussi sélectionné au Festival de Cannes à Un Certain Regard.



© DR

Marie-Ange Luciani

Productrice

Marie-Ange Luciani est gérante et productrice au sein de la société Les Films de Pierre, fondée en 2007. Elle a produit les films de Robin Campillo, Christophe Régin, Abdellah Taïa, Laurent Cantet, Claire Burger, Ursula Meier, Jean-Gabriel Périot et Justine Triet.

Après un Grand Prix au Festival de Cannes 2017, elle reçoit avec Robin Campillo le César du meilleur film pour *120 battements par minute*. En 2023, *Retour à Reims (Fragments)* de Jean-Gabriel Périot est récompensé par le César du meilleur film documentaire. La même année, *Anatomie d'une chute* de Justine Triet reçoit la Palme d'Or ainsi que l'Oscar du meilleur scénario original.

Elle produit les prochains films de Claire Burger, Léa Mysius, Laurent Cantet, Robin Campillo et Monia Chokri.



© DR

Laurent Mauvignier

Écrivain

Laurent Mauvignier est né à Tours en 1967. Il obtient le diplôme d'Arts Plastiques des Beaux-Arts en 1991 et publie son premier roman, *Loin d'eux*, en 1999, aux Éditions de Minuit. Depuis, il a publié plusieurs romans et des textes pour le théâtre. Il écrit pour la télévision et le cinéma.

Son univers est celui d'être en prise avec le réel, qui tentent de vivre leurs rêves malgré l'impossibilité que leur oppose la vie, et qui tentent de surmonter leurs traumatismes (qu'ils soient personnels – un suicide, une disparition – ou collectifs – le drame du Heysel, la guerre d'Algérie).

Il travaille à l'élaboration d'une œuvre dont le roman est le pivot, mais qui cherche des ramifications et des variations via le cinéma et le théâtre.



© Mohamed Khalil

David François Moreau

Compositeur

David François Moreau compose depuis 25 ans pour le cinéma, le théâtre, la danse contemporaine et l'animation. C'est en 1997 qu'il signe sa première musique pour le cinéma, *Petits désordres amoureux*. Suivront des séries pour Arte et diverses collaborations pour le cinéma avec Jalil Lespert (*Des vents contraires*), Gilles Paquet-Brenner, Thierry Klifa, Fanny Ardant, Laurent de Bartillat (*Ce que mes yeux ont vu*), Ludovic Bergerly (*L'Étreinte*)...

Au sein de quinze longs-métrages, David met notamment en musique Marion Cotillard, Gaspard Ulliel, Miou Miou, Nathalie Baye, Francis Huster, Danielle Darrieux, Emmanuelle Béart, Catherine Deneuve, Claude Brasseur, Benoit Magimel, Sylvie Testud, James Thierrée ou encore Sandrine Kiberlain.

Alors que Caroline Sageman interprète ses œuvres classiques pour piano et qu'il termine actuellement ses premiers quatuors à cordes, un autre versant de son travail est tourné vers la chanson. Ainsi, il co-compose et arrange pour divers artistes tels que Pierre Lapointe (*La science du cœur*), Patrick Bruel (*Entre-deux*) ou Cali (*L'âge d'or*).

Après avoir récemment mis en musique le documentaire sur l'inceste *Un silence si bruyant* réalisé par Emmanuelle Béart et Anastasia Mikova, il termine actuellement d'écrire la partition de *Moods*. Ce projet marque sa deuxième collaboration pour une série animée suite à *Pfffrates* produite par Xilam.



© Iliá Papadópoulou

Daphné Patakia

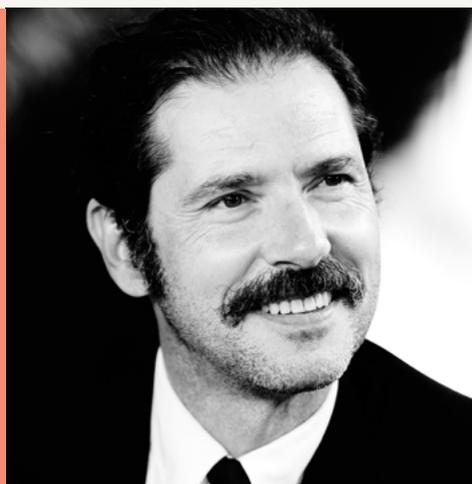
Actrice

Née à Bruxelles de parents grecques, Daphné Patakia grandit en Belgique avant de partir étudier la comédie à Athènes. Elle ressort diplômée du Théâtre National de Grèce en 2013 et fait ses premiers pas en tant qu'actrice dans plusieurs films locaux. En 2016, elle est récompensée du prix Shooting Stars de la Berlinale pour son rôle dans *L'Éveil du printemps* de Constantinos Giannaris.

Elle s'installe ensuite à Paris et décroche le rôle-titre du film *Djam* de Tony Gatlif en 2017. Une interprétation remarquée qui lui vaut d'être présélectionnée pour le César de la meilleure révélation féminine. Elle tourne ensuite devant les caméras de Tristan Séguéla (*Rattrapage*, 2017) puis de Yorgos Lanthimos (*Nimic*, 2019) avant d'être définitivement révélée au public, en 2021, avec *Benedetta* de Paul Verhoeven dans lequel elle incarne une nonne tentatrice. Sa prestation lui vaut une nomination au Magritte du meilleur espoir féminin. La même année, elle obtient l'un des rôles principaux de la série française *OVNI(s)*.

En 2022, elle est l'affiche du film de Léa Mysius *Les Cinq Diables* puis en 2023 de la comédie de Marie Garel-Weiss *Sur la branche* présentée en section Panorama - Prix du public au Festival de Cabourg.

Daphné sera prochainement à l'affiche des films de Houda Benyamina, Vasilis Kekátos et Alanté Kavaité.



© Christophe Brachet

Melvil Poupaud

Acteur

Melvil Poupaud apparaît pour la première fois au cinéma à l'âge de onze ans dans *La Ville des pirates* de Raoul Ruiz (1984), avec qui il collaborera à de nombreuses reprises par la suite. Après deux nominations au César de la meilleure révélation masculine, il obtient le rôle principal de *Conte d'été* d'Éric Rohmer en 1996.

En 2012, il livre une prestation particulièrement remarquable et remarquée dans *Laurence Anyways* du québécois Xavier Dolan. En 2017, c'est son rôle dans *Victoria* de Justine Triet qui lui vaut une nomination au César du meilleur acteur dans un second rôle. Il sera de nouveau nommé – cette fois au César du meilleur acteur – en 2020 pour *Grâce à Dieu* de François Ozon et en 2024 pour *L'Amour et les Forêts* de Valérie Donzelli.

Sa carrière l'a également amené à jouer sous la direction de cinéastes tels que Jean-Jacques Annaud, James Ivory, Danielle Arbid, Pascal Thomas, Arnaud Desplechin, les sœurs Wachowski, Lucie Borleteau, Mia Hansen-Løve ou encore Sophie Fillières.

On le retrouve cette année à l'affiche de *Marcello Mio* de Christophe Honoré mais également de la mini-série télévisée *Dans l'Ombre* de Pierre Schoeller, un thriller politique dont les deux premiers épisodes seront diffusés pendant le Festival de Cabourg.



© DR

Pascale Pouzadoux

Réalisatrice et scénariste

Après des études de Géographie politique à la Sorbonne, Pascale Pouzadoux intègre l'École du Théâtre Nationale de Chaillot, puis joue dans *L'Intervention* de Victor Hugo co-mise en scène avec Jacques Decombe. Elle tourne ensuite dans les courts-métrages de Mathieu Amalric, Artus de Penguern et Marie-Élise Beyne tout en passant derrière la caméra pour ses propres projets parmi lesquels *Mon Jour de Chance*, multi-primé en festivals.

Elle passe au format long en 2003 avec *Toutes les filles sont folles* et poursuit son travail dans la comédie française avec *De l'autre côté du lit* (2009) adapté du roman d'Alix Girod de l'Ain puis avec *La Croisière* (2011). En 2015, elle adapte *La Dernière Leçon* de Noëlle Châtelet mettant en scène Sandrine Bonnaire, Marthe Villalonga et Antoine Duléry dans un registre plus dramatique.

En 2022, elle réalise la mini-série France 2 / Netflix *L'amour (presque) parfait*. L'année suivante, elle co-écrit avec Grégoire Vigneron, Antoine Duléry et Isabelle Jacquet la pièce de théâtre *Première fois*.

Elle développe actuellement une série : *Les louves* (Gaumont) ainsi que deux longs-métrages *Chat perdu* (Fantaisie Films) et *Le Diplôme* (Fédération production).

LE JURY JEUNESSE

Grâce au soutien de la Région Normandie, un jury composé de six lycéennes de secondes venus de tout le territoire est convié au Festival. Ce jury, accompagné pendant le Festival par Pascale Pouzadoux, membre du Jury Longs-Métrages, assiste aux projections des longs-métrages en Compétition et remet le Prix de la Jeunesse lors de la cérémonie des Swann d'Or.



NINON DEROOSE
LYCÉE MARCEL GAMBIER
→ Lisieux (14)



ALWEN MOULIN
LYCÉE J.-F. MILLET
→ Cherbourg-Octeville (50)



RACHEL NASSCHAERT
LYCÉE POLYVALENT
LECLERC NAVARRE
→ Alençon (61)



LOANE PETIT
LYCÉE MARIE-JOSEPH
→ Trouville-sur-Mer (14)



STELLA SEBAA
LYCÉE EXPÉRIMENTAL
→ Hérouville
Saint-Clair (14)



EMIE DAVID LEGOFF
LYCÉE MARIE CURIE
→ Vire (14)





© Nour Films

ALL SHALL BE WELL

(1H33 / VOSTFR)

PREMIÈRE FRANÇAISE

Après le décès inattendu de sa compagne, Angie lutte pour conserver sa dignité et la maison qu'elle a partagée avec elle pendant plus de trente ans, alors qu'elle se retrouve à la merci de sa famille élargie.

→ Une plongée dans la culture hongkongaise à travers le destin de personnages rares à l'écran : un couple lesbien du troisième âge. Ce mélodrame naturaliste dresse un parallèle sensible entre famille biologique souveraine en Asie et famille choisie dans la communauté LGBTQ+ asiatique.

RÉALISATION Ray Yeung
SCÉNARIO Ray Yeung
PHOTOGRAPHIE Ming Kai Leung
MONTAGE William Chang Suk-Ping, Kwun Tung Lai
SON Duu Chih Tu
MUSIQUE Veronica Lee
DÉCORS Albert Poon Yick Sum
PRODUCTION New Voice Film Productions
DISTRIBUTION Nour Films

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
 Patra Au Ga Man
 Maggie Li
 Lin Lin
 Tai Bo
 So Ying Hui
 Chung Hang Leung

RAY YEUNG



→ Ray Yeung est titulaire d'une maîtrise en beaux-arts de l'université de Columbia. Il a écrit et réalisé quatre longs-métrages et huit courts-métrages. Son premier long-métrage, *Cut Sleeve Boys*, a été présenté pour la première fois au Festival de Rotterdam en 2005. Son deuxième long-métrage, *Front Cover*, a reçu de nombreux prix en festivals avant d'être

distribué à l'internationale. Son troisième film, *Twilight's Kiss*, a été projeté dans plus de 50 festivals de cinéma parmi lesquels Berlin et Busan et a reçu 2 Hong Kong Film Awards pour ses interprètes. Ray est également président du Hong Kong Lesbian and Gay Film Festival depuis 2000. Il s'agit du festival de films LGBT le plus ancien d'Asie.



© Tandem

EAT THE NIGHT

(1H45 / VF)

Pablo et sa sœur Apolline s'évadent de leur quotidien en jouant à Darkkoon, un jeu vidéo qui les a vu grandir. Un jour, Pablo rencontre Night, qu'il initie à ses petits trafics, et s'éloigne d'Apolline. Alors que la fin du jeu s'annonce, les deux garçons provoquent la colère d'une bande rivale...

→ À mi-chemin entre le thriller et le récit d'apprentissage, le tandem de cinéastes dessine les contours de la connexion romantique et familiale à l'ère de la génération Z dans leur ambitieux second film au romantisme noir, innervé de nombreuses séquences de jeu vidéo fantasy.

RÉALISATION Caroline Poggi et Jonathan Vinel
SCÉNARIO Caroline Poggi, Jonathan Vinel et Guillaume Bréaud
PHOTOGRAPHIE Raphaël Vandebussche
MONTAGE Vincent Tricon
SON Lucas Doméjean, Olivier Voisin et Victor Praud
MUSIQUE Ssaliva
DÉCORS Margaux Remaury
PRODUCTION Agat Films et Atelier de Production
DISTRIBUTION Tandem

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
 Théo Cholbi
 Erwan Kepoa Falé
 Lila Gueneau

CAROLINE POGGI & JONATHAN VINEL



© Philippe Lebrun

→ Caroline Poggi est née en 1990 à Ajaccio. Elle étudie à Paris IV puis à l'Université de Corse. Né à Toulouse en 1988, Jonathan Vinel étudie le montage à la Fémis. Ils ont réalisé plusieurs films, séparément puis ensemble dont les courts-métrages *Tant qu'il nous reste des fusils à pompe* qui reçoit l'Ours d'or de la Berlinale 2014 et *After School Knife Fight* sélectionné au

Festival de Cabourg. Leur premier long-métrage *Jessica Forever* a été sélectionné au TIFF et à la Berlinale.

Eat the Night est présenté à la Quinzaine des cinéastes au Festival de Cannes 2024.



© MDFF

MATT AND MARA

(1H20 / VOSTFR)

PREMIÈRE FRANÇAISE

Une rencontre fortuite amène Mara, jeune professeur d'écriture créative, à renouer avec Matt, un auteur charismatique de son passé qui erre sur le campus de son université. Liés par leurs intérêts communs, ils commencent à se rapprocher alors que le mariage de Mara bat de l'aile.

→ Une parenthèse estivale à Toronto dans la vie de deux personnes qui s'attirent mais ne peuvent pas être ensemble... Porté par des personnages justes, des dialogues profonds et la dynamique organique de son duo d'interprètes, le film de Kazik Radwanski disserte habilement sur l'amour et la poésie.

RÉALISATION Kazik Radwanski
SCÉNARIO Kazik Radwanski
PHOTOGRAPHIE Nikolay Michaylov
MONTAGE Ajla Odobašić
SON Ian Reynolds, Alex Hennessey, Ogo Eze et Gabe Knox
PRODUCTION Medium Density Fibreboard Films (MDFF)

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
 Deragh Campbell
 Matt Johnson
 Mounir Al Shami
 Emma Healey
 Avery Nayman
 Marlowe Granados

KAZIK RADWANSKI



→ Kazik Radwanski est cinéaste, cofondateur de la société de production MDFF, basée à Toronto et enseignant dans le cadre du programme de production cinématographique et télévisuelle de Humber.

En 2012, son premier long-métrage *Tower* fait sa première mondiale au Festival de Locarno. En 2015, c'est à la Berlinale qu'est découvert *How*

Heavy This Hammer. En 2019, *Anne at 13,000 Ft* a été présenté en première mondiale au Festival de Toronto. Il était de retour au Festival de Berlin cette année pour la première mondiale de *Matt and Mara*.



© Hamid Janipour

MY FAVOURITE CAKE

(1H37 / VOSTFR)

Mahin a 70 ans et vit seule. Un jour, elle décide de rompre avec sa routine et de réveiller sa vie amoureuse. Une rencontre inattendue se transforme alors en une soirée inoubliable.

→ Le récit drôle et tendre d'une renaissance amoureuse, merveilleusement incarné par la comédienne Lily Farhadpour. Un film bien plus politique qu'il n'y paraît, son duo de cinéastes est par ailleurs toujours frappé par une interdiction du régime iranien de quitter le territoire.

RÉALISATION Maryam Moghaddam et Behtash Sanaeeha
SCÉNARIO Maryam Moghaddam et Behtash Sanaeeha
PHOTOGRAPHIE Mohammad Haddadi
MONTAGE Ata Mehrad, Behtash Sanaeeha et Ricardo Saraiva
SON Abdolreza Heydari et Iman Baziyar
MUSIQUE Henrik Nagy
PRODUCTION Filmsazan Javan
COPRODUCTION Caractères Productions, Hobab et Watchmen Productions
DISTRIBUTION Arizona Distribution

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
 Lily Farhadpour
 Esmail Mehrabi

MARYAM MOGHADDAM & BEHTASH SANAAEEHA



© Mohammad Haddadi

→ Née à Téhéran et diplômée de l'École des Arts du spectacle de Göteborg, Maryam Moghaddam s'est produite dans divers théâtres suédois et a joué dans des films iraniens tels que *Pardé*, Ours d'argent à la Berlinale 2013. Behtash Sanaeeha est né à Shiraz. Après avoir obtenu son diplôme d'architecte, il écrit des scénarios et réalise des courts-métrages,

documentaires et publicités. Behtash et Maryam commencent leur collaboration en 2015 en coécrivant *Risk of Acid Rain* réalisé par Behtash. Maryam le rejoint derrière la caméra en 2021 pour *Le pardon*, présenté en Compétition à la Berlinale tout comme *My Favourite Cake* cette année.



© Matizar Filmes

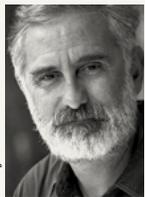
PORTRAIT OF A CERTAIN ORIENT

(1H33 / VOSTFR)

Deux frères et sœurs catholiques fuient la guerre imminente au Liban en 1949 pour une nouvelle vie dans la ville amazonienne brésilienne de Manaus. Au cours de leur long voyage en bateau, la sœur tombe amoureuse d'un commerçant musulman, provoquant la jalousie incontrôlable de son frère...

→ Un an après *Paloma*, Marcelo Gomes revient en Compétition à Cabourg pour un voyage entre le Liban et le Brésil à la fois sensuel et hypnotisant. Un film sur l'exil et le déracinement dont la sublime photographie noir et blanc du film n'est pas sans rappeler le travail de Sebastião Salgado.

MARCELO GOMES



→ Né à Recife, où il commence sa carrière en tant que programmateur dans un club de cinéma, Marcelo Gomes est un réalisateur, scénariste et artiste visuel brésilien. Son premier film, *Cinéma, Aspirines et Vautours*, a été projeté à Cannes (Un Certain Regard) en 2005 et a reçu le prix de l'éducation nationale en France. Son deuxième long-métrage *I Travel Because I Have*

to, I Come Back Because I Love You, co-réalisé avec Karim Aïnouz, est présenté à la Mostra de Venise en 2009. Son biopic historique *Joaquim* était en compétition à Berlin en 2017. Son documentaire *En attendant le carnaval* a également été dévoilé à la Berlinale en 2019. Son précédent film, *Paloma*, était présenté en Compétition en 2023 au Festival de Cabourg.



© Losilusofilms

SEPTEMBRE SANS ATTENDRE

(1H54 / VOSTFR)

Après quinze ans de vie commune, Ale et Alex ont une idée un peu folle : organiser une fête pour célébrer leur séparation. Si cette annonce laisse leurs proches perplexes, le couple semble certain de sa décision. Mais l'est-il vraiment ?

→ Après *Eva en août* présenté à Cabourg en 2020, l'écriture ciselée de Jonás Trueba fait à nouveau mouche dans cette comédie madrilène inclassable. Il y retrouve sa compagne à la ville et sa muse à l'écran Itsaso Arana, ici accompagnée de Vito Sanz, dans un film qui parle autant d'amour que de cinéma.

JONÁS TRUEBA



© Juan Ballaster

→ Né à Madrid en 1981, Jonás Trueba réalise son premier long-métrage *Todas las canciones hablan de mí* en 2010. Suivront *Los ilusos* (2013), *Los exiliados románticos* (2015) puis *La reconquista* (2016). *Eva en août*, présenté au Festival de Cabourg 2020, est nommé pour le César du meilleur film étranger. Suivront *Qui à part nous* triplement primé au Festival de Saint-Sébastien



SÉLECTION EUROPÉENNE

RÉALISATION Jonás Trueba
SCÉNARIO Jonás Trueba, Itsaso Arana et Vito Sanz
PHOTOGRAPHIE Santiago Racaj
MONTAGE Marta Velasco
SON Álvaro Silva, Pablo Rivas Leyva et Raquel Martín
MUSIQUE Iman Amar, Ana Valladares et Guillermo Briales
DÉCORS Miguel Angel Rebollo
PRODUCTION Los Ilusos Films
COPRODUCTION Les films du Worso
DISTRIBUTION Arizona Distribution

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
Itsaso Arana
Vito Sanz

2021 et lauréat du Goya du meilleur documentaire 2022 et *Venez voir* récompensé du prix spécial du jury au Festival de Karlovy Vary 2022. *Septembre sans attendre* est sélectionné à la Quinzaine des cinéastes 2024. Jonás est par ailleurs co-scénariste, éditeur, auteur de *Las ilusiones* (éditions Periférica) ainsi que de plusieurs écrits sur le cinéma.



© Compassfilm

WHEN THE LIGHT BREAKS

(1H20 / VOSTFR)



SÉLECTION EUROPÉENNE

Le jour se lève sur une longue journée d'été en Islande. D'un coucher de soleil à l'autre, Una, une jeune étudiante en art, rencontre l'amour, l'amitié, le chagrin et la beauté.

→ Vingt-quatre heures de la vie d'une jeune femme confrontée à une tragédie. Condamnée au silence, le spectateur est le seul à entendre sa douleur sourde. Un mélodrame poignant d'un des cinéastes islandais les plus doués de sa génération.

RÉALISATION Rúnar Rúnarsson
SCÉNARIO Rúnar Rúnarsson
PHOTOGRAPHIE Sophia Olsson
MONTAGE Andri Steinn Guðjónsson
SON Ranko Paukovic, Ivan Zelic, Björn Viktorsson et Pétur Einarsson
MUSIQUE Jóhann Jóhannsson
DÉCORS Hulda Helgadóttir
PRODUCTION Compass Films
COPRODUCTION Revolver Amsterdam et Halibut
DISTRIBUTION Jour2Fête

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
 Elín Hall
 Mikael Emil Kaaber
 Katla Njaálsdóttir
 Baldur Einarsson
 Águst Wigum
 Gunnar Kristjánsson

RÚNAR RÚNARSSON



→ Après plusieurs courts-métrages acclamés aux Oscars, à Cannes et aux European Film Awards, Rúnar Rúnarsson présente son premier long-métrage *Volcano* à la Quinzaine des cinéastes à Cannes en 2011. Le film reçoit 17 prix dans un grand nombre de festivals. Son deuxième long-métrage *Sparrows* (2015) connaît également un parcours impressionnant

dans les festivals, avec 20 prix dont le grand prix du Festival de Saint-Sébastien. Quatre ans plus tard, après avoir été sélectionné pour l'Atelier de Cannes, son troisième long-métrage *Echo* est présenté en avant-première au Festival de Locarno, et remporte 6 prix. *When the Light Breaks* a ouvert la sélection Un Certain Regard à Cannes cette année.

COMPÉTITION COURTS-MÉTRAGES



→ Comment raconter l'amour par des instants condensés à l'image ? Des regards puissants nous emportent dans une dimension romantique et nous font vivre l'amour dans toutes ses nuances et ses complexités.

Notre compétition courts-métrages met en avant des premiers gestes touchants et singuliers et des talents émergents mettant en scène le sentiment amoureux et le romantisme pour raviver vos premières étincelles...

Le Jury Courts-Métrages récompense le Meilleur court-métrage, la Meilleure actrice et le Meilleur acteur. Le Jury Étudiant décerne également son Prix du meilleur court-métrage.

FRANCE TV, PARTENAIRE DU FESTIVAL, APPORTE SON SOUTIEN FINANCIER AU LAURÉAT DU MEILLEUR COURT-MÉTRAGE.



© Jean-François Délon

PRÉSIDENT
DU JURY

Samir Guesmi

Acteur et réalisateur

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

1996 → *Malik le maudit*
de Y. Hamidi2004 → *Banlieue 13*
de P. Morel2005 → *Anthony Zimmer*
de J. Salle2011 → *La Femme du V^e*
de P. Pawlikowski2012 → *Camille*
redouble de N. Lvovsky2016 → *L'Effet aquatique*
de S. Anspach2016 → *Ma révolution*
de R. Ben Sliman2017 → *La Mélodie*
de R. Hami2020 → *Parents d'élèves*
de N. Saglio2020 → *Ibrahim*
de lui-même2022 → *Un été comme ça*
de D. Côté2022 → *Fraté*
de K. Rocher

et B. Biancardini

2022 → *Nos frangins*
de R. Bouchareb2022 → *Pour la France*
de R. Hami

Samir Guesmi débute en 1987 dans le film policier *Jaune revolver* d'Olivier Langlois avant d'obtenir le premier rôle de *Malik le maudit* de Youcef Hamidi qui lui vaut le Prix Michel Simon et le Prix d'interprétation au Festival d'Amiens.

Il poursuit sa carrière dans une trentaine de courts-métrages devant la caméra de réalisateurs confirmés à l'instar d'Erick Zonca, David Oelhoffen et Guillaume Nicloux mais également de jeunes révélations tel qu'Emma Benestan et Mathieu Vadepied. Il s'illustre notamment dans le film *Le Mozart des pickpockets* de Philippe Pollet-Villard lauréat de l'Oscar et du César du meilleur court-métrage en 2008.

Cultivant son penchant pour les grands cinéastes, Samir Guesmi tourne également devant les caméras de Jean Becker, Claude Miller, Nicole Garcia, Arnaud Desplechin, Alain Gomis, Bruno Podalydès, Paweł Pawlikowski, Rachid Bouchareb, Rachid Hami, Sólveig Anspach ou encore Valérie Donzelli.

En 2013, il est nommé pour le César du meilleur acteur dans un second rôle pour *Camille redouble* de Noémie Lvovsky.

On le retrouve par ailleurs dans plusieurs séries notamment *Engrenages*, *Les Revenants* et plus récemment *Sous contrôle*, élue Meilleure série française à Séries Mania en 2023.

En 2020, il réalise son premier long-métrage, *Ibrahim*, un drame centré sur la relation complexe entre un père et son fils, en sélection officielle à Cannes en 2020 et pour lequel il remporte le Valois du meilleur film, du meilleur scénario et de la meilleure mise en scène au Festival d'Angoulême. L'acteur-réalisateur avait déjà abordé cette thématique, en 2008, dans son premier court-métrage *C'est dimanche!*, multi-primé en festivals.



© Pascalino

Artus

Acteur et réalisateur

Après une enfance passée entre Montpellier et la Suisse, et un bac pro cuisine, Artus décide de s'installer à Paris et s'inscrit au cours Florent.

En 2011, il se produit au festival d'Avignon où il est vite repéré et invité à rejoindre l'émission *On n'demande qu'à en rire*. Suivront les spectacles *Al Dente* et *Saignant à Point* qui se joueront dans toute la France à guichet fermé. Il écrit, met en scène et produit ensuite sa propre pièce : *Duels à Davidéjonatown*, western déjanté totalisant plus de 500 000 spectateurs.

Parallèlement à la scène, sa prestation saluée dans la série *Le bureau des Légendes* lui ouvre les portes du cinéma. Depuis, on a pu le voir à l'affiche de plusieurs comédies françaises, notamment aux côtés de Gérard Jugnot, Clovis Cornillac, Gérard Lanvin, Elsa Zylberstein, Fabrice Luchini, etc. Début 2024, il lance son tout nouveau spectacle *One Man Show* qui connaît un engouement phénoménal de la part du public, plaçant Artus en tête des ventes « spectacle » en France.

Cette année, est bien évidemment marquée aussi la sortie de son premier film *Un p'tit truc en plus*, véritable phénomène qui bat tous les records de fréquentation depuis le 1^{er} mai. Cette comédie au succès fracassant, met en lumière avec un regard juste, réaliste et touchant, onze personnes en situation de handicap mental. En 2024, on pourra également découvrir Artus dans un tout autre registre dans *La Pampa* d'Antoine Chevrollier.



© DR

Kiara Carrière

Actrice

Kiara Carrière est une actrice et étudiante en journalisme à l'Université Américaine de Paris.

Repérée dans le film *L'Homme fidèle* de Louis Garrel en 2018, Kiara s'illustre par la suite dans les rôles principaux des courts-métrages *Vacio* de Felipe Mac Allister et *Distant* de Dylan Fardin.

Formée au théâtre classique et contemporain à l'École de Théâtre de Paris, elle suit en parallèle les ateliers de Peter Brook et Marie-Hélène Estienne qui lui offrent son premier grand rôle sur les planches dans leur adaptation de *La Tempête* de William Shakespeare au Théâtre des Bouffes du Nord en 2021.

Passionnée d'écriture et de cinéma, elle poursuit sa formation d'art dramatique à l'Université Américaine de Paris.



© Lou Sarda

Johann Dionnet

Acteur et réalisateur

Johann Dionnet alterne sa carrière d'acteur entre le théâtre et le cinéma. Il fait ses premières apparitions sur le grand écran en 2013, avec *Hippocrate* de Thomas Lilti, *L'enquête* de Vincent Garenq ou encore *Le Soldat Blanc* d'Eric Zonca.

En 2017, Alain Chabat lui offre son premier second rôle au cinéma, dans *Santa and Cie*. Il rencontre en 2019 Albert Dupontel qui le fait jouer dans *Adieu les Cons* et dans *Second tour*, puis Dominik Moll pour *La nuit du 12*.

Il fait partie du casting du prochain film de Gilles Lellouche, *L'amour ouf*, sélectionné à Cannes. Il est actuellement en tournage sur le premier film de Barbara Schulz : un hommage à son père (Papa Schulz).

En parallèle, il réalise plusieurs courts-métrages. Le dernier en date *Je joue Rodrigue* a été présenté en Compétition à Cabourg en 2022. Il a obtenu de nombreux prix en festivals et sera tourné en long-métrage cet été.

Sinon, il aime bien le tennis, la danse orientale et les karaokés, mais ça n'a pas trop de rapport avec sa carrière.



© Andreas Neumann

Fadette Drouard

Scénariste

Après des études de communication et de filmologie, Fadette Drouard débute dans le journalisme cinéma avant de passer à l'écriture de fiction en 2016. Deux ans plus tard, son second scénario – *Patients*, co-écrit avec Grand Corps Malade – lui vaut déjà une nomination aux Césars.

De *Comme des garçons* de Julien Hallard avec Max Boublil à *La Syndicaliste* de Jean-Paul Salomé avec Isabelle Huppert, en passant par *Banlieusards* pour Netflix, *L'Enfant rêvé* de Raphaël Jacoulot ou *Mica* d'Ismaël Ferroukhi, elle enchaîne dès lors les projets, diversifie les sujets, alterne les tons, avec toujours la même envie : faire du cinéma et raconter des histoires.

Elle co-écrit avec les frères Nasser la comédie décalée *Gaza mon amour*, puis offre avec *La Fine fleur* de Pierre Pinaud une partition à Catherine Frot. Avec *Memory Box*, elle collabore avec un autre duo de cinéastes : Khalil Joreige et Joana Hadjithomas. *Mon héroïne* de Noémie Lefort et *Un destin inattendu* de Sonia Rolland témoignent de son goût pour les histoires fortes et tendres, un ton sur le fil entre le rire et les larmes.

Prochainement au cinéma, *Sur un fil* de Reda Kateb, comédie tendre et solaire sur les clowns d'hôpital, *Super papa* de Léa Lando avec Ahmed Sylla et ou encore *Lady Nazca* de Damien Dorsaz, film historique en anglais situé au Pérou, confirmeront son éclectisme.

De l'écriture à la réalisation, il n'y a qu'un pas que Fadette s'apprête à franchir avec *Zoo* co-écrit avec Victor Saint Macary.



© Christophe Charzat

Laëtitia Eïdo

Actrice

L'actrice française Laëtitia Eïdo, très remarquée dans la série Netflix au succès mondial *Fauda*, navigue entre films d'auteurs, séries d'action et projets de gros studios américains, tout en étant une habituée de la scène théâtrale avec une dizaine de pièces à Paris.

Née d'un père français et d'une mère libanaise, elle incarne de nombreuses nationalités, dans plus de dix langues, dans des projets audacieux qui lui ont valu cinq prix d'interprétation.

Elle est l'un des rôles principaux de la série bilingue française et anglaise d'Apple TV+ *Liaison*, aux côtés de Vincent Cassel et Eva Green.

En 2024, Laëtitia retrouvera Eva Green dans *Dirty Angels* du réalisateur américain Martin Campbell, ainsi qu'Aaron Eckhart dans le thriller d'espionnage *Chief of Station*. On la verra cet été avec Roschdy Zem dans le film d'action français *Elyas* de Florent-Emilio Siri, et elle sera à l'affiche du film belge indépendant *La vierge à l'enfant*. Laëtitia est attendue également dans le prochain film de Terrence Malick, *The Way of the Wind*.



© Antoine Jausaud

Mentissa

Chanteuse

Novembre 2020. Mentissa débarque à Paris, Gare du Nord, en provenance de Bruxelles. La vingtaine à peine entamée, la jeune fille s'apprête à tenter sa chance le jour même devant le jury de *The Voice*, armée d'une chanson de Dua Lipa revisitée. La suite a animé les conversations de millions de français pendant quelques mois : 4 sièges retournés, le choix du coach Vianney, des prestations bouleversantes qui mènent Mentissa jusqu'à cette finale au cours de laquelle elle dévoile pour la première fois une chanson inédite : *Et Bam*. Une chanson manifeste écrite et composée par Vianney à partir de l'histoire de Mentissa. Un autoportrait sans filtre, scandé le poing levé par une jeune femme certaine d'avoir trouvé sa place. Une chanson qui en annonce d'autres.

La suite semble avoir été écrite : sur la route avec Vianney pendant plus de six mois, intégrée dans son show, Mentissa apprend son métier et chante tous les soirs. Les radios et TV suivent peu à peu, le bouche à oreille enfile jusqu'à faire d'*Et Bam* l'un des plus gros hits français de l'année 2022 (certifié single d'or).

Loin de se contenter de ce premier succès inespéré, Mentissa n'a cessé cette année d'écrire, de tenter et de rencontrer d'autres compositeurs, jusqu'à se retrouver à la tête d'une quinzaine de chansons très personnelles regroupées dans l'album *La Vingtaine* avec lequel elle est en tournée depuis début 2023.

LE JURY ÉTUDIANT

Grâce au soutien de l'Université de Caen, du CROUS Normandie et du cinéma LUX de Caen, un jury composé de six étudiants et étudiantes est convié au Festival. Ce jury assiste aux projections des courts-métrages en compétition et remet son Prix lors de la cérémonie des Jeunes Talents.



ALEXIS ANCIAUX
MASTER MEEF MÉDIATION
CULTURELLE



AMÉLIE GLAINE
BUT INFORMATION, COMMUNICATION
PARCOURS PUBLICITÉ



PAUL BELU
LICENCE D'HISTOIRE



MARGOT DUVAL LECONTE
LICENCE ARTS DU SPECTACLE



ROXANE FERAUD
LICENCE ARTS DU SPECTACLE



INÈS BOULLOT
LICENCE ARTS DU SPECTACLE



UNIVERSITÉ
CAEN
NORMANDIE



PROGRAMME 1

DURÉE TOTALE : 1H42

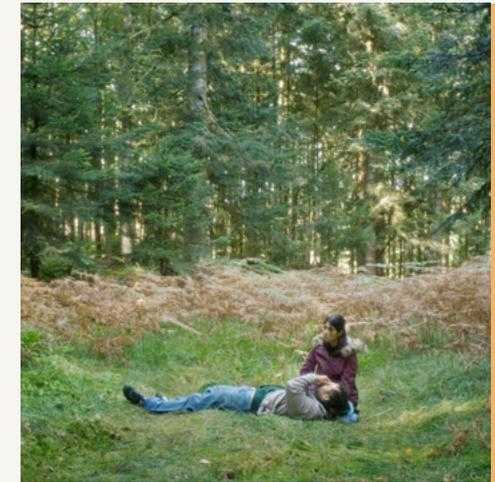
→ **TOMBER L'AMOUR**
de Garance Kim

→ **COMMENT SAVOIR... ?**
de Joachim Larrieu

→ **MA SEMAINE AVEC
GEORGE CLOONEY**
de Émilie Sornasse

→ **LES FLEURS BLEUES**
de Louis Douillez

→ **BORNÉO**
de Bastien Daret



© Tripode Productions

TOMBER L'AMOUR

(26 MIN./VF)

Emma et Antoine, ensemble depuis huit ans, se rendent chez les parents de ce dernier pour un week-end. Mais Antoine craque subitement et avoue à Emma qu'il veut rompre.

GARANCE KIM



© Julien Liénard

→ Diplômée d'une licence cinéma à Paris 8 Saint-Denis, Garance Kim est comédienne, écrivain, et réalise. Depuis 2017, elle joue dans plusieurs courts et moyens-métrages de fiction et elle performe pour des artistes contemporains. En 2022, elle réalise un court-métrage co-écrit avec Martin Jauvat, *Ville Éternelle*, lauréat du Grand Prix du Jury au Festival Premiers Plans d'Angers, et reçoit le Prix de la jeunesse et le Prix du meilleur premier film au Festival Côté Court de Pantin. Il est également sélectionné à Clermont-Ferrand, acheté par Arte, et pré-sélectionné aux César 2024. En 2023, son court-métrage plus expérimental, *Bruits de souvenirs* remporte le Prix Est Ensemble (compétition art vidéo) du Festival Côté Court de Pantin.

RÉALISATION Garance Kim
PRODUCTION Tripode Productions
INTERPRÉTATION PRINCIPALE Garance Kim
et Théo Costa-Marini



© Cinéfabrique

COMMENT SAVOIR... ?

(18 MIN./VF)

Dans le quartier de la Sauvagère, tout le monde a son duo. Notamment Harry et Stari. Tandis qu'Harry part au lac, Stari reste enfermé dans sa chambre avec ChatGpt qu'il interroge : est-il amoureux de son ami Harry ?

JOACHIM LARRIEU



© DR

→ Joachim a étudié l'image à Lyon à la CinéFabrique où il a rencontré les membres de son collectif *J'ai grandi ici*, avec lesquels ils font des films ensemble. Il gagne sa vie grâce à la caméra et réalise des courts-métrages auto-produits.

RÉALISATION Joachim Larrieu
PRODUCTION Auto-produit
INTERPRÉTATION PRINCIPALE Léon Exbrayat, Samir Titi et Lili Cazals



© Roue Libre Production

MA SEMAINE AVEC GEORGE CLOONEY

(18 MIN./VF)

En vacances à la mer en novembre, je suis frappée de solitude dans un Banyuls hors saison. Un pote acteur très beau débarque pour répéter les dialogues de son prochain tournage.

ÉMILIE SORNASSE



© DR

→ Émilie Sornasse est diplômée en image à l'Institut des Arts de Diffusion en Belgique, après une formation en Relations Publiques à l'IHECS (Bruxelles), clôturée par un mémoire sur le cinéma belge. Dès 2013, elle travaille en tant que cheffe opératrice sur des séries web & TV de comédies (*Typique, Lucas, etc, Match*), des clips, documentaires et courts-métrages, sur des productions internationales (*The Missing, Les misérables*) et des publicités en tant qu'assistante caméra ou Q-Take operator (support aux effets spéciaux). Son premier court-métrage *Ma semaine avec George Clooney*, au tournage auto-produit, a obtenu en 2022 l'aide à la finition de la fédération Wallonie-Bruxelles.

RÉALISATION Émilie Sornasse
PRODUCTION Roue Libre Production
INTERPRÉTATION PRINCIPALE Douglas Grauwels



© Fumigènes Films

LES FLEURS BLEUES

(20 MIN./VF)

Madeleine et Alexandre se rencontrent sur un sentier de montagne. Ils ont tous les deux emporté le même livre de voyage : *Fragments d'un discours amoureux* de Roland Barthes. Le temps de leur randonnée, ils referment leur livre et s'ouvrent l'un à l'autre sur leur récente tourmente sentimentale.

LOUIS DOUILLEZ



© DR

→ Diplômé de l'ENS Louis-Lumière, Louis Douillez travaille sur des tournages comme assistant-caméra. Il écrit et réalise des comédies pour amuser ses copains. Ce besoin insatiable de faire rire est sans doute lié à son enfance pluvieuse à Boulogne-sur-Mer, dans le Nord de la France.

RÉALISATION Louis Douillez
PRODUCTION Fumigènes Films, La Résidence des 168 Heures
INTERPRÉTATION PRINCIPALE Michael Zindel et Marie Rosselet-Ruiz



© Manifest

BORNÉO

(19 MIN./VF)

PREMIÈRE FRANÇAISE

Max est parti à Bornéo où il a tenté sa chance et tout perdu. De retour dans sa ville natale, il s'évertue à faire croire qu'il n'est que de passage. Jusqu'au jour où il rencontre Sofia, un amour de jeunesse, qui débarque dans le magasin de bricolage où il travaille à son corps défendant. S'engage alors un jeu du chat et de la souris...

BASTIEN DARET



© DR

→ Auteur et producteur, Bastien Daret co-écrit actuellement les prochains films de Jean-Paul Salomé et Vincent Cardonna, et participe à la série adaptée du *Pays des autres*, de Leïla Slimani. En parallèle, il développe son premier long-métrage avec Topshot Films.

RÉALISATION Bastien Daret
PRODUCTION Topshot Films
DISTRIBUTION Manifest
INTERPRÉTATION PRINCIPALE Xavier Lacaille et Frankie Wallach

PROGRAMME 2

DURÉE TOTALE: 1H47

→ UN CORPS ÉTRANGER

de Max Lesage

→ BINGO

de Fanny Ruwet

→ NA MAREI

de Léa-Jade Horlier

→ CŒURS PERDUS

de Frédéric Lavigne

PROGRAMME 2



© Ad Vitam Court

UN CORPS ÉTRANGER

PREMIÈRE FRANÇAISE

(30 MIN./VF)

Sasha rejoint par surprise son petit ami Gaspard dans une maison en Bretagne où il s'est isolé pour composer un album. Très vite, les retrouvailles ne sont pas comme espérées. Tandis que Gaspard reste enfermé dans son studio, Sasha s'extirpe et rencontre Elie, un homme du coin qui lui fait découvrir les alentours et peu à peu questionner son couple.

MAX LESAGE



© DR

→ En 2017, Max Lesage réalise son premier court-métrage auto-produit, *Ailleurs*. Bouleversé par un repérage de documentaire au Sénégal, il arrête ses études cinématographiques pour se consacrer à la réalisation. Avec son frère, le comédien Oscar Lesage, il réalise des films expérimentaux et des clips avant de tourner son premier film produit, *Titou*.

RÉALISATION Max Lesage
PRODUCTION Ad Vitam Court
INTERPRÉTATION PRINCIPALE Oscar Lesage, Alexandre Gonin et Ella Pellegrini

COMPÉTITION COURTS-MÉTRAGES



© Iconoclast, Agape

BINGO

(21 MIN./VF)

PREMIÈRE FRANÇAISE

Fanny est libraire la journée et cœur d'artichaut le reste du temps. Elle tombe amoureuse de son amie Louise et pour réprimer la tristesse de cet amour impossible, elle enchaîne des histoires sans lendemain avec des hommes sans intérêt. Un soir, lors d'une rencontre littéraire qu'elle anime, elle convie Louise. Fanny va peut-être faire un Bingo.

FANNY RUWET



© Aaron Godfroid

→ Fanny Ruwet est humoriste et autrice de deux spectacles, *Bon Anniversaire Jean* et *On disait qu'on faisait la fête*, ainsi que du roman *Bien sûr que les poissons ont froid*. Parallèlement, elle produit le podcast *Les Gens Qui Doutent* et officie chaque semaine sur France Inter (*La Bande Originale*). Elle a également participé à l'écriture de la série *Drôle* de Fanny Herrero ou le spectacle *Sexe* de Bérengère Krief.

RÉALISATION Fanny Ruwet
PRODUCTION Iconoclast, Agape
INTERPRÉTATION PRINCIPALE Mara Taquin, Jérôme Chassériau et Montaine Fregeai

PROGRAMME 2



© Piano Sano Films

NA MAREI

(22 MIN./VF)

Zaid, 15 ans, vit près de Kaboul avec sa mère et sa sœur. Entre l'école, ses amis et ses loisirs, il semble s'épanouir dans une ville en ruine après la guerre. Mais lorsque sa mère lui annonce qu'il est temps de se marier, ses ambitions s'effondrent et le lourd secret de sa liberté doit cesser.

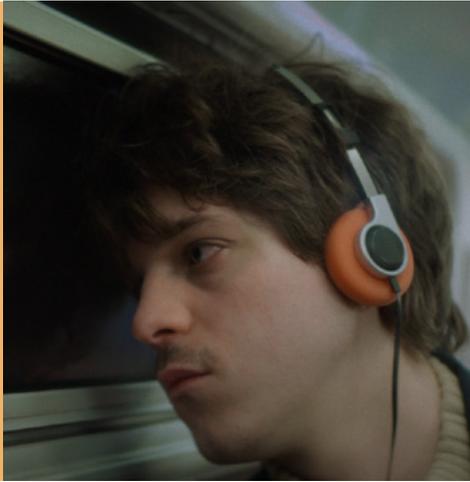
LÉA-JADE HORLIER



© DR

→ Léa-Jade est née en France et a grandi en Afrique et en Amérique centrale. Après avoir travaillé auprès de réalisateurs comme Abdellatif Kechich, Maïwenn, Nicolas Bedos ou Scott Franck, Léa-Jade passe du côté de la réalisation avec un premier court-métrage tourné aux Philippines, *Matapang*, produit par Piano Sano Films et présenté en 2022 à Clermont-Ferrand, Busan, Palm Spring. En 2023 elle réalise *Na marei*, un film se déroulant en Afghanistan, actuellement en distribution.

RÉALISATION Léa-Jade Horlier
PRODUCTION ET DISTRIBUTION Piano Sano Films
INTERPRÉTATION PRINCIPALE Sadaf Asgari et Alice Rahimi



© Melodrama

CŒURS PERDUS

(34 MIN./VF)

Paris, 1992. Julien, étudiant en thèse scientifique, apprend la mort de Christophe, jeune coiffeur de banlieue, qu'il rencontre quelques mois plus tôt. Commence alors pour lui un voyage sur les traces de leur histoire pour tenter de comprendre et pardonner.

FRÉDÉRIC LAVIGNE



© DR

→ Cinéphile passionné mais scientifique de formation, Frédéric Lavigne change de métier après une thèse et cinq années de recherche en devenant programmeur du Festival Premiers Plans d'Angers puis attaché audiovisuel à l'Institut Français de Londres avant d'intégrer le Forum des images en tant que directeur de l'action éducative. En 2010 il programme le nouveau Festival Séries Mania dont il prend la direction artistique en 2017 au moment de son implantation à Lille. En 2023 il écrit et réalise *Cœurs perdus*, son premier court-métrage de fiction.

RÉALISATION Frédéric Lavigne

PRODUCTION Melodrama

INTERPRÉTATION PRINCIPALE Guillaume Soubeyran et Isaak Dessaux

JOHN NOLLET

PARIS

PARTENAIRE OFFICIEL DU FESTIVAL DU FILM DE CABOURG



*Toute l'équipe de Hair Stylists de
la Maison John Nollet Paris
se réjouit de mettre en beauté les talents du
38e Festival qui se déroulera
du 12 au 16 Juin 2024.*

Rejoignez-nous sur johnnollet.com



PHENIX
GROUPE

Street & Social Media Company

Premier média digital urbain et éditeur de contenus de référence sur le web et les réseaux sociaux



Une programmation éditoriale inspirante, engagée et responsable sur plus de 3 500 écrans DOOH, le web et les réseaux sociaux. Plus de 25 millions de personnes découvrent les stories de talents, influenceurs et éditeurs partenaires.

WWW.PHENIXGROUPE.COM

PARTENAIRE OFFICIEL DU
**FESTIVAL
DU FILM DE
CABOURG**
#festivalcabourg

NOS STUDIOS
INTÉGRÉS

TOPITO

être
étudiant

LES
PÉTITS
FRENCHIES

PHENIX
STORIES

PANORAMA PRIX DU PUBLIC



→ Qu'ils viennent d'Inde, du Japon, de Scandinavie ou de Grèce, les dix-huit longs-métrages de la sélection Panorama ont tous pour point commun de mettre la passion et l'émotion au cœur de leur récit, entre comédie, mélodrame, chronique sociale ou film de science-fiction.

Tous ces films sont éligibles au Prix du Public qui sera remis lors de la cérémonie de clôture du festival le samedi 15 juin.

LE PRIX DU PUBLIC EST DOTÉ PAR
NOS PARTENAIRES PHENIX ET FRANCE BLEU
NORMANDIE.





© Elise Pinelliste

À SON IMAGE

(1H50 / VF)

Fragments de la vie d'Antonia, jeune photographe de Corse-Matin à Ajaccio. Son engagement, ses amis, ses amours se mélangent aux grands événements de l'histoire politique de l'île, des années 1980 à l'aube du XXI^e siècle. C'est la fresque d'une génération.

→ Lumineux portrait d'une femme amoureuse gravitant dans la Corse agitée des années 80. Une Histoire croisée de l'île de Beauté, mêlant grand banditisme et photojournalisme pour un mélodrame aussi romantique que politique.

THIERRY DE PERETTI



© Rita Scaglia

→ Acteur, metteur en scène et réalisateur, Thierry de Peretti est né à Ajaccio. *Les Apaches* – sélectionné à la Quinzaine des cinéastes (Cannes 2013) – est son premier long-métrage. *Une Vie violente*, son deuxième film, est sélectionné à la Semaine de la Critique (Cannes 2017). *Lutte Jeunesse*, long-métrage documentaire, est montré au FID Marseille

2017. En 2022, sort son troisième long-métrage, *Enquête sur un scandale d'état*, sélectionné au Festival de Saint-Sébastien, où il remporte le Prix de la meilleure image. *À son image*, son quatrième long-métrage, est sélectionné à la Quinzaine des cinéastes (Cannes 2024).

RÉALISATION Thierry de Peretti
SCÉNARIO Thierry de Peretti et Jeanne Aptekman d'après le roman *À son image* de Jérôme Ferrari publié aux Éditions Actes Sud
PHOTOGRAPHIE Josée Deshaies
MONTAGE Marion Monnier et Lila Desiles
PRODUCTION Les Films Velvet
DISTRIBUTION Pyramide Films

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
 Antonia Buresi
 Cédric Appietto
 Alexis Manenti



© Condor

ALL WE IMAGINE AS LIGHT

(1H55 / VOSTFR)

Infirmière à Mumbai, Prabha voit son quotidien bouleversé lorsqu'elle reçoit un cadeau de la part de son mari qu'elle n'a pas vu depuis des années. De son côté, Anu, sa jeune colocataire, cherche en vain un endroit dans la ville pour partager un peu d'intimité avec son fiancé. À l'occasion d'un séjour dans une station balnéaire, pourront-elles enfin laisser leurs désirs s'exprimer ?

→ Grand Prix du dernier Festival de Cannes, *All we imagine as light* est un éloge à la sororité, une chronique sensible de trois femmes indiennes éprises dans les tourments de l'amour. Un portrait en creux de la ville de Mumbai, superbement filmée dans une approche quasi-documentaire.

PAYAL KAPADIA



© Ranabir Das

→ Payal Kapadia est une réalisatrice basée à Mumbai. Elle a étudié la réalisation à l'Institut Indien du Cinéma et de la Télévision. Ses courts-métrages *Afternoon Clouds* et *And What is the Summer Saying* ont été présentés respectivement à la Cinéfondation et à la Berlinale. Son premier long-métrage, *Toute une nuit sans savoir* a été présenté à la Quinzaine

des cinéastes en 2021, où il a remporté l'Œil d'Or du meilleur documentaire. *All We Imagine as Light*, son premier film de fiction, est récompensé du Grand Prix au Festival de Cannes 2024.

RÉALISATION Payal Kapadia
SCÉNARIO Payal Kapadia
PHOTOGRAPHIE Ranabir Das
MONTAGE Clément Pinteaux
SON Benjamin Silvestre, Romain Ozanne et Olivier Voisin
MUSIQUE Dhritiman Das
PRODUCTION Petit Chaos
COPRODUCTION Chalk & Cheese, Arte France Cinéma, Baldr Film, Another Birth, Les Films Fauves et Pulpa Film
DISTRIBUTION Condor Distribution

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
 Kani Kusruti
 Divya Prabha
 Chhaya Kadam
 Hridhu Haroon



© Morten Rygaard

ETERNAL

(1H40 / VOSTFR)



Elias et Anita sont amoureux. Elle est une chanteuse débutante, lui un jeune scientifique spécialisé dans le changement climatique. Il a un jour l'opportunité de réaliser son rêve et de rejoindre une mission de recherche autour d'une mystérieuse fracture dans les profondeurs sous-marines. Il choisit alors de faire passer sa carrière avant son histoire d'amour, et quitte Anita. Des années après, au contact de cette étrange faille qu'il étudie, il a une vision de ce que sa vie aurait pu être s'il avait fait un choix différent.

→ Une proposition originale et résolument romantique, offrant une perspective rafraîchissante dans le genre de la science-fiction qui n'est pas sans rappeler des chefs d'œuvres du genre comme *Interstellar* et *Premier Contact*. Un film ambitieux avec des effets visuels réussis et des décors stupéfiants.

ULAA SALIM



→ Né au Danemark en 1987 de parents irakiens, Ulaa Salim s'inspire de son histoire personnelle pour réaliser des films. En 2018, il est diplômé de la National Film School of Denmark et crée la société de production Hyæne Film avec Daniel Mühlendorph. *Eternal* est son second long-métrage.

© Hashim Musa



© alief.

FIVE AND A HALF LOVE STORIES IN AN APARTMENT IN VILNIUS, LITHUANIA

(1H52 / VOSTFR)

PREMIÈRE FRANÇAISE



Cinq hôtes vivent une crise amoureuse dans un AirBnB à Vilnius, sans connaître les histoires qui se sont déroulées entre les mêmes murs et dans les mêmes draps. La femme de ménage, Jolanta, arrive pour effacer les preuves de chaque mésaventure, tandis que sa propre histoire d'amour se déploie...

→ Tomas Vengris capte l'air du temps, nos doutes, nos tracas et nos travers dans cette anthologie romantique de la vie d'un AirBNB. Bien plus qu'un film à sketches, un requiem à l'amour où chaque segment est plus lié qu'il n'y paraît...

TOMAS VENGRIS



© DR

→ Diplômé de l'Université de Columbia et de l'American Film Institute, Tomas Vengris est un cinéaste lituanien et américain. Après des courts-métrages remarquables en festivals (Student Academy Awards, Berlinale, SXSW), Tomas réalise son premier long-métrage *Motherland*. Le film remporte le prix du public au Festival ArteKino, le prix du meilleur film

au Festival PÖFF Black Nights et est sélectionné pour les European Film Awards 2020. Tomas a également travaillé comme monteur pour plusieurs réalisateurs de renommée internationale, dont Terrence Malick, Kelly Reichardt, Macon Blair et Lena Dunham. *Five and a half love stories in an apartment in Vilnius, Lithuania*, est son deuxième long-métrage.

RÉALISATION Tomas Vengris
SCÉNARIO Tomas Vengris et Tatia Rosenthal
PHOTOGRAPHIE Jurgis Kmins
MONTAGE Tomas Vengris
SON Julius Grigelionis
MUSIQUE Stephen Rennicks
DÉCORS Sigita Šimkunaitė
PRODUCTION Studio Uljana Kim, Tiger Darling Productions et Studio Locomotive
VENTES alief.

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
Velta Žygure
Vidas Petkevičius
Jonas Braškys
Valene Kane
Alison Oliver



© Nour Films

GIRLS WILL BE GIRLS

PREMIÈRE FRANÇAISE

(1H58 / VOSTFR)

Mira, 16 ans, mène une vie d'élève modèle dans un pensionnat d'élite au nord de l'Inde. Alors que les examens approchent, sa mère Anila revient s'installer dans la région pour la soutenir et veiller sur elle. Mais la rencontre de Mira avec un nouvel élève, Sri, va semer le trouble dans la relation entre les deux femmes, chacune se retrouvant confrontée à ses propres désirs.

→ La réalisatrice indienne Shuchi Talati filme les premiers émois amoureux d'une adolescente indienne dans une ville proche de l'Himalaya. Une exploration des sentiments et des premiers émois charnels, filmée avec beaucoup de fraîcheur et de subtilité.

SHUCHI TALATI



→ Diplômée de l'American Film Institute et ancienne élève de Berlinale Talents, Shuchi Talati est une réalisatrice indienne vivant à New York. Son travail remet en question les idées préconçues sur le genre, la sexualité et l'identité sud-asiatique. Son court-métrage *Period Piece*, qui raconte une dispute éclatant lors d'une

relation sexuelle, a été sélectionné pour SXSW. Son autre court-métrage, *Mae and Ash*, a remporté de nombreux prix. Son long-métrage, *Girls Will Be Girls*, a bénéficié de l'Aide Aux Cinémas du Monde et est présenté en compétition au Festival de Sundance.

RÉALISATION Shuchi Talati
SCÉNARIO Shuchi Talati
PHOTOGRAPHIE Jih-E Peng
MONTAGE Amrita David
SON Carole Verner, Laure Arto et Colin Favre-Bulle
MUSIQUE Pierre Oberkampf et Sneha Khanwalkar
PRODUCTION Blink Digital, Production company Cinema Inutile, Crawling Angel Films, Dolce Vita Films, Pushing Buttons Studios
DISTRIBUTION Nour Films

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
 Preeti Panigrahi
 Kani Kusruti
 Kesav Binoy Kiran



© Art House Films

LA MÉLANCOLIE

(1H24 / VOSTFR)

Après la perte brutale de son amant, Watako retourne discrètement à sa vie conjugale, sans parler à personne de cet accident. Lorsque les sentiments qu'elle pensait avoir enfouis refont surface, elle comprend que sa vie ne pourra plus être comme avant et décide de se confronter un à un à tous ses problèmes.

→ Comment garder le contrôle des apparences alors que son monde intérieur vacille ? Par une mise en scène sobre et élégante et par l'émotion tout en retenue de son héroïne, cette « mélancolie » japonaise touche en plein cœur.

RÉALISATION Takuya Kato
SCÉNARIO Takuya Kato
PHOTOGRAPHIE Shota Nakajima
MONTAGE Mototaka Kusakabe et Sylvie Lager
SON Hirokazu Kato et Manabu Kagara
MUSIQUE Eiko Ishibashi
DÉCORS Keisuke Maeyashiki
PRODUCTION Nagoya Broadcasting Network, Bitters End Film Makers Inc. et Comme des cinémas
DISTRIBUTION Art House Films

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
 Mugi Kadowaki
 Kentaro Tamura
 Haru Kuroki
 Kanji Furutachi

TAKUYA KATO



© DR

→ Takuya Kato est né en 1993 au Japon, dans la préfecture d'Osaka. À 17 ans, il commence à écrire pour la télévision et la radio. L'année suivante, il s'installe en Italie pour étudier la réalisation. À son retour au Japon, il fonde la compagnie de théâtre Takumi, au sein de laquelle il écrit et met en scène une vingtaine de pièces, qui lui valent plusieurs récompenses

comme le Prix Kunio Kishida pour la pièce *Dodo's Free Fall* en (2022). En 2021, il écrit la série en 8 épisodes *Kirei no kuni* pour la télévision japonaise. Il écrit et réalise en 2022 son premier long-métrage, *Grown-ups*, avant de réaliser un an plus tard *La Mélancolie*.



© Ad Vitam

© SND

LANGUE ÉTRANGÈRE

(1H45 / VF)

Fanny a 17 ans et elle se cherche encore. Timide et sensible, elle peine à se faire des amis de son âge. Lorsqu'elle part en Allemagne pour un séjour linguistique, elle rencontre sa correspondante Lena, une adolescente qui rêve de s'engager politiquement. Fanny est troublée. Pour plaire à Lena, elle est prête à tout.

→ Après avoir été récompensée pour *Party Girl* et *C'est ça l'amour*, Claire Burger est de retour à Cabourg pour son deuxième long-métrage en solo. Elle y raconte les premiers émois romantiques et politiques de deux adolescentes entre Leipzig et Strasbourg.

RÉALISATION Claire Burger
SCÉNARIO Claire Burger et Léa Mysius
PHOTOGRAPHIE Julien Poupard
MONTAGE Frédéric Baillehaiche
SON Julien Tan-Ham Sicart
MUSIQUE Rebeka Warrior
DÉCORS Pascale Consigny
PRODUCTION Les Films de Pierre
COPRODUCTION Razor Film Production, Les Films du Fleuve et Arte Cinema
DISTRIBUTION Ad Vitam

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
 Lilith Grasmug
 Josefa Heinsius
 Nina Hoss
 Chiara Mastroianni
 Jalal Altawil

CLAIRE BURGER



→ Claire Burger est une scénariste et réalisatrice française. Son court-métrage *C'est gratuit pour les filles*, co-réalisé avec Marie Amachoukeli, a remporté le César du meilleur court-métrage en 2010. *Party Girl*, son premier long-métrage, co-réalisé avec Marie Amachoukeli et Samuel Theis, a fait l'ouverture d'Un Certain Regard à Cannes en 2014,

où il a remporté la Caméra d'or. En 2018, elle écrit et réalise *C'est ça l'amour* récompensé aux Venice Days. En 2024, son troisième long-métrage, *Langue Étrangère*, est sélectionné en compétition officielle à la Berlinale.

LE PANACHE

(1H33 / VF)

Colin, un jeune bègue, fait sa rentrée dans un nouveau collège. Pas facile de passer du monde de l'enfance à celui des grands, surtout quand on est « différent ». La route est semée d'embûches. Mais une rencontre déterminante avec son professeur de théâtre, figure paternelle et bienveillante, guidera ses pas vers un nouvel essor, comme une nouvelle naissance.

→ Pour son quatrième long-métrage, la réalisatrice Jennifer Devoldère signe une comédie familiale sur la tolérance et le dépassement de soi à travers le théâtre et l'art oratoire. Un film fédérateur et un très bel éloge du métier d'enseignant.

RÉALISATION Jennifer Devoldère
SCÉNARIO Jennifer Devoldère et Cécile Sellam
PHOTOGRAPHIE Jean-François Hensgens
MONTAGE Francis Vesin
SON Ivan Dumas
MUSIQUE Adrien Durand
DÉCORS Jean-Marc Tran Tan Ba
PRODUCTION SND et Vertigo Productions
DISTRIBUTION SND

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
 Joachim Arsequel
 José Garcia
 Aure Atika

JENNIFER DEVOLDÈRE



→ Après des court-métrages, Jennifer Devoldère écrit et réalise son premier long-métrage, *Jusqu'à toi*, en 2009 suivi par *Et soudain, tout le monde me manque* (2011), *Sage-homme*, (2023) et *Le Panache* (2024).



© Pyramide Films

LE ROMAN DE JIM

(1H41 / VF)

Aymeric retrouve Florence, une ancienne collègue de travail, au hasard d'une soirée à Saint-Claude dans le Haut-Jura. Elle est enceinte de six mois et célibataire. Quand Jim naît, Aymeric est là. Ils passent de belles années ensemble, jusqu'au jour où Christophe, le père naturel de Jim, débarque... Ça pourrait être le début d'un mélo, c'est aussi le début d'une odyssée de la paternité.

→ Les frères Larrieu reviennent dans un genre nouveau pour leur neuvième long-métrage ensemble : le mélodrame. Un film romanesque d'une grande douceur, porté par le jeu subtil et tout en nuances de Karim Leklou, définitivement l'un de nos meilleurs acteurs à ce jour.

ARNAUD LARRIEU & JEAN-MARIE LARRIEU



→ Arnaud et Jean-Marie Larrieu se passionnent très tôt pour le cinéma et prennent l'habitude, à l'adolescence, de filmer en Super-8. Dans les années 80, ils tournent plusieurs courts-métrages récompensés en festivals. En 1999, ils passent au long format long avec *Fin d'été*. En 2005, *Peindre ou faire l'amour* fait sa première mondiale en Compétition au Festival

de Cannes. *Le Roman de Jim*, également présenté à Cannes (Première), est leur neuvième long-métrage.

RÉALISATION Arnaud Larrieu et Jean-Marie Larrieu
SCÉNARIO Arnaud Larrieu et Jean-Marie Larrieu
PHOTOGRAPHIE Irina Lubtchansky
MONTAGE Annette Dutertre
MUSIQUE Bertrand Belin et Shane Copin
COPRODUCTION SBS Productions
DISTRIBUTION Pyramide Films

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
 Karim Leklou
 Laetitia Dosch
 Sara Giraudeau
 Bertrand Belin
 Andranic Manet
 Eol Personne



© Films du Poisson Wrong Men

LES REINES DU DRAME

(1H55 / VF)



2055. Steevyshady, youtubeur hyper botoxé raconte le destin incandescent de son idole, la diva pop Mimi Madamour, du top de sa gloire en 2005 à sa descente aux enfers, précipitée par son histoire d'amour avec l'icône punk Billie Kohler. Pendant un demi-siècle, ces reines du drame ont chanté leur passion et leur rage sous le feu des projecteurs.

→ Incontestablement la comédie musicale punk et queer de cette sélection 2024 ! Cet objet filmique non-identifié est un hommage à la pop culture des années 2000, revisitée avec humour et non sans une certaine tendresse. Accrochez vos ceintures !

RÉALISATION Alexis Langlois
SCÉNARIO Alexis Langlois, Carlotta Coco et Thomas Colineau
PHOTOGRAPHIE Marine Atlan
MONTAGE Alexis Langlois et Gabriel Gonzalez
SON Marie Paulus
MUSIQUE Rebeka Warrior, Yelle, Mona Soyoc et Pierre Desprats
DÉCORS Anna Le Mouël et Barnabé D'hauteville
PRODUCTION Les Films du Poisson - Ines Daien Dasi
COPRODUCTION Wrong Men - Rolland Benoit
DISTRIBUTION Bac Films

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
 Louiza Aura
 Gio Ventura
 Bilal Hassani
 Alma Jodorowsky

ALEXIS LANGLOIS



© Ollivier de Vos

→ Après des études à Paris 8 et à l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy, Alexis Langlois a réalisé quatre courts-métrages à succès dont *De la terreur, mes sœurs!*, Grand Prix du FIFIB 2019 et *Les Démons de Dorothy* qui remporte le Léopard d'Argent et le Grand Prix du Jury Jeune à Locarno en 2021 et qui circule dans plus d'une centaine

de festivals à travers le monde. *Les Reines du Drame* est son premier long-métrage.



© Christmas in July

MA VIE MA GUEULE

(1H39 / VF)

Barberie Bichette, qu'on appelle à son grand dam Barbie, a peut-être été belle, peut-être été aimée, peut-être été une bonne mère pour ses enfants, une collègue fiable, une grande amoureuse, oui peut-être... Aujourd'hui, c'est noir, c'est violent, c'est absurde et ça la terrifie: elle a 55 ans (autant dire 60 et bientôt plus!). C'était fatal mais comment faire avec soi-même, avec la mort, avec la vie en somme...

→ Le dernier film de la regrettée Sophie Fillières est un petit bijou de poésie et de burlesque, magistralement porté par une Agnès Jaoui au sommet de son art. Nul doute que vous tomberez vous aussi sous le charme de Barbie Bichette et de sa folie douce.

SOPHIE FILLIÈRES



→ Diplômée de la Fémis section réalisation, Sophie Fillières se distingue dès son premier court-métrage *Des filles et des chiens* (Prix Jean Vigo 1992). Elle écrit et réalise 7 long-métrages, sélectionnés à Berlin, Locarno ou Toronto. Décédée en juillet 2023 peu après le tournage de son dernier film *Ma vie ma gueule*, Sophie Fillières a demandé à ses enfants Agathe et

Adam Bonitzer de terminer le film avec ses proches collaborateurs. *Ma vie ma gueule* connaîtra sa première mondiale à la Quinzaine des cinéastes 2024.

RÉALISATION Sophie Fillières
SCÉNARIO Sophie Fillières
PHOTOGRAPHIE Emmanuelle Collinot
MONTAGE François Quiqueré
SON Damien Luquet et Sébastien Noiré
MUSIQUE Philippe Katerine
DÉCORS David Faivre et Camille Arthuis
PRODUCTION Christmas in July - Julie Salvador
DISTRIBUTION Jour2Fête

INTERPRÉTATION PRINCIPALE

Agnès Jaoui
 Philippe Katerine
 Valérie Donzelli
 Angelina Woreth
 Édouard Sulpice
 Laurent Capelluto
 Emmanuel Salinger



© Therese Andersson (Solar Films)

MAJA, UNE ÉPOPÉE FINLANDAISE

(2H32 / VOSTFR)

PREMIÈRE FRANÇAISE



Au XIX^e siècle, Maja épouse Janne, un modeste pêcheur. Ils s'installent sur l'île isolée de Stormskerry, un endroit où la vie est un défi permanent. Ayant grandi dans un monde traditionnel, Maja prend conscience de sa liberté grâce à l'amour de Janne et de ses enfants. Mais la guerre va bouleverser leur destin.

→ Le grand film d'époque de cette sélection 2024. Embarquez pour une île perdue entre la Suède et la Finlande, une terre à conquérir où Maja connaîtra ses plus belles joies comme ses plus grandes peines. Une épopée nordique totalement romantique!

RÉALISATION Tiina Lymi
SCÉNARIO Tiina Lymi
PHOTOGRAPHIE Rauno Ronkainen
MONTAGE Joonas Louhivuori
SON Kirka Sainio
MUSIQUE Lauri Porra
DÉCORS Otsa Linnalaakso
PRODUCTION Solar Films Oy
DISTRIBUTION L'Atelier Distribution

INTERPRÉTATION PRINCIPALE

Amanda Jansson
 Linus Troedsson

TIINA LYMI



→ Tiina Inkeri Lymi est une actrice, réalisatrice, scénariste et auteure finlandaise. Lymi a eu son premier rôle au cinéma en 1993 dans *Love in a Fish Bowl*, recevant le prix Jussi de la meilleure actrice. Depuis, elle est apparue dans plusieurs films, pièces de théâtre et séries télévisées, et a travaillé comme réalisatrice pour la télévision comme pour le cinéma.



© Pyramide

MON PARFAIT INCONNU

(1H47 / VOSTFR)



Ebba, jeune femme solitaire de 18 ans, travaille dans le port d'Oslo. Un soir, elle découvre à terre un homme d'une grande beauté, blessé à la tête. Se rendant compte qu'il est atteint d'amnésie, elle lui fait croire qu'ils sont amants et leur construit un univers bâti sur le mensonge. Mais progressivement, Ebba comprend que les pires tromperies ne viennent peut-être pas d'elle...

→ Quand la comédie romantique tourne au drame psychologique... Dans son premier long-métrage, Johanna Pyykkö cite Ingmar Bergman, Claire Denis et Lynne Ramsay pour une tragédie nordique riche en symbolisme qui révèle une jeune actrice exceptionnelle.

JOHANNA PYYKKÖ



© DR

→ Johanna Pyykkö est une réalisatrice et scénariste finno-suédoise installée à Oslo en Norvège. Elle est titulaire d'une licence en beaux-arts et réalisation de l'École de cinéma norvégienne ainsi que d'un diplôme de scénariste de l'Alma Script Academy en Suède. Johanna Pyykkö a réalisé plus de dix courts-métrages sélectionnés dans des

festivals du monde entier. Le dernier, *The Manila Lover*, a été présenté en 2019 au Festival de Cannes, à la Semaine de la Critique. Il a remporté plusieurs prix internationaux ainsi que l'Amanda (Oscar norvégien) du meilleur court-métrage en 2020. 2024 marque la sortie de son premier long-métrage de fiction, *Mon parfait inconnu*.

RÉALISATION Johanna Pyykkö
SCÉNARIO Johanna Pyykkö et Jørgen Færøy Flasnes
PHOTOGRAPHIE Torbjørn Sundal Holen
MONTAGE Margrethe Vinnem, Brwa Vahabpour et Geir Ørnholt
SON Johan Pram et Inger Elise Holm
MUSIQUE Delphine Malaussena et Jakob Lindhagen
PRODUCTION Oslo Pictures
COPRODUCTION Bathysphère et MB17 Films
DISTRIBUTION Pyramide Films

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
 Camilla Godø Krohn
 Radoslav Vladimirov
 Maya Amina Moustache Thuv
 Renata Aleksejunaite Christensen
 Laila Goody



© TS Productions - Michaël Crotto

NIKI

(1H38 / VF)

Paris 1952, Niki s'est installée en France avec son mari et sa fille loin d'une Amérique et d'une famille étouffantes. Mais malgré la distance, Niki se voit régulièrement ébranlée par des réminiscences de son enfance qui envahissent ses pensées. Depuis l'enfer qu'elle va découvrir, Niki trouvera dans l'art une arme pour se libérer.

→ Pour son premier passage derrière la caméra, la comédienne Céline Sallette nous propose un biopic surprenant, filmant le geste artistique et gardant dans le hors-champ la représentation des œuvres de la plasticienne franco-américaine. Touchant portrait d'une femme sauvée par l'Art.

CÉLINE SALLETTE



© DR

→ Céline Sallette est actrice et réalisatrice. Son rôle dans *L'Apollonide* de Bertrand Bonello, lui offre une nomination au César du meilleur espoir féminin en 2012. Elle tourne ensuite pour Pascal Bonitzer, Jacques Audiard, Costa-Gavras, Valéria Bruni-Tedeschi, Cédric Kahn ou encore Audrey Diwan. À la télévision, on la retrouve dans les séries *Les Revenants* et

Vernon Subutex notamment. Récemment vue à l'affiche dans *Les Algues vertes* de Pierre Jolivet, elle passe à la réalisation en 2024 avec *Niki*, sélectionné à Un Certain Regard au Festival de Cannes.

RÉALISATION Céline Sallette
SCÉNARIO Céline Sallette et Samuel Doux
PHOTOGRAPHIE Victor Seguin
MONTAGE Clémence Diard et Alexis Noël
SON Jean-Pierre Duret
MUSIQUE Para One
DÉCORS Rozenn Le Gloahec
PRODUCTION Cinéfrance Studios et Wild Bunch
DISTRIBUTION Wild Bunch

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
 Charlotte Le Bon
 John Robinson
 Damien Bonnard
 Judith Chemla



© TS Productions - Michaël Crotto

POURQUOI TU SOURIS ?

(1H35 / VF)

Wisi est en galère. Il débarque à Bordeaux dans l'espoir de trouver un boulot et croise la route de Marina, une humanitaire au grand cœur. Pour se faire héberger chez elle, il prétend être un sans-papier. Un soir, il rencontre Jérôme, lui-même à la rue après le décès de sa mère. Malgré ses propos racistes et son étrange phobie de l'effort, Wisi accepte de le cacher pour une nuit chez Marina. Mais flairant le bon plan, Jérôme est bien décidé à s'incruster. Surtout depuis qu'il a découvert la combine de Wisi pour amadouer Marina...

→ À mi-chemin entre la comédie sociale et le *buddy-movie*, le film met en vedette deux personnages de *loosers* magnifiques interprétés par Jean-Pascal Zadi et Raphaël Quenard.

CHRISTINE PAILLARD & CHAD CHENOUGA



→ Christine Paillard est réalisatrice et scénariste. Chad Chenouga est réalisateur et comédien. Depuis 15 ans, il encadre des ateliers de jeu d'acteur à la caméra (Cours Florent, Fémis, Aide Sociale à l'Enfance). En 2007, ils réalisent ensemble le documentaire *Cash*. Il co-écrivent ensuite deux longs-métrages réalisés par Chad Chenouga : *De toutes mes forces* en 2017 et

Le principal en 2022. *Pourquoi tu souris ?* est leur première co-réalisation de fiction.

RÉALISATION Christine Paillard et Chad Chenouga
SCÉNARIO Christine Paillard et Chad Chenouga
PHOTOGRAPHIE Jacques Girault
MONTAGE Catherine Schwartz et Héloïse Pelloquet
SON François Boudet
MUSIQUE Arthur Simonini
DÉCORS Anne-Sophie Delséries
PRODUCTION TS Productions
DISTRIBUTION Ad Vitam

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
 Jean-Pascal Zadi
 Emmanuelle Devos
 Raphaël Quenard
 Judith Magre
 Camille Rutherford



© Totem Films

SLOW

(1H48 / VOSTFR)



RÉALISATION Marija Kavtaradze
SCÉNARIO Marija Kavtaradze
PHOTOGRAPHIE Laurynas Bareiša
MONTAGE Silvija Vilkaite
SON Diego Staub
MUSIQUE Irya Gmeyner
DÉCORS Sigita Šimkūnaitė
PRODUCTION M-Films, Frida Films et Garagefilm International AB
VENTES Totem Films

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
 Greta Grinevičiūtė
 Kęstutis Cicėnas

Elena, danseuse et Dovydas, interprète en langue des signes se rencontrent et tissent un lien profond. Alors qu'ils se lancent dans une nouvelle relation, ils doivent apprendre à construire leur propre type d'intimité.

→ En immersion dans l'intimité d'un couple hors-norme, ce mélodrame atypique, sensible et sensuel décortique la normativité du couple et la quête du langage amoureux propre à chacun. À travers la danse, Marija Kavtaradze libère les corps des ces interprètes dont l'alchimie crève l'écran.

MARIJA KAVTARADZE



→ Née en 1991, la réalisatrice et scénariste Marija Kavtaradze est diplômée de l'Académie Lituanienne en 2014. Son premier long-métrage, *Summer Survivors* est présenté en avant-première au festival de Toronto en 2018 et fait une solide carrière dans les festivals avant de devenir le film lituanien indépendant au plus grand succès de l'année

2019. Considérée comme l'une des plus talentueuses réalisatrices à venir en Lituanie, Marija revient avec *Slow*, lauréat du Prix de la mise en scène au festival de Sundance.



© Jonathan Bjerstedt

SOUS HYPNOSE

(1H38 / VOSTFR)



André et Vera, un jeune couple d'entrepreneurs a l'occasion de présenter leur application de santé féminine lors d'un prestigieux concours. Avant de s'y rendre, Vera essaie l'hypnothérapie pour arrêter de fumer. À partir de ce moment, son attitude change et André commence à se comporter de manière inattendue...

→ Cette comédie noire satirique s'attaque au monde de l'entreprise avec tout l'art du malaise à la scandinave. Interrogeant frontalement la politesse distante des nordiques et le caractère performatif de nos vies, Ernst De Geer dissèque avec intelligence un couple qui s'affranchit des conventions sociales.

RÉALISATION Ernst De Geer
SCÉNARIO Mads Stegger et Ernst De Geer
PHOTOGRAPHIE Jonathan Bjerstedt
MONTAGE Robert Krantz
SON Håkon Lammetun et Matias Frøystad
MUSIQUE Peder Kjellsby
DÉCORS Linda Elmborg
PRODUCTION Garagefilm International AB
COPRODUCTION Film i Vast, Mer Film AS et Totem Atelier
VENTES Totem Films

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
 Herbert Nordrum
 Asta Kamma August

ERNST DE GEER



→ Ernst De Geer est un réalisateur suédois né en 1989. Il fait ses études à la Norwegian Film School. Son court-métrage de fin d'études *The Culture* remporte plusieurs prix à travers le monde et est nommé aux Amanda, les César norvégiens. Son premier long-métrage *Sous hypnose* est sélectionné en compétition aux Cristal Globe du Festival de Karlovy Vary

où il remporte trois récompenses. En 2024, Ernst rejoint la 47^e session de la Résidence du Festival de Cannes pour y développer son nouveau projet de long-métrage.



© Epicentre Films

THE SUMMER WITH CARMEN

(1H46 / VOSTFR)



Démos, un grec ténébreux à la sexualité débordante, passe son été sur les plages d'Athènes avec son ami de longue date, Nikitas. Ensemble, ils tentent d'écrire un scénario inspiré de leur vie tumultueuse, surtout celle du beau Démos, au cœur écorché par sa dernière rupture...

→ « *Sea, sex and sun* » aurait pu être le titre alternatif de ce long-métrage où un éphèbe athénien refait le film de sa vie sentimentale en compagnie de son meilleur ami sur une plage naturiste. Un film qui n'est pas sans rappeler ceux de Pedro Almodovar et de Xavier Dolan. Une comédie gay qui ne manque ni d'humour, ni d'autodérision avec une pointe d'érotisme en prime. L'été sera chaud !

RÉALISATION Zacharias Mavroeidis
SCÉNARIO Zacharias Mavroeidis et Xenofon Chalatsis
PHOTOGRAPHIE Theodoros Mihopoulos
MONTAGE Livia Neroutsopoulou
SON Stefanos Efthymiou
MUSIQUE Ted Regklis
DÉCORS Aliki Kouvaka
PRODUCTION Atalante S.A.
COPRODUCTION Argonauts S.A., ERT S.A. et Athens Productions S.A.
DISTRIBUTION Epicentre Films

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
 Yorgos Tsiantoulas
 Andreas Lampropoulos
 Nikolas Mihas
 Roubini Vasilakopoulou
 Vasilis Tsigristaris

ZACHARIAS MAVROEIDIS



→ Zacharias Mavroeidis a étudié l'architecture à Thessalonique, le théâtre à Madrid, l'écriture de scénarios à Cuba et la réalisation à Athènes. Son premier long-métrage, *The Guide*, a été projeté au Festival de Thessalonique tout comme son deuxième, *Defunct*, qui s'y verra même récompensé du Prix du Jeune Jury et du Public. Il a écrit le scénario de *The Summer with*

Carmen – présenté à la Mostra de Venise – avec l'écrivain, Xenofon Chalatsis. Depuis 2022, il est secrétaire général du conseil d'administration de l'Académie grecque du cinéma. Il participe actuellement au Cinekid Script Lab, développant son premier roman, *Nine lives left*, en long-métrage d'animation.

NOUVEAU

DÉCOUVREZ NOS OFFRES D'ABONNEMENT AVEC HORS-SÉRIES



**FORMULE INTÉGRALE
REVUE + 2 HORS-SÉRIES***

papier + numérique

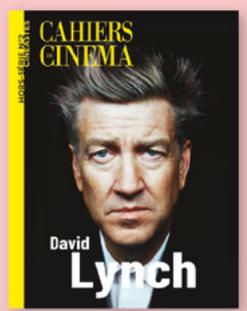
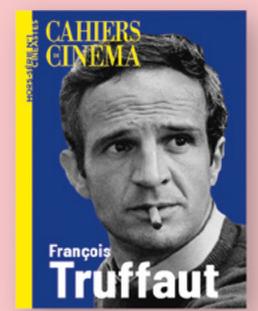
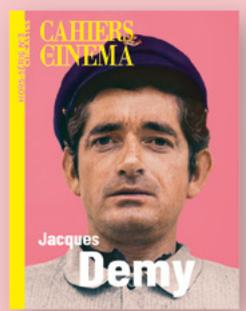
7,90 € / mois**

AU LIEU DE 11,36€**
soit plus de 30% de réduction

93 € / an

AU LIEU DE 125,01€**
soit plus de 25% de réduction

Retrouvez nos hors-séries en vente sur notre boutique en ligne



www.cahiersducinema.com

* Parution avril et novembre. ** Prélèvement sur 11 mois sur 1 année. Le prix de référence se compose du tarif kiosque de la revue à 7,90 €/n° + ses frais de port de 0,65 €/n° - du tarif kiosque du hors-série à 12,90 €/n° + ses frais de port de 1,20 €/n°.

SÉANCES SPÉCIALES



→ En complément de la Compétition internationale et du Panorama, le Festival propose chaque année une sélection de Séances Spéciales événement. Ces projections exceptionnelles ont lieu en présence des équipes de films.

Outre la présentation en avant-première de trois longs-métrages romantiques, plusieurs séances exceptionnelles rythmeront cette édition 2024.

Découvrez ainsi en avant-première les deux premiers épisodes de la série de France 2 *Dans l'ombre* de Pierre Schoeller, dans le cadre d'une rencontre professionnelle autour de l'adaptation littéraire le jeudi 13 juin.

Swann d'Honneur de cette 38^e édition, Daniel Auteuil viendra pour l'occasion présenter son tout nouveau long-métrage *Le fil* le vendredi 14 juin à 21h.

Enfin, assistez à la « Séance de la Présidente » sur le ciné-plage le vendredi 14 juin au soir, au cours de laquelle Virginie Efira viendra présenter *Un Amour impossible* en compagnie de la réalisatrice Catherine Corsini et de Niels Schneider.





© Julien Panié - The Film - Bonnes Sœurs Productions - Gaumont - France 2 Cinéma

LA FAMILLE HENNEDRICKS

(1H40 / VF)

Quand son fils Henri menace de partir vivre chez son père, Justine l'embarque de force dans un road trip sur la côte Atlantique avec son nouveau compagnon Ludo et son beau-fils Joseph. Au programme des vacances : unir sa famille recomposée coûte que coûte ! Mais très vite l'aventure déraile et Justine déchantée. Pourtant, de ce chaos naît progressivement un groupe de musique, « Les Hennedricks », dans lequel chacun libère sa folie.

RÉALISATION Laurence Arné
SCÉNARIO Laurence Arné
PHOTOGRAPHIE Guillaume Schiffman
MONTAGE Anne-Sophie Bion
SON Cyril Moisson
MUSIQUE Julien Ben Senior et Jil Ben Senior
PRODUCTION The Film et Bonnes Sœurs Productions
DISTRIBUTION Gaumont

INTERPRÉTATION PRINCIPALE

Laurence Arné
 Dany Boon
 Ferdinand Redoulox
 Jehan Renard

LAURENCE ARNÉ



→ Après des premiers pas comme humoriste, Laurence Arné dévoile ses talents d'actrice dans la comédie romantique *L'amour c'est mieux à deux* en 2010. En 2012, son rôle dans *Bowling* de Marie-Castille Mention-Schaar lui vaut une prénomination aux révélations des César. Elle retrouve la comédie burlesque à la télévision avec la série *WorkinGirls* puis co-écrit

et co-réalise la mini-série *Filles d'Aujourd'hui*. En 2020, elle co-écrit la comédie *8, rue de l'humanité* avec Dany Boon. La même année, elle monte la société Bonnes Sœurs Productions avec sa sœur Caroline Arné, et se lance dans l'écriture et la réalisation de son premier film : *La famille Hennedricks*.



© Agat Films

LE CŒUR QUI BAT

(1H08 / VF)

PREMIÈRE FRANÇAISE

Quelques années après *Je ne sais pas si c'est tout le monde*, Vincent Delerm prolonge dans un deuxième film son exploration documentaire et sensible des sentiments, en s'attaquant cette fois au plus vibrant d'entre tous : le sentiment amoureux.

RÉALISATION Vincent Delerm
PHOTOGRAPHIE Vincent Delerm
MONTAGE Bertrand Jamot
SON Vincent Delerm et Bénédicte Schmitt
MUSIQUE Vincent Delerm et Maxime Le Guil
PRODUCTION Agat Films

VINCENT DELERM



© Laurent Humbert

→ Vincent Delerm est auteur, compositeur, interprète, photographe et réalisateur. Il a publié 8 albums chez tôt Ou tard et composé plusieurs bandes originales de films (pour Michel Leclerc, Suzanne Lindon, Arnaud Viard, Stéphane Brizé).

Le film *Je ne sais pas si c'est tout le monde* (documentaire sorti le 23 octobre 2019) est

sa première réalisation en tant que cinéaste. Présenté au Festival d'Angoulême, il a été unanimement salué par la critique lors de sa sortie en salles.

Le cœur qui bat est son deuxième film.



© Wild Bunch Distribution

ELLE & LUI & LE RESTE DU MONDE

(1H25 / VF)

Marco, la vingtaine, un peu paumé, dépanne un ami en le remplaçant à son lieu de travail : une centrale d'urgence pour ascenseurs. Vers 3 h du matin, une jeune femme l'appelle : coincée dans une cabine en panne, elle est en pleine crise d'angoisse. Marco tente de la rassurer au téléphone mais ne trouvant aucun technicien disponible pour intervenir, il décide d'aller lui-même la secourir ! Une fois sur place hélas, la jeune femme s'est envolée. Ainsi débute sa quête rocambolesque à la poursuite de cette énigmatique inconnue, dans Paris, la nuit de la Saint-Valentin.

EMMANUELLE BELOHRADSKY



→ Diplômée de l'ESCP, Emmanuelle Belohradsky poursuit sa passion pour l'écriture en école de journalisme à Berlin. Elle débute au quotidien allemand *Die Welt* puis travaille à Paris pour divers magazines. Elle découvre la fiction à Louis Lumière et écrit son premier script à la Fémis. En 2018, elle écrit le livre *Telle que tu me vois*. Elle continue d'écrire

parallèlement pour le cinéma et la télévision notamment au sujet de *L'affaire Berkowitz* qui lui tient particulièrement à cœur. *Elle & lui & le reste du monde* est son premier long-métrage.

RÉALISATION Emmanuelle Belohradsky
SCÉNARIO Emmanuelle Belohradsky et Jérôme Boivin
PHOTOGRAPHIE Jérôme Almeras
MONTAGE Nicolas Desmaison
SON Rafael Ridaou et Paul Luciani
MUSIQUE Thomas Enhco
DÉCORS Sébastien Gondek
PRODUCTION Marvelous Productions
COPRODUCTION Noname Films
DISTRIBUTION Wild Bunch

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
 Victor Belmondo
 Galatea Bellugi



© Julien Panié / Zazi Films

LE FIL

(1H55 / VF)

Depuis qu'il a fait innocenter un meurtrier récidiviste, Maître Jean Monier ne prend plus de dossiers criminels. La rencontre avec Nicolas Milik, père de famille accusé du meurtre de sa femme, le touche et fait vaciller ses certitudes. Convaincu de l'innocence de son client, il est prêt à tout pour lui faire gagner son procès aux assises, retrouvant ainsi le sens de sa vocation.

RÉALISATION Daniel Auteuil
SCÉNARIO Steven Mitz et Daniel Auteuil d'après l'ouvrage *Au Guet-Apens, chroniques de la justice pénale ordinaire* écrit par Jean-Yves Moyart
PHOTOGRAPHIE Jean-François Hensgens
MONTAGE Valérie Deseine
SON Nicolas Provost
MUSIQUE Gaspar Claus
DÉCORS Christian Marti
PRODUCTION Zazi Films
COPRODUCTION Zack Films, France 2 Cinéma et Zinc.
DISTRIBUTION Zinc.

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
 Daniel Auteuil
 Grégory Gadebois
 Sidse Babett Knudsen
 Alice Belaidi

DANIEL AUTEUIL



© Julien Panié / Zazi Films

→ Né à Alger de parents artistes, Daniel Auteuil grandit à Avignon et s'initie aux arts de la scène avant de monter à Paris et de s'inscrire au cours Florent. En 1980, il se fait connaître dans la saga *Les Sous-doués* avant la consécration grâce au diptyque *Jean de Florette* et *Manon des sources* qui lui vaut un César du meilleur acteur en 1987. En 2011,

il se lance dans la réalisation avec *La fille du puisatier*, adapté de l'œuvre de Marcel Pagnol. Il réadapte ensuite les deux premiers volets de *La Trilogie Marseillaise*. Après *Amoureux de ma femme* en 2017, il revient cette année avec *Le fil*, présenté au Festival de Cannes.



© Deuxième Ligne Films, Elzévir Films, France Télévisions

DANS L'OMBRE

(2 x 52 MIN./VF)

Paul Francoeur vient de remporter les primaires de son parti et démarre une campagne présidentielle qui promet d'être mouvementée. César Casalonga, son principal conseiller, doit esquiver les attaques des autres candidats et éteindre les rancœurs de sa propre famille politique. Lorsqu'une rumeur de fraude aux primaires menace d'affaiblir la candidature de son patron, César comprend qu'il va devoir mener le combat le plus difficile de sa vie.

RÉALISATION Pierre Schoeller
SCÉNARIO Pierre Schoeller, Lamara Leprêtre-Habib, Cédric Anger et Édouard Philippe

PHOTOGRAPHIE Jacques Girault

MONTAGE Laurent Rouan

SON Yolande Decarsin, Rolland Giraud et Jean-Pierre Laforce

MUSIQUE Julie Roué

DÉCORS Stanislas Reydellet

PRODUCTION Deuxième Ligne Films - Marie Dubas, Elzévir Films - Marie Masmonteil et France Télévisions

DIFFUSION France 2

INTERPRÉTATION PRINCIPALE

Swann Arlaud
 Melvil Poupaud
 Karin Viard
 Évelyne Brochu
 Philippe Uchan
 Sofian Khammes

PIERRE SCHOELLER



→ Pierre Schoeller commence sa carrière en tant que scénariste pour le cinéma et la télévision. Il réalise en 2008 son premier long-métrage, *Versailles* qui lui vaudra deux nominations aux César. Avec son second long-métrage, *L'Exercice de l'État*, Pierre Schoeller entre en Sélection Officielle au Festival de Cannes, attire plus 500.000 spectateurs et obtient trois César.

Son troisième long-métrage, *Un peuple et son roi* est en compétition à la Mostra de Venise. En parallèle de la réalisation de sa première série, *Dans l'ombre*, il réalise son nouveau long-métrage, *Rembrandt* avec Camille Cottin et Romain Duris.



© Le Pacte

UN AMOUR IMPOSSIBLE

(2H15/VF)

À la fin des années 50 à Châteauroux, Rachel, modeste employée de bureau, rencontre Philippe, brillant jeune homme issu d'une famille bourgeoise. De cette liaison passionnelle mais brève naîtra une petite fille, Chantal. Philippe refuse de se marier en dehors de sa classe sociale. Rachel devra élever sa fille seule. Peu importe, pour elle Chantal est son grand bonheur, c'est pourquoi elle se bat pour qu'à défaut de l'élever, Philippe lui donne son nom. Une bataille de plus de dix ans qui finira par briser sa vie et celle de sa fille.

RÉALISATION Catherine Corsini
SCÉNARIO Catherine Corsini et Laurette Polmanss d'après le roman de Christine Angot

PHOTOGRAPHIE Jeanne Lapoirie

MONTAGE Frédéric Baillehaiche

SON Olivier Mauvezin, Benoît Hillebrant et Christophe Vingtrinier

MUSIQUE Grégoire Hetzel

DÉCORS Toma Baqueni

PRODUCTION Chaz Productions - Elisabeth Perez

DISTRIBUTION Le Pacte

INTERPRÉTATION PRINCIPALE

Virginie Efira
 Niels Schneider
 Coralie Russier

CATHERINE CORSINI



→ Catherine Corsini se fait connaître du grand public avec *La Nouvelle Ève* en 1999, présenté à la Berlinale. *La Répétition* est en compétition au Festival de Cannes en 2001. Elle revient à Cannes en 2013 avec *Trois mondes*, présenté à Un Certain Regard puis à Toronto. *La Belle Saison*, Prix Variety à Locarno, obtient deux nominations aux César 2016. Avec *Un amour*

impossible, adaptation du roman éponyme de Christine Angot, elle reçoit les Prix SACD, Henri Langlois et Alice Guy. Le film est nommé quatre fois aux César 2019. Deux ans après *La Fracture* et ses six nominations aux César, Catherine Corsini est de nouveau en Compétition au Festival de Cannes 2023, avec *Le Retour*.

Se faire un film, c'est souvent une bonne idée.

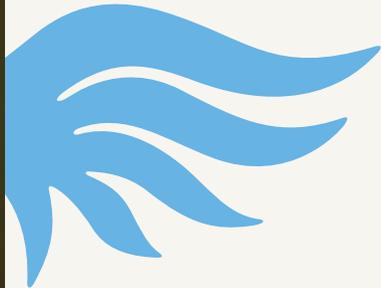
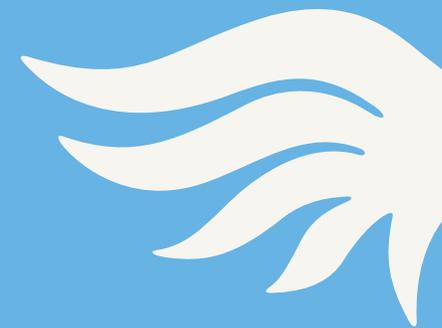


cineflex

UNE OFFRE CENSIER PUBLICINEX ET SEP

Cineflex vous donne accès aux écrans de 750 cinémas partout en France pour promouvoir votre activité locale et multi-locale.

SÉLECTION FILMS JEUNESSE



→ Lors du Festival, des tout-petits aux jeunes adultes, les maternelles, primaires, collégiens et lycéens de la région assistent aux séances d'une programmation spécialement conçue pour eux.

MATERNELLES

LES TOUROUGES ET LES TOUBLEUS

DE SAMANTHA CUTLER & DANIEL SNADDON

PRIMAIRES

SIROCCO ET LE ROYAUME DES COURANTS D'AIR

DE BENOÎT CHIEUX

COLLÈGES

AND THE KING SAID WHAT A FANTASTIC MACHINE

DE AXEL DANIELSON & MAXIMILEN VAN AERTRYCK



© Les Films du Préau

LES TOUROUGES ET LES TOUBLEUS

(38 MIN./VOSTFR)



Un programme haut en couleur pour triompher des différences !

SOUS LES NUAGES

de Vasilisa Tikunova (Russie) - 4'

Walter l'agneau souhaite plus que tout ressembler à un nuage. Mais le chemin qui mène à son rêve, l'éloigne de son troupeau.

SOMNI

de Sonja Rohleder (Allemagne) - 3'

Le soleil se couche, les paupières se ferment. Se balançant d'une feuille à l'autre, un petit singe s'endort basculant dans le monde des rêves. Plantes sauvages, créatures mystérieuses et formes colorées le guident dans la nuit.

PRODUCTION Magic Light Pictures

DISTRIBUTION Les Films du Préau



© Haut et Court Distribution

SIROCCO ET LE ROYAUME DES COURANTS D'AIR

(1H20/VF)

Juliette et Carmen découvrent un passage secret vers Le Royaume des Courants d'Air. Transformées en chats, elles devront faire preuve de témérité et d'audace. Avec l'aide de la cantatrice Selma, elles tenteront de rejoindre le monde réel en affrontant Sirocco, le maître des vents et des tempêtes...

RÉALISATION Benoît Chieux

SCÉNARIO Alain Gagnol et Benoît Chieux

MUSIQUE Pablo Pico

PRODUCTION Sacrebleu Productions - Dyens Ron

COPRODUCTION Take Five -

Grégory Zalzman, Ciel de Paris - Cilvy Aupin

DISTRIBUTION Haut et Court Distribution

INTERPRÉTATION PRINCIPALE (VOIX)

Loïse Charpentier

Maryne Bertieaux

Aurélié Konaté

Pierre Lognay

LA FIESTA

de Alfredo Soderguít, Alejo Schettini (Argentine, Colombie, Uruguay) - 3'

Deux petits oiseaux vivent en harmonie sur un arbre. L'un est blanc, l'autre est noir. Un jour, des oiseaux rouges entrent joyeusement dans un trou au sommet de l'arbre. Les deux oiseaux tentent d'y entrer mais sont rejetés, ils vont tout faire pour être acceptés.

LES TOUROUGES ET LES TOUBLEUS

de Samantha Cutler, Daniel Snaddon (Grande-Bretagne) - 26'

Sur une lointaine planète vivaient Édouard et Jeannette, un Toubleu et une Tourouge. Par un beau matin, ces deux-là tombèrent amoureux. Malheureusement pour eux, les Tourouges et les Toubleus ne se mélangent pas, et bien plus encore : ils se détestent !

BENOÎT CHIEUX



© DR

→ Auteur de la création graphique de *Ma petite planète chérie*, créateur graphique et scénariste de *L'Enfant au grelot*, co-réalisateur avec Damien Louche-Pélissier de *Patate et le jardin potager*, Benoît Chieux contribue pendant plusieurs années au succès du studio Folimage. Il devient ensuite l'auteur de la série *Mica* et en 2004 rejoint l'équipe de Jacques-Rémy Girerd

pour le long-métrage *Mia et le Migou*, dont il est le créateur graphique et le directeur artistique. En 2013, il co-réalise avec Jacques Rémy Girerd le long-métrage *Tante Hilda*. En 2014 il réalise son premier court-métrage *Tigres à la queue leu leu*. En 2016, il réalise *Le Jardin de Minuit*, nommé aux César 2016 dans la catégorie meilleur court-métrage d'animation.



© Alexander Tikhomirov

AND THE KING SAID, WHAT A FANTASTIC MACHINE

(1H25 / VOSTFR)

Des frères Lumière aux réseaux sociaux, le film raconte l'évolution de la chambre noire à une industrie à plusieurs milliards d'euros en l'espace de 200 ans. Grâce à l'utilisation exclusive d'images d'archives, le film utilise le média même qu'il examine, dans un montage autoréflexif et hilarant.



RÉALISATION Axel Danielson et Maximilien Van Aertryck
SCÉNARIO Axel Danielson et Maximilien Van Aertryck
PHOTOGRAPHIE Axel Danielson et Maximilien Van Aertryck
MONTAGE Mikel Cee Karlsson, Axel Danielson et Maximilien Van Aertryck
SON Anne Gry Kristiansen
PRODUCTION Plattform Produktion
COPRODUCTION SVT, Film i Väst et Bullitt Film
VENTES Heretic

INTERPRÉTATION PRINCIPALE (VOIX)
 Maximilien Van Aertryck

AXEL DANIELSON & MAXIMILIEN VAN AERTRYCK



→ Depuis 2013, les cinéastes Axel Danielson et Maximilien Van Aertryck travaillent à la fois comme réalisateurs et producteurs, sous l'égide de la société de production deux fois lauréate de la Palme d'Or à Cannes : Plattform Produktion. Les courts-métrages multi-primés du duo ont été présentés en avant-première aux festivals de Berlin, Cannes, Toronto, Hot Docs, Aspen,

Palm Springs et Sundance. Comme dans leurs travaux précédents, leur premier long-métrage étudie le comportement humain, mais cette fois du point de vue du paysage médiatique moderne. *Fantastic machine* utilise près de 100 % d'images d'archives pour créer une aventure amusante, intense et époustouflante – conservant toujours l'être humain au centre.

CINÉ SWANN



→ Composé de spécialistes du cinéma, le Comité des Swann se réunit en amont du Festival pour élire les lauréats et lauréates les plus romantiques de l'année.

Les prix du Meilleur Premier Rendez-vous féminin et masculin seront remis vendredi soir à l'occasion de la cérémonie des Jeunes Talents.

Le Swann du Meilleur Film, de la Meilleure Réalisation, du Meilleur Premier Film, de la Meilleure Actrice, du Meilleur Acteur et des Meilleures Révélations féminine et masculine seront remis samedi soir lors de la cérémonie des Swann d'Or.

Saurez-vous associer les films au prix qui leur a été remis ?

LES PRIX PREMIERS RENDEZ-VOUS SONT
DOTÉS PAR NOTRE PARTENAIRE OFFICIEL BMW.

COMITÉ
DES SWANN

SES MEMBRES



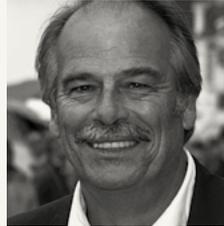
THIERRY CHÈZE
→ Directeur de rédaction
(Première)



DANIELLE GAIN
→ Agent artistique



PIERRE GÉRAUD
→ Journaliste cinéma,
anciennement rédacteur
en chef (France 2)



**JEAN-PIERRE
LAVOIGNAT**
→ Journaliste cinéma,
anciennement rédacteur
en chef (Première)



FABRICE LECLERC
→ Journaliste cinéma
(Paris-Match)



**CHARLOTTE
LIPINSKA**
→ Journaliste
(France TV/France Inter)



**GUILLEMETTE
ODICINO**
→ Journaliste (Télérama/
Canal+/France Inter)



PIERRE ZÉNI
→ Journaliste
(Canal +/ Ciné+)

© Delanne Monteiro



© Stéphanie Branchu - Why Not Productions - Topshot Film

BIS REPETITA
(1H31 / VF)

Delphine, prof de lettres désabusée, a un deal bien rôdé avec ses élèves : ils lui fichent une paix royale, elle leur distribue des 19/20. Mais la combine se retourne contre elle quand ses excellents résultats (fictifs) propulsent sa classe au championnat du monde de latin, à Naples. Comble du cauchemar, c'est le neveu très zélé de la Proviseure qui est choisi comme accompagnateur. Pour sauver l'option latin, et surtout sa situation confortable, Delphine ne voit qu'une solution : tricher !

RÉALISATION Émilie Noblet
SCÉNARIO Clémence Dargent
et Émilie Noblet
PHOTOGRAPHIE Lucie Baudinaud
MONTAGE Clémence Carré
SON Anne Dupouy, Pablo Chazel,
Alexandre Hecker et Niels
Barletta
MUSIQUE Julie Roué
DÉCORS Quentin Millot
PRODUCTION Why Not Productions
et Topshot Films
DISTRIBUTION Le Pacte

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
Louise Bourgoïn
Xavier Lacaille
Francesco Montanari
Noémie Lvovsky

ÉMILIE NOBLET



© Aurelien Ibanez

→ Diplômée de La Fémis département Image en 2013, Émilie Noblet réalise son premier court-métrage *Là-bas, la mer* en 2012. Suivront en 2013, *À propos d'Anna*, lauréat au Festival de Dinard et, en 2014, *Trucs de gosse* récompensé aux festivals de Lille et Clermont-Ferrand. Émilie prend ensuite le chemin de la série télévisée en travaillant sur *Irresponsable* et *HP*

pour OCS, la web série devenue unitaire pour Arte *Loulou* mais aussi *Parlement* pour France Télévisions et *Les 7 vies de Léa* sur Netflix. *Bis Repetita* est son premier long-métrage pour le cinéma.



© New Story

FIFI

(1H48 / VF)

Nancy, début de l'été... et Sophie, dite Fifi, 15 ans, est coincée dans son HLM dans une ambiance familiale chaotique. Quand elle croise par hasard son ancienne amie Jade, sur le point de partir en vacances, Fifi prend en douce les clefs de sa jolie maison du centre-ville désertée pour l'été. Alors qu'elle s'installe, elle tombe sur Stéphane, 23 ans, le frère aîné de Jade, rentré de manière inattendue. Au lieu de la chasser, Stéphane lui laisse porte ouverte et l'autorise à venir se réfugier là quand elle veut...

RÉALISATION Jeanne Aslan et Paul Saintillan
SCÉNARIO Jeanne Aslan, Paul Saintillan et Agnès Feuvre
PHOTOGRAPHIE Alan Guichaoua
MONTAGE Aymeric Schoens
SON Philippe Deschamps
MUSIQUE Côme Aguiar
DÉCORS Marie Grosdidier
PRODUCTION Haïku Films
DISTRIBUTION New Story

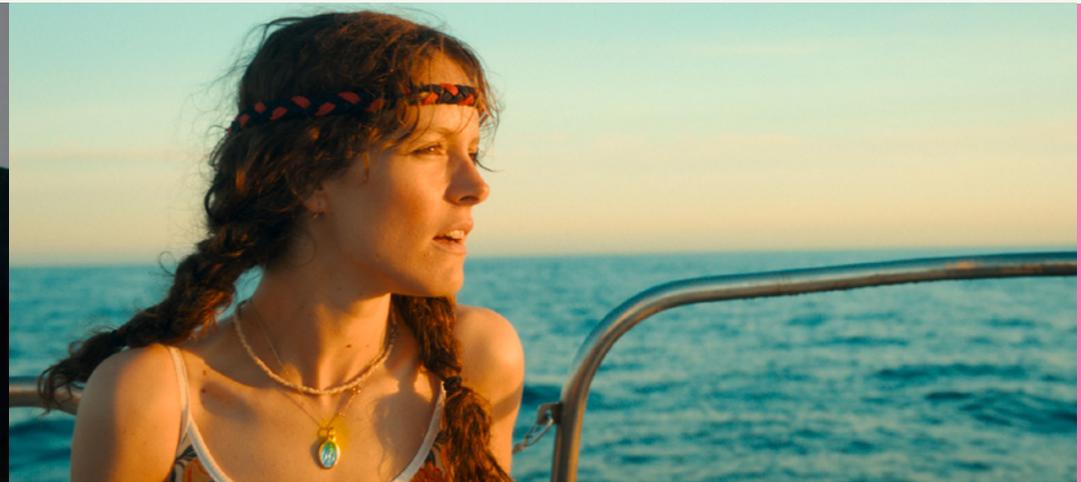
INTERPRÉTATION PRINCIPALE
 Céleste Brunnquell
 Quentin Dolmaire
 Chloé Mons
 Megan Northam

JEANNE ASLAN & PAUL SAINTILLAN



→ Jeanne Aslan naît en Turquie avant d'émigrer en France. En 2005, elle réalise *Jeux de mains*, l'histoire tragi-comique d'un garagiste qui se rêvait pianiste. En 2006, elle rencontre Paul Saintillan au cours d'une résidence d'écriture. Diplômé de La Fémis, les films d'études de Paul, *La vie est un singe* et *Margot mise à nu*, sont sélectionnés à Clermont-Ferrand et dans de

nombreux festivals. Ils tirent de cette rencontre le scénario du film *Fifi* qui devient leur première réalisation commune et fera sa première au Festival de Saint-Sébastien où il gagne le Grand Prix News Directors en 2022. Jeanne Aslan et Paul Saintillan vivent actuellement à Lille, où ils travaillent à leur prochain film.



© Metropolitan Filmexport

FLO

(2H11 / VF)

Connue comme « la petite fiancée de l'Atlantique », Florence Arthaud fut surtout une grande navigatrice. Son palmarès exceptionnel, et unique dans cet univers masculin, connut son apogée avec sa victoire de la Route du Rhum en 1990. Au-delà de ces exploits, *Flo* raconte l'incroyable destin d'une femme farouchement libre qui décide de rejeter son milieu bourgeois et la vie qui lui avait été tracée, pour vivre pleinement ses rêves.

RÉALISATION Géraldine Danon
SCÉNARIO Géraldine Danon, Yann Queffélec et Agnès de Sacy librement adapté du livre de Yann Queffélec *La mer et au-delà* paru aux Éditions Calmann-Lévy
PHOTOGRAPHIE Pierre Milon
MONTAGE Loïc Lallemand
SON Lucien Balibar
MUSIQUE Adrien Bekerman
DÉCORS Clément Colin
PRODUCTION Les Films Manuel Munz
COPRODUCTION Louma Films, Davis Films
DISTRIBUTION Metropolitan Filmexport

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
 Stéphane Caillard
 Alison Wheeler
 Alexis Michalik
 Pierre Deladonchamps
 Charles Berling

GÉRALDINE DANON



→ Géraldine Danon est actrice et réalisatrice. Elle fait ses débuts au cinéma à l'âge de 14 ans, enchaîne les films sous la direction de Radovan Tadic, Claude Lelouch, Jean Pierre Mocky... Elle a transformé en théâtre le Ciné 13 et en a assuré la direction et la programmation pendant plusieurs années. Partie naviguée en famille de l'Arctique à l'Antarctique, elle tire

de cette expérience huit livres. Elle réalise une vingtaine de documentaires diffusés sur les chaînes Voyage, France 3, TF1. Avec *Flo* elle signe son premier long-métrage.



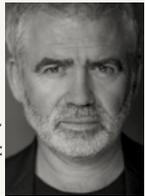
© Michael Crotto - Gaumont - France 3 Cinema - Caneo Films

HORS-SAISON

(1H55 / VF)

Mathieu habite Paris, Alice vit dans une petite cité balnéaire dans l'ouest de la France. Il caresse la cinquantaine, c'est un acteur connu. Elle a dépassé la quarantaine, elle est professeure de piano. Ils se sont aimés il y a une quinzaine d'années. Puis séparés. Depuis, le temps est passé, chacun a suivi sa route et les plaies se sont refermées peu à peu. Quand Mathieu vient diluer sa mélancolie dans les bains à remous d'une thalasso, il retrouve Alice par hasard.

STÉPHANE BRIZÉ



© Philippe Quaiasse

→ Né en 1966 à Rennes, Stéphane Brizé est réalisateur et scénariste. Après des études en électronique, il s'inscrit dans une école d'art dramatique à Paris. Depuis 1999, il a notamment réalisé *Je ne suis pas là pour être aimé*, *Mademoiselle Chambon* (César 2010 meilleure adaptation), *Quelques heures de printemps* et *La loi du marché*. Ce dernier était en compétition à Cannes en 2015 où Vincent

Lindon a reçu le prix d'interprétation puis le César du meilleur acteur. A suivi *Une Vie*, adaptation du roman de Maupassant, *En Guerre*, en compétition au festival de Cannes puis *Un autre monde*. Des films dont plusieurs d'entre eux observent les conséquences sur les femmes et les hommes de la financiarisation de l'économie. *Hors-Saison* est son dixième long-métrage.



© New Story

L'HOMME D'ARGILE

(1H34 / VF)

Raphaël n'a qu'un œil. Il est le gardien d'un manoir dans lequel plus personne ne vit. À presque 60 ans, il habite avec sa mère un petit pavillon situé à l'entrée du grand domaine bourgeois. Entre la chasse aux taupes, la cornemuse et les tours dans la Kangoo de la postière, les jours se suivent et se ressemblent. Par une nuit d'orage, Garance, l'héritière, revient dans la demeure familiale. Plus rien ne sera plus jamais pareil.

ANAÏS TELLENNE



© DR

→ Anaïs Tellenne est scénariste et réalisatrice. Danseuse et comédienne de formation, elle a commencé sa carrière comme actrice de cinéma, de télévision et de théâtre. Elle écrit et réalise les courts-métrages *19 juin*, *Le Mal bleu* (coréalisé avec Zoran Boukherma) puis *Modern Jazz*. Elle est retenue à la sélection annuelle du Groupe Ouest, où elle écrit le

scénario de son premier long-métrage *L'Homme d'argile*. Parallèlement, depuis 2020, Anaïs est co-scénariste de Louise Hémon pour son long-métrage à venir *L'engloutie*. En 2024, en parallèle de l'écriture de son deuxième long-métrage français, Anaïs réalisera un film aux États-Unis, *Les Indépendants*, biopic sur la peintre impressionniste Mary Cassatt.

RÉALISATION Anaïs Tellenne
SCÉNARIO Anaïs Tellenne
PHOTOGRAPHIE Pierre W. Mazoyer
MONTAGE Héloïse Pelloquet
SON Rémi Chanaud
MUSIQUE Amaury Chabauty
DÉCORS Catherine Jarrier
PRODUCTION Koro Films
COPRODUCTION Vagabonds Films et Micro Climat
DISTRIBUTION New Story

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
 Raphaël Thiéry
 Emmanuelle Devos
 Mireille Pitot
 Marie-Christine Orry



© Chapter 2 - Pathe Films - M6 / Photographe : Jérôme Prébois

LE COMTE DE MONTE-CRISTO

(2H58 / VF)

FILM DE CLÔTURE

Victime d'un complot, le jeune Edmond Dantès est arrêté le jour de son mariage pour un crime qu'il n'a pas commis. Après quatorze ans de détention au château d'If, il parvient à s'évader. Devenu immensément riche, il revient sous l'identité du comte de Monte-Cristo pour se venger des trois hommes qui l'ont trahi.

RÉALISATION Alexandre de La Patellière et Matthieu Delaporte
SCÉNARIO Alexandre de La Patellière et Matthieu Delaporte
PHOTOGRAPHIE Nicolas Bolduc - Csc
MONTAGE Celia Lafite Dupont
SON David Rit
MUSIQUE Jérôme Rebotier
DÉCORS Stéphane Taillasson
PRODUCTION Chapter 2 et Pathé Films
DISTRIBUTION Pathé Distribution

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
 Pierre Niney
 Bastien Bouillon
 Anaïs Demoustier
 Anamaria Vartolomei
 Laurent Lafitte
 Adèle Simphal

ALEXANDRE DE LA PATELLIÈRE & MATTHIEU DELAPORTE



→ Après avoir écrit et co-écrit plusieurs films, Matthieu Delaporte et Alexandre de la Patellière se lancent dans le théâtre en 2010 avec leur première pièce : *Le prénom* adaptée pour le grand écran dans leur première co-réalisation deux ans plus tard. Ils écrivent et réalisent ensuite *Un illustre inconnu* (2014) et *Le meilleur reste à venir* (2019) et participent aux scénarios de

succès de cinéma français à l'instar des deux opus comiques *Papa ou Maman* et du diptyque d'aventure *Les Trois Mousquetaires*.



© Simon Birman

LE DERNIER DES JUIFS

(1H30 / VF)

Bellisha a 27 ans et mène une vie de petit retraité, il va au café, fait le marché, flâne dans la cité... Il vit chez sa mère Giselle, qui sort très peu et à qui il fait croire qu'il est solidement intégré dans la vie active. Le vent tourne quand Giselle s'aperçoit qu'ils sont les derniers juifs de leur cité. Elle se convainc qu'il faut qu'ils partent eux-aussi. Bellisha n'en a pas très envie mais pour rassurer sa mère, il lui fait croire qu'il prépare leur départ.

RÉALISATION Noé Debré
SCÉNARIO Noé Debré
PHOTOGRAPHIE Boris Levy
MONTAGE Géraldine Mangenot
SON Gaël Éleon
MUSIQUE Valentin Hadjadj
DÉCORS Rafael Mathé et Thibault Pinto
PRODUCTION Moonshaker Films
COPRODUCTION The Living et L'Embellie
DISTRIBUTION Ad Vitam

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
 Michael Zindel
 Agnès Jaoui
 Solal Bouloudnine
 Eva Huault

NOÉ DEBRÉ



© DR

→ Très jeune, Noé Debré se destine à devenir médecin. Manquant de rigueur et d'empathie, il se réoriente cependant vers le métier de scénariste. Monté à la capitale, il y rencontre Thomas Bidegain, qui lui apprendra à écrire, à boire du whisky et à abandonner tout amour-propre : les trois piliers du métier de scénariste. Ayant collaboré avec nombre de cinéastes au

fil des années, il en conclut à leur contact que tourner un film ne peut pas être bien compliqué. Il s'y essaye donc pour la première fois en 2017 avec un premier court-métrage puis récidive en 2019, malgré les protestations de son entourage, avec un second puis un troisième, dans la stupeur générale.



© Haut et Court

MARIA

(1H42 / VF)

Maria n'est plus une enfant et pas encore une adulte lorsqu'elle enflamme la pellicule d'un film sulfureux devenu culte : *Le Dernier tango à Paris*. Elle accède rapidement à la célébrité et devient une actrice iconique sans être préparée ni à la gloire ni au scandale...

RÉALISATION Jessica Palud
SCÉNARIO Jessica Palud et Laurette Polmans adapté du roman de Vanessa Schneider
Tu t'appelais Maria Schneider paru aux Éditions Grasset
PHOTOGRAPHIE Sébastien Buchmann (Afc)
MONTAGE Thomas Marchand
SON Jean-Marie Blondel, Rym Debbarh-Mounir et Vincent Verdoux
MUSIQUE Benjamin Biolay
DÉCORS Valérie Valero (Adc)
PRODUCTION Les films de Mina - Marielle Duigou
DISTRIBUTION Haut et Court

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
 Anamaria Vartolomei
 Céleste Brunnquell
 Yvan Attal
 Matt Dillon
 Giuseppe Maggio
 Marie Gillain

JESSICA PALUD



→ Jessica Palud est née en 1982 à Paris. Elle travaille tôt sur les plateaux de cinéma, d'abord à la régie, puis à l'assistanat de réalisation sur des films de Sofia Coppola, Bernardo Bertolucci, Eric Lartigau, Philippe Lioret... En 2017, elle réalise un court-métrage, *Marlon*, multi-primé en festivals et nommé aux Césars. *Revenir*, son premier long-métrage avec Niels

Schneider et Adèle Exarchopoulos, sort en 2020 et remporte le Prix du Scénario à la Mostra de Venise (Orizzonti). *Maria* est son deuxième long-métrage.



© Bac Films

QUELQUES JOURS PAS PLUS

(1H43 / VF)

Arthur Berthier, critique rock relégué aux informations générales après avoir saccagé une chambre d'hôtel, découvre que le journalisme est un sport de combat. Envoyé à l'hôpital par un CRS en couvrant l'évacuation d'un camp de migrants, il tombe sous le charme de Mathilde, la responsable de l'association Solidarité Exilés et accepte d'héberger Daoud, un jeune Afghan, pour quelques jours croit-il.

RÉALISATION Julie Navarro
SCÉNARIO Marc Salbert
PHOTOGRAPHIE Sylvestre Dedise
MONTAGE Julia Grégory
SON Silvino Guarda
MUSIQUE Arnaud Rebotini
DÉCORS Marie-Hélène Sulmoni
PRODUCTION 31 Juin Films
DISTRIBUTION Bac Films

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
 Camille Cottin
 Benjamin Biolay
 Amrullah Safi

JULIE NAVARRO



→ Julie Navarro débute en tant que première assistante sur des longs-métrages, tout en s'intéressant à la direction d'acteurs et à la recherche de comédiens. Elle collabore ensuite à la composition du casting des films de cinéastes reconnus : Michel Gondry, Thomas Lilti, Michel Leclerc, Baya Kasmi, Mounia Meddour, Édouard Deluc, François Desagnat,

Rodrigo Sorogoyen... Elle a également constitué la distribution artistique des séries *Hippocrate* et *Terminal* (Canal+), *Family Business* et *Fiasco* (Netflix) ou encore *Miskina la pauvre* (Prime Video). En 2016, elle signe son premier court-métrage en tant que réalisatrice *Cléo* avant de diriger plusieurs publicités. *Quelques jours pas plus* est son premier long-métrage.

le film français

Retrouvez toute l'actualité du monde du cinéma et de l'audiovisuel.

52 NUMÉROS PAR AN

- Rencontres et enquêtes
- Productions françaises et internationales,
- Fiches films, entrées France et box-office international
- Audiences TV



TOUS LES SUPPLÉMENTS ET HORS-SÉRIES

Supplément production | Supplément Trophées | Supplément French Convention | Hors-série Cannes



LEFILMFRANCAIS.COM



ACTUALITÉ

Toute l'actualité en continu sur lefilmfrancais.com



NEWSLETTERS

Des newsletters quotidiennes et thématiques (actualité, audiences, BO...)



APPLICATION

En avant-première le magazine en version digitale (chaque jeudi dès 18h)

RENCONTRES PROFES- SIONNELLES



→ Le Festival organise chaque année des rencontres professionnelles, lors desquelles des artistes passionnés de cinéma et d'écriture viennent parler de leurs projets et présenter leurs dernières créations.



ABONNEZ VOUS !

www.lefilmfrancais.com

☎ 01 70 37 31 65

✉ abonnement@lefilmfrancais.com

L'ALLÉE DES TALENTS

RÉSERVÉE AUX PROFESSIONNELS SUR INVITATION

VENDREDI 14 JUIN À 16H30

→ ESPACE PLAGE FRANCE TV
AU PIED DU GRAND HÔTEL

L'Allée des Talents est un événement professionnel organisé à l'attention des jeunes comédiens et comédiennes ayant un rôle principal dans l'un des courts-métrages présentés en compétition au Festival, afin de les accompagner dans leurs premiers pas à l'écran.

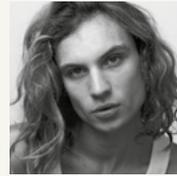
L'Allée des Talents est un moment d'échange privilégié au cours duquel les directeurs et directrices de casting conseillent les acteurs et actrices et réfléchissent aux différents outils utilisés dans la recherche de nouveaux rôles.

Il s'agit d'un événement qui reflète la volonté du Festival d'accompagner et de faire émerger les nouveaux talents du cinéma français de demain.



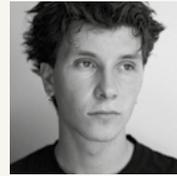
© DR

JÉRÔME CHASSÉRIAUD
→ *Bingo*
de Fanny Ruwet



© DR

ISAAK DESSAUX
→ *Cœurs perdus*
de Frédéric Lavigne



© DR

LÉON EXBRAYAT
→ *Comment savoir...?*
de Joachim Larrieu



© DR

ALEXANDRE GONIN
→ *Un corps étranger*
de Max Lesage



© DR

DOUGLAS GRAUWELS
→ *Ma semaine avec George Clooney*
d'Émilie Sornasse



© Julien Lénard

GARANCE KIM
→ *Tomber l'amour*
de Garance Kim



© Sarah Salazar

OSCAR LESAGE
→ *Un corps étranger*
de Max Lesage



© India Lange

ELLA PELLEGRINI
→ *Un corps étranger*
de Max Lesage



© William Nadjlam

MARIE ROSSELET-UIZ
→ *Les fleurs bleues*
de Louis Douillez



© Guillaume Plus

GUILLAUME SOUBEYRAN
→ *Cœurs perdus*
de Frédéric Lavigne



© Camille Mompach

MICHAEL ZINDEL
→ *Les fleurs bleues*
de Louis Douillez

TABLES RONDES

JEUDI 13 JUIN

→ HÔTEL DE VILLE DE CABOURG

Rencontre professionnelle autour
de l'adaptation littéraire à l'écran

18% des œuvres audiovisuelles ou cinématographiques sorties en France sont adaptées d'une œuvre littéraire. Dans le champ des industries culturelles, les livres et les films nous racontent des histoires avec des modes d'écriture, de fabrication et de diffusion qui leur sont propres. L'adaptation d'une œuvre littéraire à l'écran requiert un travail spécifique d'écriture permettant le passage d'un mode d'expression à l'autre.

14 H → CINÉMA LE NORMANDIE

SÉANCE GRATUITE SUR RÉSERVATION EN BILLETTERIE

Projection en avant-première des deux premiers épisodes de la mini-série télévisée *Dans l'ombre* de Pierre Schoeller et Guillaume Senez, adaptée du thriller politique éponyme d'Édouard Philippe et Gilles Boyer, produite par Deuxième Ligne Films, Elzévir Films et France Télévisions.

16H → HÔTEL DE VILLE

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION EN BILLETTERIE

Du livre au film :
quels sont les enjeux de l'adaptation ?

Présentation de l'étude du CNL sur les adaptations cinématographiques et audiovisuelles d'œuvres littéraires par Normandie Livre & Lecture et Normandie Images.

Table ronde avec des auteurs et autrices du livre et du cinéma, un éditeur, un réalisateur et une productrice établis en Normandie sur leurs métiers, leurs particularités, points communs et sur ce qui les réunit autour d'une œuvre : l'adaptation d'un livre au cinéma ou à la télévision, ses dimensions artistiques, juridiques et financières.

Avec **Maïa Kanaan-Macaux**, romancière (*Les Exilés*), **Gabrielle Schaff**, romancière (*Passé inaperçu*), **Pierre Lenganey**, directeur des Éditions Môtus, **Marie Dubas**, productrice chez Deuxième Ligne Films (*Dans l'ombre*), **Stéphane Brizé**, réalisateur (*Une vie*), **Pierre Schoeller**, réalisateur (*Dans l'ombre*).

RENCONTRE PRÉCÉDÉE D'UN CAFÉ-THÉ ET SUIVIE D'UN POT CONVIVAL.

EN COLLABORATION AVEC NORMANDIE
IMAGES ET NORMANDIE LIVRE ET LECTURE

SAMEDI 15 JUIN À 10H30

→ JARDINS DU CASINO DE CABOURG

Inventer et réinventer un couple à l'écran :
trouver une dynamique respectueuse et
créatrice entre cinéastes et comédiens.

Rencontre modérée par **Florian Baume** (cinéaste, SRF) sur la représentation de l'amour et du désir à l'écran en présence de cinéastes, acteurs et actrices, directeurs et directrices de casting.



CONCOURS DE JEUNES CRITIQUES

TROISIÈME ÉDITION

**RENDEZ-VOUS À CABOURG
POUR FAIRE VIVRE L'ESPRIT CRITIQUE!**

Le Festival du Film de Cabourg organise, pour sa troisième édition, le Concours de Jeunes Critiques en partenariat avec le Centre National du Cinéma (CNC), les Cahiers du Cinéma et Première.

Il a pour objectif de mettre en lumière le métier de critique de cinéma et de révéler les plumes de demain.

Après un appel à candidatures, les six jeunes critiques retenus sont invités au Festival du 12 au 16 juin 2024 et écrivent, chaque jour, une critique sur un film sélectionné avec l'aide d'un journaliste cinéma. Le dernier jour du Festival, ils rédigent une ultime critique qui est évaluée par un jury de professionnels. Les deux lauréats ont ensuite la possibilité d'effectuer un stage d'observation au sein des rédactions partenaires.

RENCONTRE LITTÉRAIRE ET SIGNATURE

ACCÈS LIBRE

SAMEDI 15 JUIN À 15H

→ JARDINS DU CASINO

Pour les amoureux du cinéma et de la littérature

Le Festival organise des signatures d'auteurs amoureux du cinéma et de la littérature.



Danielle Gain,
agente de cinéma,
signe son premier livre
La même cinéma.

Elle est le coffre-fort du cinéma français. Danielle Gain est agente d'acteurs et d'actrices depuis des décennies. Le personnage d'Arlette dans la série *Dix pour Cent*, c'est elle. Son enfance ouvrière dans les années 50, à Ménilmontant, l'a beaucoup aidée à garder la tête froide dans ce milieu brûlant.

Elle raconte ce drôle de métier qui consiste à rencontrer, escorter, parfois fabriquer de grands artistes. Qui demande un certain art de l'esbroufe, une répartie solide, du flair et du battement de cœur.



Éditions
JCLattès
LE MASQUE

LES SIGNATURES SONT ORGANISÉES GRÂCE AU
SOUTIEN DE MADAME ET MONSIEUR COUSIN ET DE
LA MAISON DE LA PRESSE – LIRE AU QUOTIDIEN.



cabourg@thalazur.fr
02 50 22 10 00

44 avenue Charles De Gaulle
14390 Cabourg



MGALLERY NORMANDIE
LE GRAND HOTEL
Cabourg

Ouvert toute l'année

- Chambres spacieuses
- Espace bien-être
- Restaurant gastronomique
- Salles de réunion
- Espace de restauration extérieur en été



LABEL
SPAS
DE FRANCE



INDEX

FILMS

A

- À son image → 46
- All shall be well → 24
- All we imagine as light → 47
- And the king said, what a fantastic machine → 76

B

- Bingo → 41
- Bis repetita → 79
- Bornéo → 39

C

- Cœurs perdus → 42
- Comment savoir...? → 38

D

- Dans l'Ombre → 70

E

- Eat the night → 25
- Elle & lui & le reste du monde → 68
- Eternal → 48

F

- Fifi → 80
- Five and a Half Love Stories in an Apartment in Vilnius, Lithuania → 49
- Flo → 81

G

- Girls Will Be Girls → 50

H

- Hors-Saison → 82

L

- L'Homme d'argile → 83
- La Famille Hennedricks → 66
- La Mélancolie → 51
- Langue étrangère → 52
- Le Cœur qui bat → 67
- Le Comte de Monte-Cristo → 84
- Le Dernier des Juifs → 85
- Le fil → 69
- Le Panache → 53
- Le Roman de Jim → 54
- Les Fleurs bleues → 39
- Les Reines du drame → 55
- Les Tourouges et les Toubleus → 74

M

- Ma Semaine avec Georges Clooney → 38
- Ma vie Ma gueule → 56
- Maja, une épopée finlandaise → 57
- Maria → 86
- Matt and Mara → 26
- Mon Parfait inconnu → 58
- My Favourite Cake → 27

N

- Na Marei → 41
- Niki → 59

P

- Portrait of a Certain Orient → 28
- Pourquoi tu souris? → 60

Q

- Quelques jours pas plus → 87

S

- Septembre sans attendre → 29
- Sirocco et le royaume des courants d'air → 75
- Slow → 61
- Sous hypnose → 62

T

- The Summer With Carmen → 63
- Tomber l'amour → 37

U

- Un amour impossible → 71
- Un corps étranger → 40

W

- When the Light Breaks → 30

Lumière • Caméra • Machinerie
Énergie • Véhicules techniques • Studios

TRANSPA

— GROUPE B LIVE —

Cinéma • Publicité • Télévision • Événementiel

*Au service
de vos tournages !*

ÎLE-DE-FRANCE - PROVENCE-ALPES-CÔTE-D'AZUR - AUVERGNE-RHÔNE-ALPES - OCCITANIE
NOUVELLE-AQUITAINE - HAUTS-DE-FRANCE - BRETAGNE - CORSE - ÎLE DE LA RÉUNION - BELGIQUE

www.transpa.com

INDEX

CINÉASTES

A

Arné Laurence → 66
Aslan Jeanne → 80
Auteuil Daniel → 69

B

Belohradsky Emmanuelle → 68
Brizé Stéphane → 82, 91
Burger Claire → 52

C

Chenouga Chad → 60
Chieux Benoît → 75
Corsini Catherine → 71

D

Danielson Axel → 76
Danon Géraldine → 81
Daret Bastien → 39
Debré Noé → 85
Delaporte Matthieu → 84
Delerm Vincent → 67
Devoldère Jennifer → 53
Douillez Louis → 39

F

Fillières Sophie → 56

G

de Geer Ernst → 62
Gomes Marcelo → 28

H

Horlier Léa-Jade → 41

K

Kapadia Payal → 47
Kato Takuya → 51
Kavtaradze Marija → 61
Kim Garance → 37, 90

L

Langlois Alexis → 55
Larrieu Arnaud → 54
Larrieu Jean-Marie → 54
Larrieu Joachim → 38
Lavigne Frédéric → 42
Lesage Max → 40
Lymi Tiina → 57

M

Mavroidis Zacharias → 63
Moghaddam Maryam → 27

N

Navarro Julie → 87
Noblet Émilie → 79

P

Paillard Christine → 60
Palud Jessica → 86
de la Patellière Alexandre → 84
de Peretti Thierry → 46
Poggi Caroline → 25
Pyykkö Johanna → 58

R

Radwanski Kazik → 26
Rúnarsson Rúnar → 30
Ruwet Fanny → 41

S

Saintillan Paul → 80
Salette Céline → 59
Salim Ulaa → 48
Sanaeaha Behtash → 27
Schoeller Pierre → 70, 91
Sornasse Émilie → 38

T

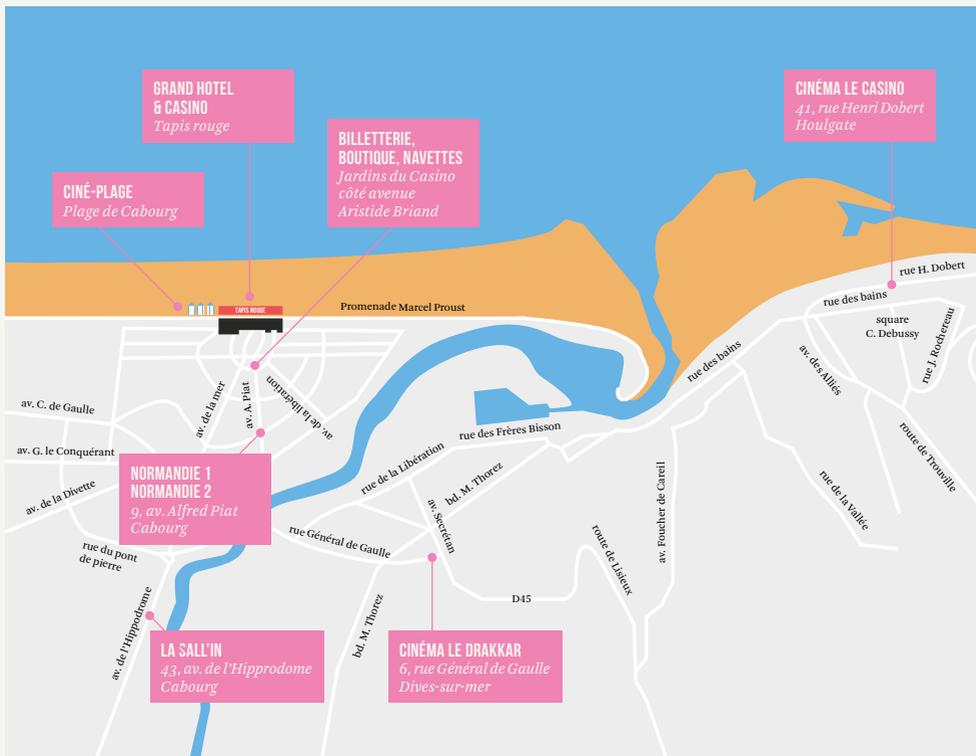
Talati Shuchi → 50
Tellenne Anaïs → 83
Trueba Jonás → 29

V

Van Aertryck Maximilien → 76
Vengris Tomas → 49
Vinél Jonathan → 25

Y

Yeung Ray → 24



À NE PAS MANQUER !

TAPIS ROUGE

La Cérémonie des Jeunes Talents et la Cérémonie des Swann d'Or seront chacune précédées d'un **tapis rouge du Grand Hôtel au Casino**. Rendez-vous les **vendredi 14 juin à 19h45** et **samedi 15 juin à 19h30** sur la **Promenade Marcel Proust** pour retrouver les grands talents du cinéma romantique.

CINÉ-PLAGE

Le Ciné-Plage est de retour cette année à Cabourg! **Vendredi 14 et samedi 15, à la tombée de la nuit**, revoyez les grands succès romantiques sur un écran géant sur la plage devant le Casino. L'entrée est libre dans la limite des chaises longues disponibles. Vous pouvez retirer vos billets à la Billetterie dès le mardi 11 juin.

THÉÂTRE DE RUE

→ **JARDINS DU CASINO**

Compagnie Carpe Noctem

Spectre d'une vie amoureuse

À travers des saynètes du répertoire théâtral et musical, les actrices de la compagnie Carpe Noctem incarnent différentes situations de la vie amoureuse du plus tendre au plus burlesque.

6 REPRÉSENTATIONS

Vendredi 14 juin → 11h — 12h et 15h — 16h

Samedi 15 juin → 12h — 13h et 17h30 — 18h30

Dimanche 17 juin → 11h — 12h et 15h — 16h

BOUTIQUE

Le Festival vous a plu ? Passez à la boutique faire quelques achats afin de prolonger l'expérience avec une médaille, une affiche, une carte postale, un sac...

INFOS

INFORMATIONS PRATIQUES

TARIFS

Laissez-passer (6 places): 45 €

Place à l'unité: 8,5 €

Place à l'unité tarif réduite*: 5 €

*pour les moins de 26 ans et demandeurs d'emploi sur présentation d'un justificatif.

Entrée à 2,5 € pour les moins de 26 ans et demandeurs d'emploi aux séances du **Cinéma Le Drakkar** de Dives-sur-Mer et du **Cinéma du Casino** de Houlgate sous présentation d'un justificatif.

Les séances **Ciné-Plage** sont gratuites pour tous. Les places sont à retirer à la Billetterie; il sera également possible se présenter directement aux séances, dans la limite des places disponibles.

Attention: les places de cinéma sur toutes les séances du Festival ne seront ni échangeables ni remboursables.

La réservation ne garantit l'entrée que jusqu'à 5 minutes avant le début de la séance.

La ponctualité est indispensable!

BILLETTERIE EN LIGNE

Cette année à nouveau, nous vous proposons d'acheter vos places de cinéma sur Internet dès le **mardi 4 juin à 12h** via une billetterie en ligne!

Plus d'informations sur:

www.festival-cabourg.com/infos/billetterie



#festivalcabourg

www.festival-cabourg.com

NAVETTES

Afin de faciliter l'accès au **Cinéma Le Drakkar (Dives-sur-Mer)**, au **Cinéma Casino (Houlgate)**, des navettes gratuites sont mises à votre disposition.

Départ depuis la Billetterie Centrale vers le **Cinéma Le Drakkar (Dives-sur-Mer)** et le **cinéma Casino (Houlgate)** **30 minutes avant l'heure de la séance**. Retour depuis les salles vers la Billetterie Centrale à la fin de chaque séance.

POINTS DE VENTE

→ **BILLETTERIE CENTRALE DU FESTIVAL**

Jardins du Casino – côté Avenue Aristide Briand

Mardi 11 juin → 10h — 18h

Mercredi 12 juin → 10h — 20h30

Jeudi 13 juin → 10h — 20h30

Vendredi 14 juin → 10h — 20h30

Samedi 15 juin → 10h — 20h30

Dimanche 16 juin → 10h — 16h30

→ **CINÉMA LE DRAKKAR**

6, rue du Général de Gaulle, Dives-sur-Mer

Ouverture 30 minutes avant le début de chaque séance du jeudi 13 au dimanche 16 juin.

→ **CINÉMA LE CASINO**

41, rue Henri Dobert, Houlgate

Ouverture 30 minutes avant le début de chaque séance du jeudi 13 au dimanche 16 juin.

Symbiose

Restaurant gastronomique

Découvrez l'univers gastronomique de Symbiose dans une ambiance feutrée et intimiste.

7 avenue Jean Mermoz, CABOURG 14390

GATSBY

CLUB



gatsby-club.fr
contact@gatsby-cabourg.fr



DÎNER DES JEUNES TALENTS

SOIRÉE NORMANDE



VENDREDI 14 JUIN
→ GRAND HÔTEL DE CABOURG

En partenariat avec la Région Normandie, Le festival proposera au Grand Hôtel de Cabourg, le vendredi 14 juin, un voyage gustatif entre terre et mer en honneur de la Normandie et de ses trésors culinaires. Cette soirée mettra en avant la grande diversité des produits normands et le savoir-faire inégalable des producteurs régionaux.

Au cours du dîner, préparé par le traiteur rouennais Cirette, les convives auront le plaisir d'y déguster, au choix, du canard Normand, du saumon d'Isigny (14), de la caille de Luneray (76), du cidre Sicera, du Neufchâtel, du filet de bar de la criée de Fecamp, du foie gras façon Grand-mère de Caux, la célèbre Tatin Normande... et beaucoup d'autres choses qui raviront toutes les papilles.



Oh my* iode!

Le luxe de l'essentiel. L'eau, le ciel, la terre.
Un court voyage pour une grande évasion.

À 2H DE PARIS

MERVILLE
FRANCEVILLE
PLAGE




NORMANDIE CABOURG PAYS D'AUGE
TOURISME

*mon

© Hello la Roux - Amélie Blandiau

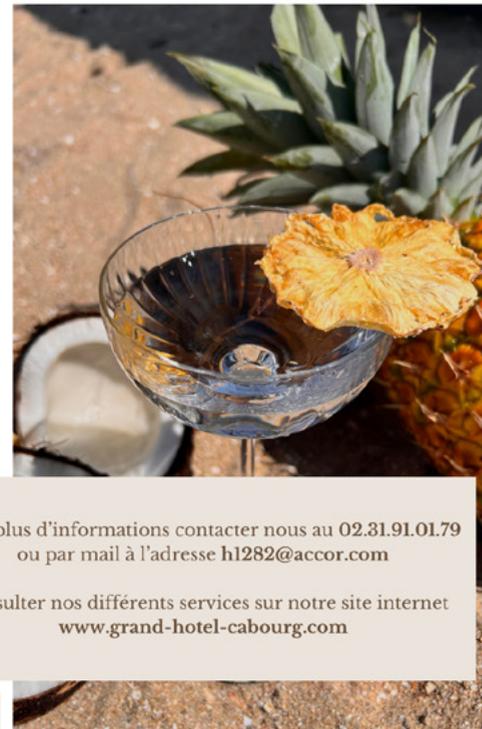
NOTRE RESTAURANT
EXTERIEUR

"GH Côté Plage"
Ouverture dès maintenant

Dégustez nos plats estivaux et
nos cocktails les pieds dans le sable !

NOTRE RESTAURANT
INTERIEUR

"Le Balbec"
Ouvert du mercredi au dimanche



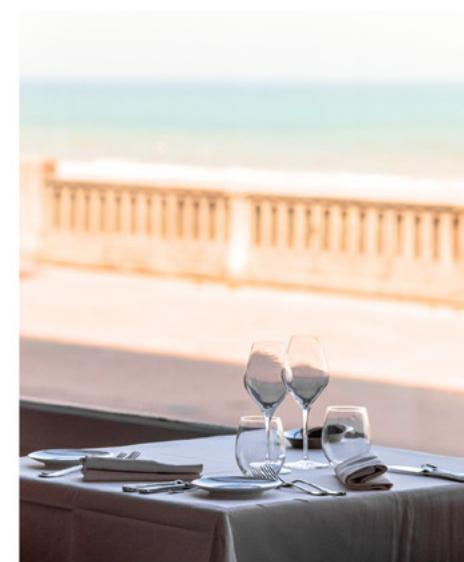
Pour plus d'informations contacter nous au 02.31.91.01.79
ou par mail à l'adresse h1282@accor.com

Consulter nos différents services sur notre site internet
www.grand-hotel-cabourg.com

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération.

M GALLERY NORMANDIE
LE GRAND HÔTEL

Cabourg



LE 38^E FESTIVAL DU FILM DE CABOURG TIENT À REMERCIER CHALEUREUSEMENT :

LA VILLE DE CABOURG

Emmanuel Porcq
Maire de Cabourg
Conseiller Départemental
du Calvados

Emmanuelle Le Bail
Maire adjointe déléguée
à la Culture et au Patrimoine

Monique Bourdais
Maire adjointe déléguée au
Bénévolat, à la Vie associative
et à la Vie des Quartiers

L'ensemble du **Conseil Municipal
de Cabourg**

L'ensemble des services
municipaux, en particulier,
**le service Communication,
Animations et Vie Associative.**

**Le GECI et le Cinéma
le Normandie**

Les services de la Police nationale
et municipale, et l'ensemble
des restaurateurs et hôteliers
partenaires

LA RÉGION NORMANDIE

Hervé Morin
Président

Sophie Gaugain
Vice-présidente en charge
du développement économique

Patrick Gomont
Vice-président en charge
de la Culture

Les équipes de la **Direction
de la Culture et du Patrimoine
et de l'Agriculture et des
ressources marines**

LA VILLE DE DIVES-SUR-MER

Pierre Mouraret
Maire de Dives-Sur-Mer

**L'Association du Cinéma
le Drakkar** et ses membres

LA VILLE D'HOULGATE

Olivier Colin
Maire de Houlgate

Noé Cinémas
Richard Patry
Alain Surmulet

LES PARTENAIRES HISTORIQUES

**Le Grand Hôtel de Cabourg
(groupe AccorHotels)**
Gaëlle Grelat et ses équipes

**Le Grand Casino de Cabourg
(groupe Partouche)**
Stéphane Gilquin et ses équipes

LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Cabourg, CNC, Monnaie de Paris,
Région Normandie

LES PARTENAIRES OFFICIELS

AMI, BMW, Christian Dior
Parfums

LES FOURNISSEURS OFFICIELS

Campari, Château Frontenac

LES SOUTIENS

Phenix, Cineflex, Transpalux,
John Nollet, Carrefour Market,
Normandie Images, La SRF,
OMB, Thalazur Cabourg

LES PARTENAIRES MÉDIA

Cahiers du Cinéma,
Le Film Français, France Bleu
Normandie, France TV,
Première, Madame Figaro

LES PARTENAIRES LOCAUX ET SOUTIENS

Agence Blacher, Allianz Assurance
Cabourg, Anne habille, Arômes
et Sens, Alexia Onglerie, Bistro
des Arts, Boutique Gant, Break,
Carrefour Market, Cafés Richard,
Café de la Digue, Carrefour City,
Century 21, Champagne-Ardenne,
Charlotte G, Esprit, Euh la crêpe,
I Frateli, L'ibis budget, Le Carpedien,
Le Central, Le Gatsby, Les Coques
de Cabourg, Les tontons rôleurs,
Les Mots Passants, Les Ptitis Loups,
Le Beau Site, L'Embarcadère,
Le Vega, Maison Florent, Mercure,
OMB informatique, Pharmacie
Marine, Pharmacie du XX^e, Saint
James, Symbiose, Thalazur, Tabac
du Casino, Villa La Douce.

L'ASSOCIATION DU FESTIVAL DU FILM DE CABOURG ET SES MEMBRES BÉNÉVOLES

Guillaume Laurant
Emmanuelle Béart
Sandrine Bonnaire
Christophe Rivière
Christine Citti
Fabienne Henrot
Manuela Justine
Jean-Louis Ripamonti

LES PROFESSIONNELS

L'ensemble des actrices,
acteurs, réalisateurs, scénaristes,
compositeurs, musiciens,
producteurs, distributeurs,
directeurs de casting, chefs
opérateurs, exploitants, agents,
attachés de presse, projectionnistes
qui par leur présence ou leur
aide sympathique permettent
au Festival de grandir, et tout
particulièrement Thierry Chèze,
Danielle Gain, Pierre Géraud,
Jean-Pierre Lavoignat, Fabrice
Leclerc, Guillemette Odicino,
et Pierre Zéni.

ET TOUS NOS BÉNÉVOLES

Bassoni Catherine, Beunèche
Karine, Bezier Brigitte, Blondel
Lauren, Bouchard Pierre, Buchet
Isabelle, Calas Élisabeth, Cassou
de Saint Mathurin Isabelle,
Chambon Lucie, Clément
Baptiste, Coffre Françoise, Corlay
Florent, Coulon Béatrice, Daverdin
Cécile, Delahaye Claudia, Doyen
Camille, Dubos Martine, Étienne
Marie Aude, Fabre Marine,
Froment Marie-Christine, Geffroy
Véronique, Gerard Martine, Gerin
Joël, Gerin Mariline, Gollandeau
Miranda, Gueury Isabelle,
Herouard Karol, Houben Esther,
Houben Virginie, Lacoste Lou,
Lacoste Jean-Paul, Lambert
Léonie, Le Blanc Jenna, Le Dentu
Valerie, Le Duc Patricia, Lecouteux
Élise, Legeley Stéphanie, Legeley
Thierry, Lespes Conte Clémentine,
Lhonneur Joséphine, Madeleine
Vincent, Maignan Denis, Malicet
Sonia, Maneaux Lydie, Matar
Adolf, Mercier Pauline, Mery

Faustine, Moatti Hugo, Mordillat
Coline, Oresve Sylviane, Pagat
Beatrice, Pasquet Garance,
Pecqueux Pascal, Pierrette Ballais,
Pons Estelle, Potaux Matthieu,
Reynaud Marie, Robillard Charlotte,
Rouge Marion, Roquier Aline,
Ruelle Daniel, Schenrey Chantal,
Schwarz Martine, Scodellaro Lise,
Sut Annick, Takournant Lakri,
Takournant Raphael, Teisset
Marie-Hélène, Troplong Emma,
Truffault Catherine, Vadelorge
Marine, Vidon-Geni Caroline,
Weynant Yvette.

CASINO
CABOURG

Du 1^{er} au 7 juillet



Venez fêter les 25 ans des machines à sous !

Animations, surprises et magie :
Une semaine à ne pas rater !

Plus d'infos :



SOCIÉTÉ DU GRAND CASINO DE CABOURG, SAS, 300.000 €, PROMENADE MARCEL PROUST 14390 CABOURG,
409 268 786 RCS CAEN.

Casino • Événements • Restaurant • Lounge Bar

18+

LES JEUX D'ARGENT ET DE HASARD PEUVENT ÊTRE DANGEREUX : PERTES D'ARGENT, CONFLITS FAMILIAUX, ADDICTION... RETROUVEZ NOS CONSEILS SUR JOUEURS-INFO-SERVICE.FR (09 74 75 13 13 - APPEL NON SURTAXÉ)



le **CENTRAL**

café tabac
brasserie

44 avenue de la Mer - 14390 Cabourg
02 31 91 28 41

L'emblème gourmand de Cabourg

Les Coques
de Cabourg



23, avenue de la Mer, à Cabourg
www.lescoquesdecabourg.fr



Bienvenue
dans l'univers

Break

Sainplement Gourmand

pokés originaux

pâtisseries mieux sucrées

glaces artisanales



Votre pause salée, sucrée ou glacée sur place ou à emporter

2 av. du Commandant Bertaux Levillain
14390 Cabourg

02 31 28 11 21
break-cabourg.fr



Suivez-nous



Entreprise caennaise, **OMB** est spécialisée depuis plus de 20 ans dans l'équipement informatique et les systèmes d'impression pour les professionnels.

Nous vous accompagnons dans le choix de vos équipements et solutions logicielles. Pour plus d'informations sur nos services, rendez-vous sur

www.omb-informatique.fr



Contactez-nous au 02 31 46 41 45 ou par mail à l'adresse suivante : info@omb-informatique.fr

La Champagne ARDENNE

Hôtel & Restaurant

02 31 91 02 29

Place du Marché - 14390 CABOURG
www.lachampagne-ardenne-cabourg.com



« Le temps ne s'achète pas
mais le bon temps
peu s'offrir »

Des savoureux menus entre «terre» et «mer».

Les formules 14,90€
(midi en semaine) 22,90€
à 39€ (apéritifs inclus) et carte.

A cabourg présent depuis plus de 1972
restaurant BISTRONOMIQUE



40, avenue de la Mer - 14390 Cabourg
02 31 91 47 13
www.aromesetsens14.fr

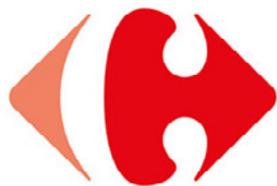
• LA
MAISON
FLORENT

MAÎTRE ARTISAN BOULANGER



★ CABOURG, DIVES-SUR-MER, HOULGATE

Carrefour
market



Le plein de fraîcheur et d'économie

Route départementale 400
CABOURG
Tél. 02 31 91 97 90

Ouvert du lundi au samedi de 8h30 à
20h
le dimanche matin de 9h à 12h30

Route de Caen
OUISTREHAM
Tél. 02 31 96 88 89

Ouvert du lundi au samedi de 8h30 à
20h
le dimanche matin de 9h à 12h30

**LE BEAU SITE
CABOURG**
Restaurant



Restaurant vue sur la mer

Spécialité Poissons & Fruits de mer

à partir de **12€50** le midi

RÉSERVATION CONSEILLÉE



02 31 24 42 88
lebeausite.fr

le Beau Site
CAFÉ RESTAURANT



CAFE DE LA DIGUE
BAR - BRASSERIE

PROMENADE
MARCEL PROUST
14390 CABOURG

02 31 91 62 48

Il n'y a pas de petit écran.

france.tv

Pour France Télévisions, tous les écrans sont grands. Nous coproduisons environ 60 films par an et près de 26 millions de Français regardent chaque mois au moins un film sur nos écrans.

NOUS PARTAGEONS L'AMOUR DU CINÉMA

REMERCIEMENTS

LE 38^E FESTIVAL
DU FILM DE CABOURG
REMERCIÉ



PARTENAIRE TV EXCLUSIF



SES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



SES PARTENAIRES HISTORIQUES



SES PARTENAIRES OFFICIELS



alexandre mattiussi



SES FOURNISSEURS OFFICIELS



SES SOUTIENS



JOHN NOLLET
PARIS

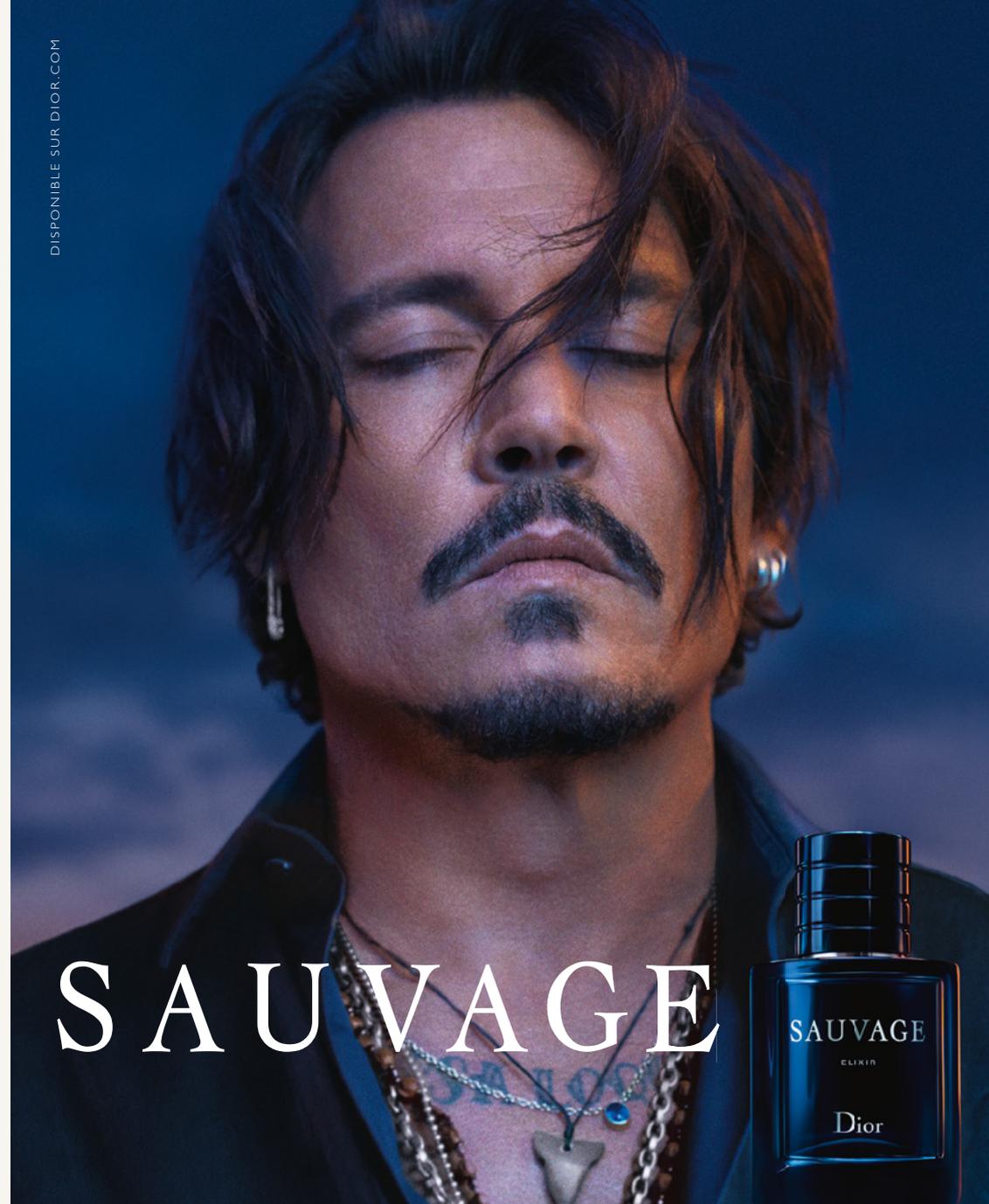


SES PARTENAIRES MÉDIAS



AGENCE BLACHER, ALLIANZ ASSURANCE CABOURG, ANNE HABILÉ, ARÔMES ET SENS, ALEXIA ONGLERIE, BISTRO DES ARTS, BOUTIQUE GANT, BREAK, CARREFOUR MARKET, CAFÉS RICHARD, CAFÉ DE LA DIGUE, CARREFOUR CITY, CENTURY 21, CHAMPAGNE-ARDENNE, CHARLOTTE G, ESPRIT, EUH LA CRÊPE, I FRATELLI, L'IBIS BUDGET, LE CARPEDIEN, LE CENTRAL, LE GATSBY, LES COQUES DE CABOURG, LES TONTONS RÂLEURS, LES MOTS PASSANTS, LES PTITS LOUPS, LE BEAU SITE, L'EMBARCADÈRE, LE VEGA, MAISON FLORENT, MERCURE, OMB INFORMATIQUE, PHARMACIE MARINE, PHARMACIE DU XX^E, SAINT JAMES, SYMBIOSE, THALAZUR, TABAC DU CASINO, VILLA LA DOUCE.

DISPONIBLE SUR DIOR.COM



SAUVAGE



DIOR



Il n'y a pas de petit écran.

france•tv

Pour France Télévisions, tous les écrans sont grands. Nous coproduisons environ 60 films par an et près de 26 millions de Français regardent chaque mois au moins un film sur nos écrans.

NOUS PARTAGEONS L'AMOUR DU CINÉMA