

FESTIVAL DU FILM DE CABOURG

39^e journées
romantiques
11 — 15 juin
2025



T H E X3



FESTIVAL
du FILM DE
CABOURG

BMW
Partenaire
Officiel

Consommation mixte combinée de la BMW X3 M50 xDrive : 7,7 à 8l/100 km. Émissions de CO₂ combinées : 175 à 181 g/km. Depuis le 1er septembre 2018, les véhicules légers neufs sont réceptionnés en Europe sur la base de la procédure d'essai harmonisée pour les véhicules légers (WLTP), procédure d'essai permettant de mesurer la consommation de carburant et les émissions de CO₂, plus réaliste que la procédure NEDC précédemment utilisée. BMW France, S.A. au capital de 2 805 000 € - 722 000 965 RCS Versailles - 5 rue des Hérons, 78180 Montigny-le-Bretonneux. The=La



SOMMAIRE

3 ORGANISATION

5 ÉDITORIAUX

17 COMPÉTITION
LONGS MÉTRAGES

31 COMPÉTITION
COURTS MÉTRAGES

45 PANORAMA
PRIX DU PUBLIC

67 SÉANCES SPÉCIALES

75 FENÊTRE SUR
LE CINÉMA QUÉBÉCOIS

79 JEUNESSE

83 CINÉ SWANN &
PREMIERS RENDEZ-VOUS

95 RENDEZ-VOUS
DU FESTIVAL

101 INDEX

105 INFORMATIONS
PRATIQUES

110 REMERCIEMENTS

Visuel de couverture : Agnès Varda, *Le Bonheur* © 1964 Ciné-Tamara

PRIX DU CATALOGUE : 5 €

Pour les trajets courts, privilégiez la marche ou le vélo #SeDéplacerMoinsPolluer

GEORGES MATHIEU

EXPO À
LA MONNAIE
DE PARIS

GESTE, VITESSE,
MOUVEMENT

EXPOSITION DU 11/04/25
AU 07/09/25

Georges Mathieu peignant / Hommage au Comte de Bourbon, auteur du sac de Rome sur la scène du Fleischmarkt, Thèser, Venise, 2 avril 1959 © Hulton-Archive via Getty Images © ADAGP, Paris, 2025

INTRODUCTION

ORGANISATION

FESTIVAL DU FILM DE CABOURG

ASSOCIATION LOI 1901

HÔTEL DE VILLE, PLACE BRUNO COQUATRIX, 14390 CABOURG

PRÉSIDENT

Guillaume Laurant

SECRÉTAIRE

Christophe Rivière

TRÉSORIÈRE

Christine Citti

MEMBRES

Manuela Justine
Albane Le Boulch
Constant Lefel
Jean-Louis Ripamonti

MEMBRES BIENFAITRICES

Emmanuelle Béart
Sandrine Bonnaire

COMITÉ DES SWANN

Thierry Chèze
Danielle Gain
Pierre Géraud
Jean-Pierre Lavoignat
Fabrice Leclerc
Charlotte Lipinska
Guillemette Odicino
Pierre Zéni

DÉLÉGUÉE GÉNÉRALE

Suzel Pietri

DIRECTEUR ARTISTIQUE

Félix Chrétien

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL

Sixte de Nanteuil
assisté de
Alessia Petrozzi
Albane Vincent

RESPONSABLE DES JURYS ET DES TALENTS

Brigitte Béliveau

COORDINATION PROGRAMMATION LONG MÉTRAGE ET CATALOGUE

Solenn Durmord

ASSISTANTE COURT MÉTRAGE ET CATALOGUE

Margaux Cabut

ACCUEIL ÉQUIPES DE FILMS

Brigitte Béliveau
Solenn Durmord
Lauren Grall

RESPONSABLE SOIRÉES OFFICIELLES

Victor Meyer
assisté de
Antonin Van Kote

PROTOCOLE

Gaëtan Aubaret
Jessica Haussman
Antoine Parent
Valtesse Larose

HÉBERGEMENT, TRANSPORT, ACCREDITATION

Elisa Schramm-Cesari
Olga Maufoy-Mollaret

ACCUEIL DES PUBLICS ET COORDINATION BÉNÉVOLES

Paola Gasparri
assisté de Béatrice Tejou

DIRECTION TECHNIQUE

Xavier Meyer
Pascal Meillan
Ferdinand Levy

ESPACE PLAGE

Christophe Rivière

BUREAU DE PRESSE

Alexandre Di Carlo
Lou Blum
Diane Dos Santos

COMMUNICATION DIGITALE

Marie Marguerite
pour l'agence
Lucky Time

PHOTOGRAPHES

Roch Armando
assisté de
Hsinyi Chang

Julien Lienard

assisté de
Remi Sourice
Lou-Anne Lebesle
Adèle Rethoré

VIDÉO

Alain Juvigny
Mélanie Gonçalves

RÉGIE AUDIOVISUELLE

Hervé Drezen

ENCADREMENT JURY JEUNESSE

Mathis Desperrois

PRIX DU PUBLIC

Dominique Camus

SOUS-TITRAGE

Nicolas Blaise

PROJECTIONNISTES

Sébastien Aubert
Sylvain de Cressac
Sébastien Dumont
Marc Redjil
Laurence Simoen

DESIGN GRAPHIQUE

Camille d'Ornano
& Jeanne Valette
de l'Atelier C—J

BANDE ANNONCE

Agence Lucky Time

DÈS
20€
POUR 2
ET +*



PRENEZ 2 JOURS, LE TRAIN, LE CAR ET UN BOL D'AIR.

La Normandie en illimité sur 2 jours et
c'est gratuit pour les enfants !



Plus d'infos

*Offre soumise à conditions.

5 ANS
NO_MAD
TRAIN



© Région Normandie

Hervé Morin Président de la Région Normandie

Nous avons la chance de vivre dans une région à la richesse culturelle exceptionnelle. Parmi cette richesse, le Festival du Film de Cabourg se distingue naturellement par sa riche programmation et la diversité des animations qu'il propose, parmi lesquelles le Prix de la Jeunesse qui permet chaque année d'associer des lycéens normands au Festival.

La Région Normandie est donc particulièrement fière, cette année encore, d'être un partenaire important du Festival du Film de Cabourg. Je souhaite à ce titre saluer l'implication des organisateurs mais aussi celle de l'ensemble des bénévoles qui permettent l'organisation d'un festival de grande qualité.

Je vous souhaite à toutes et à tous une excellente édition du Festival du Film de Cabourg, où culture et amour sont plus que jamais liés !

1^{ER} MARS >
10 NOV. 2025



NORMANDIE
CABOURG

LE MUSÉE
BELLE
ÉPOQUE
QUI SE
RÉINVENTE
CHAQUE
ANNÉE

SAISON 5

Louis Pasteur

L'art de la science

VILLADUTEMPSRETROUVE.COM

ÉDITORIAL



© Mairie de Cabourg

Emmanuel Porcq

Maire de Cabourg

Conseiller départemental du Calvados

Station balnéaire Belle Époque réputée de la Côte Fleurie, Cabourg, depuis l'avènement des Bains de mer, a reçu pour vocation de recevoir le Monde.

Pour la 39^e fois, le Festival du Film de Cabourg vous propose de découvrir la magie des lieux et d'en extraire la substance romantique déclinée avec talent sur grand écran.

À la Recherche du Temps Perdu, vivons pleinement du 11 au 15 juin 2025, cinq jours d'exaltation des sens ou de contemplation. Offrons-nous la chance de découvrir les visages, les postures et les échanges des générations qui se retrouvent autour de scénarii tendres, mélancoliques ou mêmes parfois très contemporains.

Suzel Pietri, en Cheffe d'orchestre aguerrie de ces cinq jours hors du temps, propose à chacun d'oser le romantisme. Je vous propose de les suivre dans cette expérience qui va plus loin qu'un simple festival de cinéma en réalisant largement la promotion du territoire et s'ouvrant cette année aux œuvres de l'Association « Amour, Amour, Amour » soutenue par Charlotte de Turckheim en faveur de la lutte contre le cancer du cerveau.

La fête ne serait pas aussi belle sans le soutien et l'animation de l'association du Festival du Film présidée par Guillaume Laurant. Qu'il me soit permis de souligner particulièrement l'investissement de Christophe Riviere et des bénévoles qui font de ces moments de convivialité, des instants de belle émotion.

N'oublions pas de remercier enfin tous les partenaires fidèles et les vedettes qui feront le voyage de la Promenade Marcel Proust pour le plus grand bonheur des Cabourgeois.

FESTIVAL RÉCIDIVES

39^e



THÉÂTRE DE MARIONNETTES
& FORMES ANIMÉES

09-12 JUILLET 2025

DIVES-SUR-MER

ÉDITORIAL



© Mairie de Dives

Pierre Mouraret

Maire de Dives-sur-Mer

ON A TOUS BESOIN DE CINÉMA

La participation du cinéma le Drakkar de Dives-sur-Mer au Festival du Film de Cabourg consacre l'engagement d'un groupe de passionnés qui fait vivre notre cinéma associatif art et essai, labellisé jeune public. L'enthousiasme et la relation humaine, une programmation riche et variée, permettent au Drakkar de prendre toute sa place dans l'offre cinématographique à l'échelle de notre territoire et d'attirer un large public tout au long de l'année.

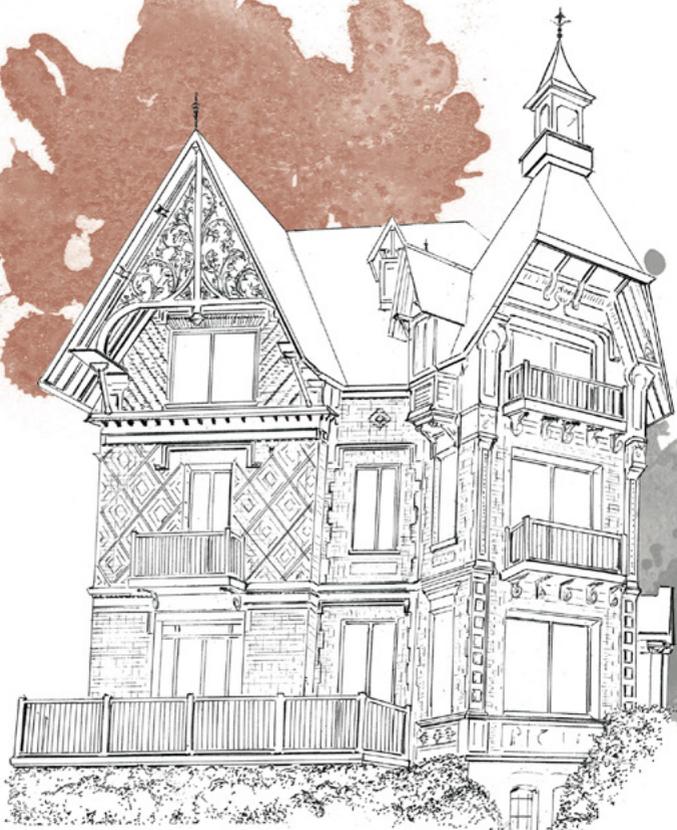
Une salle de cinéma est un lieu de diffusion des œuvres cinématographiques, d'accès à la culture et à un art vivant, un lieu de rencontre, d'échange, une fabrique du vivre ensemble essentielle. Située au cœur de la cité, elle contribue à la vitalité et à l'attractivité de la ville et du territoire.

La ville de Dives-sur-Mer soutient son cinéma le Drakkar et tous les événements qui montrent le chemin d'un monde ouvert, plus humain et fraternel. Il en est ainsi du Festival du Film de Cabourg et des rendez-vous culturels programmés à Dives-sur-Mer : le festival Théâtre de marionnettes et formes animées « Récidives » du 9 au 12 juillet, le festival « un été asiatique » du 9 au 29 août et le « Drakkar'toon » en novembre au cinéma le Drakkar. Et bien d'autres encore !

Je remercie les organisateurs du Festival du Film de Cabourg d'associer la ville de Dives-sur-mer, par le cinéma le Drakkar, à cette nouvelle édition. Je souhaite qu'elle soit un moment exceptionnel de découvertes, de rencontres et de partage entre les réalisateurs, les acteurs et le public. Le Festival du Film de Cabourg est un événement incontournable qui contribue à la promotion des œuvres et des salles de cinéma à dimension humaine. Nous sommes heureux de contribuer à son rayonnement et à sa réussite.



Ville
Belle
Époque



Caroline Denis

HOULGATE

VILLE BELLE ÉPOQUE

Villa le Carillon

Reproduction interdite ©Caroline Denis - www.traitdesquisse.org
NE PEUT ÊTRE VENDU

ÉDITORIAL



© Mairie de Houlgate

Olivier Colin

Maire de Houlgate

Conseiller Départemental Honoraire

CHERS CINÉPHILES,

Cette année encore, la ville de Houlgate se réjouit d'accueillir les 39^e Journées Romantiques du Festival du Film de Cabourg qui se dérouleront du 11 au 15 juin 2025.

Dans notre cinéma avec vue sur mer où le romantisme a toute sa place, chacun sera emporté par une programmation de courts et longs métrages de création française et internationale.

Alors installez-vous confortablement et découvrez une sélection de films réunissant des valeurs universelles telles que l'amitié, la solidarité et l'amour!

Que votre curiosité vous ouvre les portes de nos salles obscures et vous transporte vers un monde de tolérance et de fraternité.

Longue vie au festival!

VILLE DE
Houlgate



Miss Dior

PARFUM

DIOR

ÉDITORIAL



© Ben Datiche

Suzel Pietri

Déléguée générale du Festival du film de Cabourg

ALL WE NEED IS LOVE: LOVE, LOVE, LOVE!

«Amour Amour Amour», c'est le nom de l'association proposée par Charlotte de Turckheim au profit de laquelle le Festival ouvrira en sa présence son bal des festivités au Grand Hôtel le jeudi 12 juin. Ce soir là, Clara Ysé nous fera l'immense plaisir de nous offrir un florilège de son si émouvant, tendre et poétique répertoire.

Plus d'une soixantaine de films, courts et longs métrages, principalement européens, seront proposés dans les différentes sections du Festival, déclinant sous toutes leurs formes l'amitié, la passion, l'amour. Leurs réalisatrices et réalisateurs, leurs actrices et acteurs, leurs scénaristes aussi seront là pour présenter ces œuvres et, à l'issue de certaines séances, répondre à vos questions.

Sur l'affiche du Festival de Cabourg 2025, un couple est à l'honneur, celui des acteurs du *Bonheur* d'Agnès Varda. Agnès Varda, Jacques Demy, chers à notre cœur depuis toujours! Leurs enfants Mathieu et Rosalie seront présents à nos côtés, et nous irons faire un petit tour du côté du Méridien de l'Amour, sur la digue, jusqu'au banc consacré à leurs parents.

À l'honneur également Cédric Klapisch qui a enflammé dans ses films deux générations de spectateurs par ses élans amoureux, sa curiosité envers les autres et son enthousiasme : un grand réalisateur que nous célébrerons le 13 juin.

Amour aussi, au cœur des œuvres de Guillaume Gallienne et Abd Al Malik, présidents des jurys qui décerneront leurs Grands Prix.

L'Association du Festival, son équipe et moi-même remercions la Ville de Cabourg, la Région Normandie, le Groupe France Télévision, l'ensemble des professionnels du Cinéma ainsi que nos partenaires privés et vous, public, fidèle et romantique, pour votre indéfectible soutien depuis bientôt 40 ans.

Merci et bravo à vous tous, vive le Cinéma et vive l'Amour, l'Amour, l'Amour!!!

Nos vies, nos amours,
nos éclats de rire,
nos emmerdements.
Tout ce qui se passe ici
est sur ici.

ici
Normandie

Le média qui vit comme nous, ici.

SOIREE CARITATIVE

ASSOCIATION AMOUR AMOUR AMOUR



© Benoît Fraud

JEUDI 12 JUIN

→ GRAND HÔTEL DE CABOURG

Le jeudi 12 juin 2025, le Grand Hôtel de Cabourg, partenaire de l'événement, accueille le Festival pour une soirée caritative. Le dîner, concocté par le Chef du Grand Hôtel, sera suivi d'un concert de la chanteuse Clara Ysé, ainsi que d'une vente de roses et d'une tombola dont les bénéfices seront reversés en intégralité à l'association *Amour, Amour, Amour*.

Christophe Gusman, co-fondateur de l'association, Charlotte de Turckheim, marraine de l'association et Gérard Saillant, fondateur de l'Institut du Cerveau, seront présents pour mettre en lumière ses actions.

« En 2020, nous avons créé, en hommage à notre fils Julien Gusman, décédé d'un cancer du cerveau en 2018 après un combat exemplaire, une association loi 1901 qui lève des fonds pour la recherche contre le cancer du cerveau.

Cette association s'appelle *Amour Amour Amour*, le message inscrit sur le tee-shirt préféré de Julien, si simple et si puissant à la fois, et surtout le reflet le plus juste et le plus beau de tout ce qu'il portait en lui et de tout ce que nous cherchons à continuer de créer et partager autour de nous.

Aujourd'hui, nous, la famille et les proches de Julien, souhaitons porter plus loin ce message universel afin d'aider tous ceux qui luttent avec courage contre le cancer, soutenus par leurs familles et leurs médecins.

Nous levons des fonds de trois façons différentes :

→ L'organisation d'événements sportifs et fédérateurs : pièces de théâtre, pop-up stores, d'ners caritatifs, courses et trails, conférences en ligne...

→ La vente de tee-shirts et accessoires sur notre boutique en ligne. En quatre ans, nous avons vendu plus de 5 000 articles, dont 2 500 tee-shirts.

→ Les dons en ligne, détaxés à hauteur de 66%.

En quatre ans, nous avons récolté plus de 350 000 € ! Tous nos bénéfices et dons sont reversés à l'Institut du Cerveau (ICM), un centre de plus de 700 chercheurs, basé à Paris, à la Pitié-Salpêtrière.»

— Christophe Gusman

AMOUR,
AMOUR,
AMOUR.

Se faire un film, c'est souvent une bonne idée.



cineflex
UNE OFFRE CENSIER PUBLICINEX ET SEP

Cineflex vous donne accès aux écrans de 750 cinémas partout en France pour promouvoir votre activité locale et multi-locale.

COMPÉTITION LONGS MÉTRAGES

→ Cette année encore, les films de la compétition nous entraînent aux quatre coins du monde, de la Norvège au Québec, de l'Inde à l'Islande, à la découverte de cinémas singuliers et d'imaginaires puissants.

Intimes ou politiques, solaires ou mélancoliques, drôles, surréels ou déchirants, ces sept récits célèbrent l'amour sous toutes ses formes — conjugal, maternel, contrarié ou renaissant — et font émerger une nouvelle génération de cinéastes, dont trois signent ici leur premier long.

Ces films seront projetés lors de séances publiques et confiés au regard attentif du Jury Longs Métrages et du Jury Jeunesse, qui remettront leurs prix respectifs.

LE FILM PRIMÉ PAR LE JURY LONGS MÉTRAGES
BÉNÉFICIERA D'UNE CAMPAGNE PROMOTIONNELLE
DANS LES SALLES DU RÉSEAU CENSIER PUBLICINEX.





© Manu Fauque

PRÉSIDENT
DU JURY

GUILLAUME GALLIENNE

Acteur, scénariste
et réalisateur

Formé au Cours Florent puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Guillaume Gallienne est réalisateur, scénariste, acteur, metteur en scène et comédien. Devenu pensionnaire de la Comédie-Française en 1998 et sociétaire depuis 2005, il a participé à des productions emblématiques telles que *La Tempête* de Shakespeare, *Les Femmes savantes* de Molière ou *Les Trois Sœurs* de Tchekhov.

Au cinéma, il tourne sous la direction de cinéastes renommé-e-s comme Claude Lelouch, Sofia Coppola, Jalil Lespert ou Danièle Thompson. Son premier film en tant que réalisateur, *Les Garçons et Guillaume, à table !*, rencontre un succès public et critique et remporte pas moins de cinq César en 2013.

En 2025, le public le retrouve sur les planches dans *Le Malade Imaginaire* puis sur grand écran dans *La Vie devant moi*, sorti en février dernier.

La suite s'annonce tout aussi belle puisqu'il a déjà tourné dans deux projets encore inédits : *Lady Nazca* de Damien Dorsaz et *Après* de Kirill Serebrennikov.

Il travaille actuellement à l'adaptation en série d'*À la recherche du temps perdu* de Marcel Proust, dont l'univers trouve une grande part de son inspiration à Cabourg.



© DR

Nicolas Altmayer

Producteur

Diplômé de l'Université Paris-Dauphine, Nicolas Altmayer débute sa carrière comme directeur financier chez Flach Film. En 1996, il s'associe à son frère Éric pour fonder la société de production Mandarin & Compagnie.

Ensemble, ils connaissent leurs premiers grands succès grâce à des comédies telles que *Jet Set*, *Brice de Nice* et la saga *OSS 117*. Fort de plus de 80 longs métrages produits à leurs actifs, ils développent une filmographie éclectique qui embrasse aussi bien l'action et l'aventure que le film historique et le registre romantique.

Multi-nommés au César du Meilleur Film – *Le Premier jour du reste de ta vie* de Rémi Bezançon (2009), *Saint Laurent* de Bertrand Bonello (2015), *Les Innocentes* d'Anne Fontaine (2017) et *Patients* de Grand Corps Malade et Mehdi Idir (2018) – les frères Altmayer entretiennent également une collaboration féconde avec François Ozon qui leur vaut quatre nominations dans la catégorie reine : *Dans la maison* (2013), *Frantz* (2017), *Grâce à Dieu* (2020) et *Été 85* (2021). En reconnaissance de cette trajectoire et pour célébrer une année particulièrement prolifique, l'Académie des César leur décerne en 2017 le Prix Toscan du Plantier.

En 2024, Mandarin & Compagnie est notamment à l'origine du succès de *Monsieur Aznavour* de Grand Corps Malade et Mehdi Idir. Cette année, deux de ses nouvelles productions sont sélectionnées au Festival de Cannes : *Alpha* de Julia Ducournau en Compétition et *Dalloway* de Yann Gozlan présenté en Séances de Minuit.



© DR

Charlotte Colbert

Artiste, scénariste
et réalisatrice

Réalisatrice primée et artiste pluridisciplinaire, Charlotte Colbert s'impose comme une figure montante de la scène artistique contemporaine. Son travail, à la croisée du cinéma, de la photographie, de l'installation et de la sculpture, a été présenté aux quatre coins du monde.

Après plusieurs courts métrages remarquables, elle signe *She Will*, son premier long métrage qui reçoit le Léopard d'or de la Meilleure première œuvre au Festival de Locarno en 2021.

En 2023, son travail plastique est mis à l'honneur à la Biennale de Venise à travers deux expositions : *Breasts* au Palazzo Franchetti et *Homo Faber* sous la direction artistique du réalisateur Luca Guadagnino.

Engagée dans des projets avec des marques comme Alexander McQueen ou The Conran Shop, elle déploie une esthétique singulière, nourrie par ses collaborations avec des personnalités telles que Cillian Murphy, Omar Sy, Eric Cantona ou encore Bill Nighy.

Marquée par de profondes résonances philosophiques, son œuvre interroge les notions de récit, de temps, d'identité, de rêve et d'inconscient. Le surréalisme et le fantastique deviennent, chez elle, des moyens de réenchanter le réel, de le questionner et de le réinventer.



© Ronald Martinez

Mathieu Demy

Acteur, scénariste, réalisateur et producteur

Enfant de la balle, Mathieu Demy fait ses premiers pas à l'écran dans les films de Jacques Demy et d'Agnès Varda, avant d'être révélé en 1998 dans le film musical *Jeanne et le Garçon formidable* d'Olivier Ducastel et Jacques Martineau. L'année suivante, il crée la société Les Films de l'Autre, avec laquelle il développe ses premiers courts métrages. En 2011, il écrit, réalise et produit son premier long métrage, *Americano*, dans lequel il tient également le rôle principal.

Au cinéma, il a collaboré en tant qu'acteur avec des cinéastes tels que Claude Zidi, Michel Hazanavicius, Pierre Salvadori, Pascal Bonitzer, André Téchiné, Emmanuelle Bercot, Jessica Hausner ou encore Céline Sciamma. À la télévision, on le retrouve dans des séries comme *Mytho*, *Ils étaient dix*, *Oussekiné*, ainsi que dans *Le Bureau des légendes* et *On the Verge*, pour lesquelles il a également réalisé plusieurs épisodes.

Plus récemment, il est apparu dans *Magma* de Cyprien Vial, *Les Barbares* de Julie Delpy, *La Pampa* d'Antoine Chevrollier, *Le Procès du chien* de Laetitia Dosch et *Rien à perdre* de Delphine Deloget.

En 2025, il sera à l'affiche de *La Femme la plus riche du monde* réalisé par Thierry Klifa.



© Golezhnowski

Clément Ducol

Musicien, arrangeur et compositeur

Formé au Conservatoire National Supérieur de Lyon en percussions et orchestration, Clément Ducol travaille ensuite comme arrangeur musical, producteur et compositeur, dans des domaines allant de la musique pop à la musique classique contemporaine, en passant par le cinéma.

Il collabore avec de nombreux artistes français et internationaux, parmi lesquels Camille, Vanessa Paradis, Vincent Delerm, Alain Souchon, Melody Gardot, Gregory Porter ou encore Keziah Jones.

En 2015, il travaille avec Hans Zimmer sur *Le Petit Prince* de Mark Osborne. À partir de cette période, il se consacre de plus en plus à la composition de musique pour le cinéma et signe les bandes originales de films tels que *Les Chatouilles* d'Andréa Bescond et Éric Métayer, *Annette* de Leos Carax, *Peter von Kant* de François Ozon ou encore *Linda veut du poulet!* de Chiara Malta et Sébastien Laudenbach.

En 2024, il compose, avec Camille, les chansons et la musique originale d'*Emilia Perez* de Jacques Audiard, une œuvre saluée pour laquelle il remporte un César, un Golden Globe et un Oscar.



© Simon Hubert

Sara Giraudeau

Actrice

Sara Giraudeau fait ses débuts au cinéma à l'âge de 11 ans dans *Les Caprices d'un fleuve*, réalisé par son père, Bernard Giraudeau. En 2005, elle monte pour la première fois sur scène dans *Les Monologues du vagin* d'Ève Ensler, mis en scène par Isabelle Rattier. Elle reçoit le Molière de la révélation théâtrale en 2007 pour *La Valse des pingouins* de Patrick Haudecoeur, puis le Molière de la comédienne dans un spectacle de théâtre public en 2023 pour *Le Syndrome de l'oiseau*, qu'elle met en scène avec Renaud Meyer.

En 2015, elle rejoint le casting de la série *Le Bureau des légendes* d'Éric Rochant, diffusée sur Canal+. Elle reçoit le César de la meilleure actrice dans un second rôle en 2018 pour *Petit Paysan* de Hubert Charuel, également récompensé du César du meilleur premier film.

Depuis, elle a notamment joué dans *Les Traducteurs* de Régis Roinsard, *Les Envoutés* de Pascal Bonitzer, *Médecin de nuit* d'Élie Wajeman, *Le Discours* de Laurent Tirard, *Adieu Monsieur Haffmann* de Fred Cavayé, *La Page blanche* de Murielle Magellan, *Le Sixième Enfant* de Léopold Legrand, *Bernadette* de Léa Domenach ou encore *Le Roman de Jim* d'Arnaud et Jean-Marie Larrieu.

En 2025, elle est à l'affiche de *La Venue de l'Avenir* de Cédric Klapisch, et apparaîtra prochainement dans *French Lover* de Nina Rives, *L'Affaire Bojarski* de Jean-Paul Salomé et *Derrière les palmiers* de Meryem Benm'Barek.



© India Lange

Joséphine Japy

Actrice, scénariste et réalisatrice

Joséphine Japy débute au cinéma à l'âge de 11 ans dans *Les Âmes grises* d'Yves Angelo en 2005. Elle se fait connaître du grand public en 2009 avec la comédie *Neuilly sa mère!* de Gabriel Julien-Laferrrière et Djamel Bensalah. Elle enchaîne avec des rôles plus dramatiques, notamment dans *Le Moine* de Dominik Moll, *Cloclo* de Florent Emilio Siri et *Respire* de Mélanie Laurent, qui lui vaut une nomination au César du Meilleur Espoir Féminin et le Swann de la révélation féminine en 2015.

Elle poursuit sa carrière avec des œuvres aux registres variés, parmi lesquelles *Irréprochable* de Sébastien Marnier, *Paris-Willoughby* d'Arthur Delaire et Quentin Reynaud ou encore *Mon inconnue* de Hugo Gélin, comédie romantique où elle donne la réplique à François Civil.

Dans les années 2020, on la retrouve dans *Eugénie Grandet*, adaptation de Balzac par Marc Dugain, *Les Fantômes* de David et Stéphane Foenkinos, *Jack Mimoun et les secrets de Val Verde* de Malik Benthalha et *Sur les chemins noirs* de Denis Imbert. Elle incarne également Dominique Tapie dans *Tapie*, série Netflix réalisée par Tristan Séguéla.

En 2025, elle est à l'affiche de *Ma mère, Dieu et Sylvie Vartan* de Ken Scott et se lance dans la réalisation avec *Qui brille au combat*, son premier long métrage, sélectionné en Séance Spéciale au Festival de Cannes.



© DR

Anna Novion

Scénariste et réalisatrice
MARRAINE DU JURY JEUNESSE

Réalisatrice franco-suédoise, Anna Novion tourne trois courts métrages dans le cadre de ses études de cinéma à la faculté de Saint-Denis : *Frédérique est française* en 2001, *Chansons entre deux* en 2002 et *On prend pas la mer quand on la connaît pas* en 2005.

En 2007, elle réalise son premier long métrage, *Les Grandes Personnes*, avec Jean-Pierre Darroussin et Anaïs Demoustier. Sélectionné à la Semaine de la Critique, le film suit un père et sa fille lors d'un séjour sur une petite île suédoise.

En 2013, son film suivant, *Rendez-vous à Kiruna*, road movie en Scandinavie, dresse le portrait d'un père face au deuil de son fils. Tourné entre la France et la Suède, le film reçoit la Pyramide d'Or du Festival du Caire.

Entre 2018 et 2020, elle réalise plusieurs épisodes des saisons 4 et 5 de la série Canal+ *Le Bureau des légendes*, avec Mathieu Kassovitz, Sara Giraudeau et Florence Loiret Caille.

Présenté au Festival de Cannes en 2023, son troisième long métrage, *Le Théorème de Marguerite*, avec Julien Frison et Ella Rumpf (récompensée du César de la révélation féminine), est une enquête intime au cœur de la recherche mathématique. Le film remporte le Prix du Public au Festival de Cabourg.



© Natacha Lambilin

Barbara Schulz

Actrice et réalisatrice

Formée auprès de Jean-Laurent Cochet tout en poursuivant des études à la Sorbonne, Barbara Schulz entame sa carrière au cinéma dans les années 1990. Elle se fait notamment remarquer dans *La Dilettante* de Pascal Thomas, qui lui vaut une nomination au César du Meilleur Esprit Féminin en 2000.

Parallèlement, elle multiplie les rôles marquants sur les planches : elle débute au théâtre en 1995 avec *Les Sorcières de Salem*, avant d'incarner Annabella dans *Domage qu'elle soit une putain* au Théâtre National de Chaillot, sous la direction de Jérôme Savary. En 2001, elle reçoit le Molière de la Révélation Féminine pour *Joyeuses Pâques*.

Elle interprète ensuite des figures majeures du répertoire, d'*Antigone* à *Pygmalion*, en passant par *Paroles et guérison*, *La Perruche* ou encore *Comme il vous plaira* de Shakespeare, spectacle pour lequel elle obtient le Molière de la Meilleure Comédienne en 2022.

À la télévision, elle est actuellement à l'affiche de la série *Carpe Diem* sur TF1.

En 2018, elle passe derrière la caméra avec le court métrage *Le malheur des autres*, primé dans plusieurs festivals. En 2025, elle signe son premier long métrage en tant que réalisatrice : *Le Secret de Khéops* avec Fabrice Luchini et Julia Piaton.

LE JURY JEUNESSE

Grâce au soutien de la Région Normandie, un jury composé de six lycéen-ne-s de secondes venu-e-s de tout le territoire est convié au Festival. Il assiste aux projections des longs métrages en Compétition et remet le Prix de la Jeunesse lors de la cérémonie des Swann d'Or.



**GAËTAN
DELENTE**
LYCÉE MARIE CURIE
→ Vire (14)



**NOÉ
GUENNEUGUES**
LYCÉE EXPÉRIMENTAL
→ Hérouville-Saint-Clair
(14)



**PAUL
HAUZÉ**
LYCÉE MARCEL GAMBIER
→ Lisieux (14)



**LOUISA
LE GAUFFEY**
LYCÉE J.-F. MILLET
→ Cherbourg-Octeville
(50)



**VALENTINE
TCHAMBAZ**
LYCÉE POLYVALENT
LECLERC NAVARRE
→ Alençon (61)



**ROSE
VINCENT**
LYCÉE MARIE-JOSEPH
→ Trouville-sur-Mer (14)





© Metafilms Inc.

AMOUR APOCALYPSE

(1H40 / VOSTFR)

Propriétaire d'un chenil, Adam, 45 ans, est un homme profondément bon et généreux. Il est aussi éco-anxieux. Via la ligne de service après-vente de sa toute nouvelle lampe de luminothérapie, il fait la connaissance de Tina, une femme à la voix douce. Cette rencontre inattendue dérègle tout : la terre tremble, les cœurs explosent... C'est l'amour !

→ Une comédie romantique où l'amour tente de survivre entre effondrement climatique et crise existentielle. OVNI québécois loufoque, à mi-chemin entre récit d'aventures et fable catastrophe, où humour grinçant et énergie romanesque servent de boussole dans le chaos.

ANNE ÉMOND



→ Anne vit et travaille à Montréal. Depuis 2005, elle a écrit et réalisé sept courts métrages ainsi que cinq longs métrages, dont *Nuit #1*, *Les êtres chers*, *Nelly* et *Jeune Juliette*. Son sixième film, *Amour Apocalypse*, est dévoilé à la Quinzaine des Cinéastes du Festival de Cannes.

© DRK

RÉALISATION Anne Émond
SCÉNARIO Anne Émond
PHOTOGRAPHIE Olivier Gossot
MONTAGE Anita Roth
SON Stephen De Oliveira et Sylvain Brassard
MUSIQUE Christophe Lamarche-Ledoux
DÉCORS Sylvain Lemaître
PRODUCTION Metafilms
DISTRIBUTION L'Atelier Distribution
VENTES Indie Sales

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
 Patrick Hivon
 Piper Perabo
 Gilles Renaud



© Jour2Fête

L'AMOUR QU'IL NOUS RESTE

(1H49 / VOSTFR)

La trajectoire intime d'une famille dont les parents se séparent. En l'espace d'une année, entre légèreté de l'instant et profondeur des sentiments, se tisse un portrait doux-amer de l'amour, traversé de fragments tendres, joyeux, parfois mélancoliques. Un regard sensible sur la beauté discrète du quotidien et le flot des souvenirs qui s'égrènent au rythme des saisons.

→ Un regard aussi tendre que drôle sur ce qu'il reste quand l'amour s'est défait mais que la famille perdure. Dans un décor où la nature islandaise devient le miroir d'émotions à vif, cette chronique glisse subtilement du quotidien vers le surréel, sans jamais perdre sa force émotionnelle.

HLYNUR PÁLMASSON



© Hlynur Þr Ómarsdóttir

→ Hlynur travaille comme réalisateur, scénariste et artiste plasticien. Après des débuts dans les arts visuels, il bifurque vers le cinéma et obtient son diplôme de l'École nationale de cinéma du Danemark en 2013. À la suite d'un premier long métrage, *Winter Brothers* (2017), qui reçoit un accueil favorable, il tourne *Un jour si blanc*, projeté lors de la Semaine de la

critique à Cannes en 2019. Son troisième long métrage, *Godland* (2022), est sélectionné pour Un certain regard à Cannes en 2022. *L'Amour qu'il nous reste* est projeté dans la section Cannes Première en 2025. Il réside et travaille entre l'Islande et le Danemark avec son épouse et leurs trois enfants.

RÉALISATION Hlynur Pálmasson
SCÉNARIO Hlynur Pálmasson
PHOTOGRAPHIE Hlynur Pálmasson
MONTAGE Julius Krebs Damsbo
SON Björn Viktorsson
MUSIQUE Harry Hunt
DÉCORS Frosti Fridriksson
PRODUCTION Still Vivid et Snowglobe
COPRODUCTION Hobab, Maneki Films, Film i Vast et Arte France Cinéma
DISTRIBUTION Jour2Fête
VENTES New Europe Film Sales

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
 Saga Gardarsdóttir
 Sverrir Guðnason
 Grímur Hlynsson
 Borgir Hlynsson



© MPM Premium

CACTUS PEARS

(1H52 / VOSTFR)

PREMIÈRE FRANÇAISE

Anand, trentenaire citadin, revient à contrecœur dans son village natal pour observer dix jours de deuil après la mort de son père. Submergé par les attentes familiales, c'est auprès de Balya, un ami d'enfance farouchement attaché à sa liberté, qu'il trouve un peu d'air. À mesure que les jours passent, leur complicité se renforce. Alors que le rituel touche à sa fin, une question demeure : leur histoire a-t-elle une place dans le monde réel ?

→ Premier film maîtrisé où le retour au bercail fait naître un frémissement intime au contact d'un vieil ami « spécial »... Romance subtile et langoureuse, sublimée par une photographie au charme rétro, entre sensualité voilée et regard délicat sur les coutumes du Maharashtra.

ROHAN PARASHURAM KANAWADE



© DR

→ Rohan est un cinéaste autodidacte originaire de Mumbai. Après avoir débuté dans le design d'intérieur, il se tourne vers le cinéma et réalise plusieurs courts métrages sélectionnés dans de nombreux festivals à travers le monde. *Cactus Pears* est son premier long métrage. Développé au sein du programme Venice

Biennale College Cinema 2022-2023, il remporte le Grand Prix du jury au Festival de Sundance.

RÉALISATION Rohan Parashuram Kanawade
SCÉNARIO Rohan Parashuram Kanawade
PHOTOGRAPHIE Vikas Urs
MONTAGE Anadi Athaley
SON Anirban Borthakur et Naren Chandavarkar
DÉCORS Tejashree Kapadne
PRODUCTION Lotus Visual Productions
VENTES MPM Premium

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
 Bhushaan Manoj
 Suraj Suman
 Jayshri Jagtap



© Tandem

LOVE ME TENDER

(2H14 / VF)

Une fin d'été, Clémence annonce à son ex-mari qu'elle a des histoires d'amour avec des femmes. Sa vie bascule lorsqu'il lui retire la garde de son fils. Clémence va devoir lutter pour rester mère, femme, libre.

→ Une relecture à la fois sensuelle et romanesque du roman éponyme de Constance Debré, deux années de la vie d'une femme se battant sans relâche pour son droit à la maternité. Un film bouleversant dont Vicky Krieps est le cœur battant.

RÉALISATION Anna Cazenave Cambet
SCÉNARIO Anna Cazenave Cambet
PHOTOGRAPHIE Kristy Baboul
MONTAGE Joris Laquittant
SON Mariette Mathieu-Goudier
MUSIQUE Maxence Dussère
PRODUCTION Novoprod
COPRODUCTION France 2 Cinéma et Viktoria Productions
DISTRIBUTION Tandem
VENTES Be For Films

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
 Vicky Krieps
 Monia Chokri
 Antoine Reinartz
 Viggo Ferreira-Redier

ANNA CAZENAVE CAMBET



© DR

→ Après des études de photographie, Anna entre à la Fémis en réalisation et en sort diplômée avec les félicitations du jury présidé par Claire Denis en 2017. Son premier long métrage *De l'Or pour les Chiens* est sorti en salles en juin 2021 et avait été sélectionné par la Semaine de la Critique à Cannes en 2020. Elle a co-écrit pour plusieurs auteurs, notamment pour

Kristy Baboul sur son long métrage *Mauvais Œil* produit par Trois Brigands Production et actuellement en financement. *Love Me Tender* est présenté en section Un Certain Regard au Festival de Cannes 2025.



© Tandem

DES PREUVES D'AMOUR

(1H37 / VF)

Céline attend l'arrivée de son premier enfant. Mais elle n'est pas enceinte. Dans trois mois, c'est Nadia, sa femme, qui donnera naissance à leur fille. Sous le regard de ses amis, de sa mère, et aux yeux de la loi, elle cherche sa place et sa légitimité.

→ Trois ans après son court métrage *L'Attente*, récompensé à Cabourg, la réalisatrice passe au long avec un premier film lumineux et drôle sur la maternité, les tensions familiales et les héritages invisibles. Inspirée de son expérience personnelle et portée par un duo d'actrices qui ne cesse de nous émerveiller, cette chronique pleine de vie fait de l'intime un miroir universel.

ALICE DOUARD



→ Alice étudie à La Fémis dans le département réalisation. Son film de fin d'études, *Extrasystole*, est sélectionné dans de nombreux festivals. Elle réalise ensuite deux autres courts métrages, *Les Filles* et *Plein Ouest*, et travaille en parallèle au poste de scripte. En 2022, elle crée la société Les Films de June avec Marie Boitard et réalise *L'attente*, qui obtient le César

du meilleur court métrage de fiction en 2024. La même année, elle réalise et coproduit son premier long métrage, *Des preuves d'amour* dévoilé à la Semaine de la Critique 2025.

RÉALISATION Alice Douard
SCÉNARIO Alice Douard
PHOTOGRAPHIE Jacques Girault
MONTAGE Pierre Deschamps
SON Erwan Kerzanet, Vincent Vatoux, Caroline Reynaud et Olivier Guillaume
DÉCORS Anne-Sophie Delseries
PRODUCTION Apsara Films
COPRODUCTION Les Films de June et France 2 Cinéma
DISTRIBUTION Tandem
VENTES Pulsar Content

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
 Ella Rumpf
 Monia Chokri
 Noémie Lvovsky



© Condor

SORDA

(1H39 / VOSTFR)

PREMIÈRE FRANÇAISE

Sourde de naissance, Angela attend son premier enfant. Malgré le soutien de son compagnon, elle s'inquiète : saura-t-elle créer un lien avec sa fille ? Comment apprendre à devenir mère dans un monde qui oublie souvent d'inclure ceux qui n'entendent pas ?

→ Une plongée sensorielle dans l'intimité d'un couple inter-aptitudes, où chaque geste devient langage. Entre conflits sourds et tendresse persistante, ce premier film solaire questionne la place du handicap dans la sphère amoureuse et capte avec justesse les tensions de la maternité dans une société normée.

RÉALISATION Eva Libertad
SCÉNARIO Eva Libertad
PHOTOGRAPHIE Gina Ferrer García
MONTAGE Marta Velasco
SON Urko Garay, Enrique G. Bermejo et Alejandro Castillo
MUSIQUE Aránzazu Calleja
PRODUCTION Distinto Films, Nexus CreaFilms et A Contracorriente Films
DISTRIBUTION Condor Distribution
VENTES Latido Films

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
 Miriam Garlo
 Álvaro Cervantes
 Elena Irureta

EVA LIBERTAD



© Nexus CreaFilms

→ Scénariste, réalisatrice et sociologue originaire de Murcie, en Espagne, Eva signe avec *Sorda* son premier long métrage, inspiré de son court éponyme, nommé aux Goya 2023 et primé dans de nombreux festivals. En tant que dramaturge, elle a écrit et mis en scène des pièces abordant les violences de genre, la traite des êtres humains et les droits des personnes migrantes.



© Pyramide

LA TRILOGIE D'OSLO: AMOUR*

(1H59 / VOSTFR)

PREMIÈRE FRANÇAISE

Sur un ferry qui les ramène à Oslo, Marianne, retrouve son collègue Tor. Il lui confie passer ses nuits à bord en quête d'aventures sans lendemain avec des hommes rencontrés sur des sites de rencontre. Ces propos résonnent en Marianne, qui revient d'un rendez-vous organisé et s'interroge sur le sens d'une vie amoureuse sans engagement. Ce soir-là, Tor tombe sous le charme de Bjorn, qui lui résiste et lui échappe.

→ Ce second opus de la trilogie célèbre la diversité des expériences sentimentales en questionnant les schémas d'engagement traditionnels. Une exploration fine et naturaliste des chemins de traverse du sentiment amoureux, portée par deux personnages aussi terriens qu'attachants.

DAG JOHAN HAUGERUD



→ Né en 1964 en Norvège, Dag Johan est romancier et cinéaste. En 2023, il entreprend son projet cinématographique le plus ambitieux : la trilogie d'Oslo. Le premier volet, *Désir*, est présenté en 2024 à la Berlinale dans la section Panorama. La même année, *Amour* est sélectionné en compétition officielle à la Mostra de Venise.

Début 2025, *Rêves*, dernier opus de la trilogie, remporte l'Ours d'Or à la Berlinale.

*TRILOGIE LIBRE : RÊVES, AMOUR ET DÉSIR SONT LIÉS MAIS AUTONOMES. VOUS POUVEZ EN VOIR UN, DEUX OU TROIS, DANS L'ORDRE DE VOTRE CHOIX.

RÉALISATION Dag Johan Haugerud
SCÉNARIO Dag Johan Haugerud
PHOTOGRAPHIE Cecilie Semec
MONTAGE Jens Christian Fodstad
SON Yvonne Stenberg et Gisle Tveito
MUSIQUE Peder Kjellsby
DÉCORS Tuva Hølmekbakk
PRODUCTION Motlys
COPRODUCTION Oslo Filmfond
DISTRIBUTION Pyramide Films
VENTES M-appeal World Sales

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
 Andrea Bræin Hovig
 Tayo Cittadella Jacobsen
 Marte Engebretsen
 Lars Jacob Holm

COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES

→ Notre compétition courts métrages réunit un florilège de talents émergents et de premiers gestes touchants, du drame familial enneigé à la comédie romantique estivale.

Une collection de films qui explore le sentiment amoureux dans toutes ses tonalités pour mieux (re)découvrir ses propres émotions.

Le Jury Courts Métrages distinguera les plus belles interprétations féminines et masculines, et remettra le Prix du Meilleur Court Métrage. Le Jury Étudiant décernera également son propre prix, porté par l'enthousiasme d'une nouvelle génération de spectateur-rices.



TIRANT SON NOM DE LA MÉTAPHORE PROUSTIENNE, CE LABEL SIGNALA LES FILMS AUX CONTENUS SENSUELS OU EXPLICITES OÙ L'INTIME SE MONTRÉ SANS DÉTOUR À UN PUBLIC AVERTI.

FRANCE TV, PARTENAIRE DU FESTIVAL, APORTE SON SOUTIEN FINANCIER AU LAURÉAT DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE.

france•tv



© Fabien Coste

PRÉSIDENT
DU JURY

Abd Al Malik

Auteur-compositeur-interprète, écrivain, metteur en scène, réalisateur et scénariste

Cofondateur du collectif *New African Poets*, avec lequel il signe quatre albums entre 1994 et 2000, Abd al Malik est également membre du collectif *Beni Snassen*, engagé contre l'illettrisme, avec lequel il sort *Spleen et Idéal* en 2008. En parallèle, il rencontre le succès dans une carrière solo lancée en 2004 avec l'album *Le face à face des cœurs*. Suivront *Gibraltar* (2006), *Dante* (2008), *Château Rouge* (2010) et *Scarifications* (2015), qui lui vaudront quatre Victoires de la Musique. Son style musical fusionne rap, jazz et slam, porté par des textes profonds et empreints d'émotion.

En 2013, il crée et met en scène au Grand Théâtre d'Aix le spectacle protéiforme *L'Art & la Révolte*, inspiré de *L'Envers et l'Endroit* d'Albert Camus. En 2019, il poursuit son travail autour de l'auteur et philosophe en mettant en scène *Les Justes* au Théâtre du Châtelet.

En 2014, il adapte au cinéma son premier livre, *Qu'Allah bénisse la France!* (Albin Michel, 2004), manifeste d'une France cosmopolite et tolérante, mêlant autobiographie et fiction. Ce premier film lui vaut deux nominations aux César et reçoit le Prix de la Critique Internationale au Festival de Toronto.

Artiste aux multiples facettes, il explore un nouveau format en 2021 et crée la mini-série *Cités*, diffusée exclusivement sur TikTok, illustrant le lien entre la jeunesse et le patrimoine français. En 2024, il réalise pour france.tv *9.3 BB*, une seconde série écrite par sa femme, la chanteuse Wallen.

De retour derrière la caméra cette année, il réunit Makita Samba, Romain Duris, Ana Girardot et Vincent Macaigne pour son adaptation du livre de Mohammed Aïssaoui, *L'Affaire de l'esclave Furcy*, prochainement en salles.



© Sylvie Ann Paré

Guilhem Caillard

Directeur et programmeur du festival CINEMANIA

D'origine franco-canadienne, Guilhem Caillard dirige depuis 2014 le Festival de films CINEMANIA à Montréal, considéré comme le plus important rendez-vous du cinéma francophone en Amérique. Il y supervise les orientations stratégiques et le développement de nouveaux marchés, tout en contribuant aux choix artistiques en tant que membre du comité de programmation, fort de son expertise en histoire du cinéma et en production contemporaine.

Critique de cinéma pour les revues *Séquences* (Montréal) et *Cineuropa* (Bruxelles), il a également collaboré avec *Panorama-cinéma* et *24 Images*, et participé à la programmation de la Cinémathèque québécoise. Il siège parallèlement aux conseils d'administration du Partenariat du Quartier des Spectacles et de Kino Montréal.

En 2023, il initie *La Concorde francophone*, un réseau de festivals présents sur cinq continents. La même année, lors du Festival de Cannes, il est nommé Chevalier de l'Ordre du Mérite du Grand-Duché de Luxembourg pour sa contribution au rayonnement des secteurs du cinéma, de la réalité virtuelle et de l'audiovisuel luxembourgeois.

Il retrouvera le public montréalais du 7 au 17 novembre 2025 pour la 31^e édition de CINEMANIA.



© Michael Sieber

Carmen Chaplin

Actrice, productrice et réalisatrice

Carmen Chaplin a travaillé comme actrice en Europe et aux États-Unis sous la direction de plusieurs réalisateurs de renom, dont André Téchiné, Wim Wenders, Sydney Pollack et Philippe Rousselot.

Elle réalise plusieurs courts métrages, *A Time for Everything* (2012), *The Innovators* (2014) et *Tryst in Paname* (2016), sélectionnés dans de nombreux festivals et événements internationaux, notamment le SHOOT New Directors Showcase (New York), la Saatchi Gallery (Londres), le Lincoln Center (New York), S.O.U.L. (BFI Southbank), le Manchester International Film Festival, Shorts on Tap (Londres) et le HollyShorts Film Festival (Los Angeles).

En 2023, elle coproduit le documentaire primé *One Bullet*, réalisé par Carol Dysinger, lauréate d'un Oscar et d'un BAFTA. Le film a été présenté en ouverture du Slamdance Film Festival 2024.

En 2024, elle réalise son premier long métrage documentaire, *Chaplin, Spirit of the Tramp* qui explore les origines roms de la légende du cinéma. Présenté en avant-première mondiale au Festival de San Sebastián, le film remporte le Prix Irizar.



© Zoé Garcia Laalévère

Félix Lefebvre

Acteur

Attiré très tôt par la comédie, Félix Lefebvre se forme au Conservatoire du 8^e arrondissement de Paris avant d'intégrer la classe libre du Cours Florent. En 2018, il fait ses premiers pas à l'écran dans la série *Le Chalet* sur France 2, puis tourne sous la direction de Sébastien Marnier dans *L'Heure de la sortie* et participe à plusieurs téléfilms et séries. En 2020, François Ozon lui confie son premier grand rôle au cinéma dans *Été 85*, où il incarne un adolescent découvrant l'amour aux côtés de Benjamin Voisin. Son interprétation lui vaut le Lumière de la révélation masculine et une nomination au César du meilleur espoir masculin. En 2022, il joue dans *Suprêmes* d'Audrey Estrougo, un biopic retraçant l'histoire du groupe de rap Suprême NTM, puis partage l'écran avec Cécile de France dans *La Passagère* d'Héloïse Pelloquet. En 2023, il retrouve François Ozon pour la comédie d'époque *Mon Crime* et figure au casting de *Rien à perdre* de Delphine Deloget, *L'Amour égaré* de Morgan Simon et *Ni cha nes ni ma tres* de Simon Moutaïrou.

En 2025, il est à l'affiche de deux longs métrages : *Le Domaine* de Giovanni Aloi et *L'Épreuve du feu* d'Aurélien Peyre, dont la sortie est prévue en août.



© Fanny Cortade

Oscar Lesage

Acteur et musicien

Né à Mulhouse d'une mère anglaise et d'un père français, Oscar Lesage maîtrise parfaitement les deux langues et alterne projets francophones et internationaux.

Après avoir suivi la Classe Libre des Cours Florent, il intègre l'École du Nord à Lille pour trois ans. À peine sorti, il rejoint la troupe du film *Les Amandiers* de Valeria Bruni-Tedeschi, puis incarne le Duc de Chartres dans la série Canal+ *Marie-Antoinette*.

Il poursuit son parcours avec divers projets au cinéma et à la télévision : il prête sa voix à plusieurs personnages du film d'animation *Le Pharaon, le Sauvage et la Princesse* de Michel Ocelot et interprète Jacques Charrier dans la série *Brigitte Bardot* de Danièle et Christopher Thompson. Il figure également au casting du film phénomenon *Le Comte de Monte-Cristo*, dont la version longue annoncée rendra hommage au personnage qu'il interprète. En parallèle, il tourne en anglais sous la direction de Coralie Fargeat dans *The Substance*, de Scott Frank dans la série *Mister Spade* ou encore de Stephen Daldry dans la saison 6 de *The Crown*.

En 2023, il sort *Action*, son premier album de hip-hop, accompagné de deux clips co-réalisés avec son frère.

En 2025, il tient le rôle principal dans *Le Choix du pianiste* de Jacques Otmezguine sorti en début d'année, ainsi que du film suédois *Live a Little*. Il rejoint aussi la distribution de la comédie romantique *L'Âme idéale* d'Alice Vial, prochainement en salles.



© DR

Nine d'Urso

Actrice

Formée à l'École du Nord de Lille après des études littéraires, Nine d'Urso fait ses débuts au cinéma en 2014 dans *Le Paradis* d'Alain Cavalier, avant d'embrasser pleinement sa carrière de comédienne et plasticienne.

En 2021, on la retrouve dans la série *Stalk* de Simon Bouisson sur france.tv, puis dans la comédie *I Love America* de Lisa Azuelos pour Prime Video l'année suivante.

En 2024, elle décroche l'un des rôles principaux dans *Hors du Temps* d'Olivier Assayas, aux côtés de Vincent Macaigne, Micha Lescot et Nora Hamzawi, un film présenté en compétition à la Berlinale. La même année, elle joue également dans *Le Successeur* de Xavier Legrand, ainsi que dans deux mini-séries : *Cristóbal Balenciaga* pour Disney+ et *Croisement Gaza Bd St-Germain* pour OCS.

En 2025, elle incarne l'écrivaine George Sand dans la mini-série France 2 *La Rebelle : Les Aventures de la jeune George Sand*, réalisée par Rodolphe Tissot, et rejoint le casting de la troisième saison de la série américano-espagnole *The Head*.



© Jean François Robert

Clara Ysé

Auteure-Compositrice-Interprète

Depuis l'enfance, Clara Ysé joue et chante, un violon entre les mains. Longtemps, elle a laissé la musique en liberté, sans la capturer dans un studio, organisant des fêtes qui terminaient en improvisations musicales, à l'aube.

Après un EP en 2018, elle sort *Oceano Nox* en 2023, un premier album entièrement écrit et composé par ses soins, coréalisé avec Ambroise Willaume (Sage), mêlant textures électroniques, chœurs habités et instruments du monde.

Inspirée par des artistes tels que Björk, Kendrick Lamar ou Janis Joplin, elle confronte sa voix à une modernité novatrice, jouant autant à mêler des synthés aux textures irisantes, des rythmiques électroniques empruntant au reggaeton, qu'à s'approprier certains codes du rébético grec.

Passée par le Café de la Danse et la Cigale, elle se produira à guichet fermé à l'Olympia le 9 septembre prochain.

Parallèlement à sa carrière musicale, elle publie *Mise à feu*, son premier roman en 2021 (Grasset), puis un recueil de poèmes intitulé *Vivante* (Éditions Seghers) en 2024.

LE JURY ÉTUDIANT

Grâce au soutien de l'Université de Caen, du CROUS Normandie et du cinéma LUX de Caen, un jury composé de six étudiant-e-s est convié au Festival. Il assiste aux projections des courts métrages en compétition et remet son Prix lors de la cérémonie de la Jeune Création.



**LILY
BERGE**
SERVICE CIVIQUE
AU CINÉMA LUX DE CAEN



**ZÉPHIR
BOSCHER**
SERVICE CIVIQUE
AU CINÉMA LUX DE CAEN



**SIDONIE
LEPELLETIER**
LICENCE ARTS DU SPECTACLE
SPÉCIALITÉ CINÉMA



**LISA
LESOIF**
BUT INFORMATION COMMUNICATION



**EMMA
NIEL**
SERVICE CIVIQUE
AU CINÉMA LUX DE CAEN



**ANNA
SERRE**
MASTER LITTÉRATURE
ET CINÉMA ANGLAIS



UNIVERSITÉ
CAEN
NORMANDIE



PROGRAMME 1

DURÉE TOTALE : 1H41

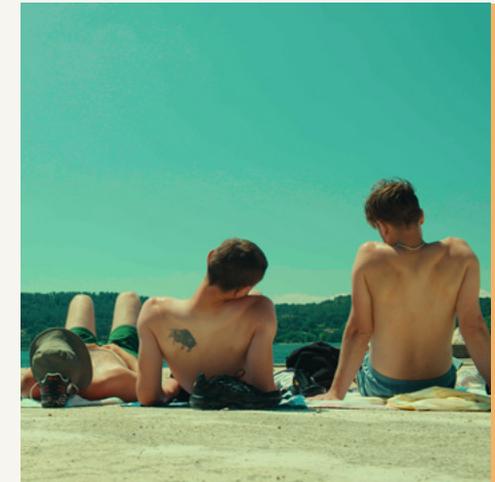
→ **BIG BOYS DON'T CRY**
de Arnaud Delmarle (23')

→ **GREEN LIGHT**
de Bérenger Barry (10')

→ **LES DERNIÈRES NEIGES**
de Sarah Henochsberg (28')

→ **NO SKATE!**
de Guil Sela (24')

→ **L'APPEL DE L'EAU**
de Clara Lemaire Anspach (16')



© Simon Gouffault

BIG BOYS DON'T CRY

(23 MIN./VF)

Un été caniculaire dans un petit village près de Marseille. Après trois années d'absence, Lucas et son groupe de potes voient revenir leur meilleur ami Hicham. Ce retour très attendu suscite rapidement des émotions contradictoires au sein de la bande, mais surtout de nouveaux espoirs chez Lucas.

ARNAUD DELMARLE



© Arthur Girard-Noumia-Tsang

→ Diplômé d'un master en production, Arnaud découvre sa passion pour la direction d'acteur au cours de stages réalisés au Canada, à Amsterdam et en Australie. Ces expériences nourrissent son imaginaire et confirment son intérêt pour la mise en scène. Après plusieurs courts autoproduits, *Big Boys Don't Cry* est son premier projet de court métrage produit par Le Grec.

RÉALISATION Arnaud Delmarle

PRODUCTION Le Grec

INTERPRÉTATION PRINCIPALE Rod Paradot
et Wyssem Romdhane



© J'ai grandi ici / CinéFabrique

GREEN LIGHT

(10 MIN./VF)

Hazel et Ben sont potes depuis toujours, mais aujourd'hui n'est pas toujours...

BÉRENGER BARRY



© DR

→ À force de se faire des films, Bérenger a décidé d'en faire... Il est passé par la CinéFabrique : là-bas, il a grandi et rencontré sa famille de cinéma. Il aime les chats noirs, les Babybel, les pâtes bien cuites et les montres jaunes. *Green Light* a été réalisé avec le collectif J'ai grandi ici.

RÉALISATION Bérenger Barry

PRODUCTION J'ai grandi ici / CinéFabrique

INTERPRÉTATION PRINCIPALE Lili Cazals et Léon Exbrayat



© Manifest

LES DERNIÈRES NEIGES

(28 MIN./VF)

Marie et Simon, fraîchement séparés, décident d'emmener leurs deux filles en vacances à la neige. Alors que la situation se tend, Sacha, du haut de ses 10 ans, va, malgré elle, gérer la fragilité de ces « dernières vacances »...

SARAH HENOCHSBERG



© Nathan Ambrosioni

→ Sarah a commencé son parcours dans le cinéma en tant qu'actrice avant de devenir productrice au sein de la société Ad Vitam Court, qu'elle a cofondée. Forte de ces diverses expériences, elle se lance dans la réalisation avec *Les Dernières Neiges*, son premier film.

RÉALISATION Sarah Henochsberg

PRODUCTION Ad Vitam Court

DISTRIBUTION Manifest

INTERPRÉTATION PRINCIPALE Raphaëlle Descollonges, Norah Igual Pomponi, Marie Kauffmann et Arthur Igual



© Lights on

NO SKATE!

(24 MIN./VF)

Paris, Jeux Olympiques 2024. Isaac est homme-sandwich. Cléo est femme-sandwich. Un jour, Isaac voit Cléo jeter une planche de skate dans l'eau.

GUIL SELA



© Prague Shorts Film Festival

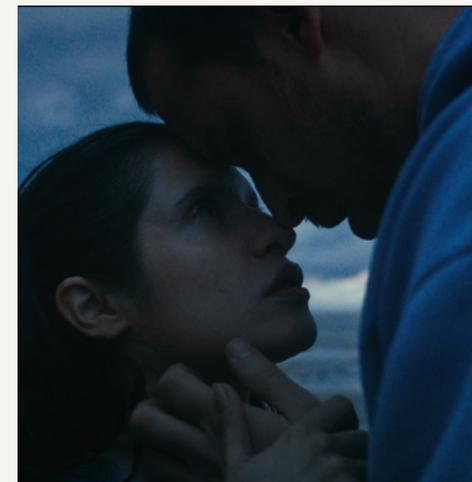
→ Après son premier court métrage *La Flamme Olympique*, Guil tourne en 2023 *Santa Maria Kyoko* et *Montsouris*, primé à la Semaine de la Critique 2024. *No Skate!* est présenté en séance spéciale à la Semaine de la Critique 2025. Il travaille à l'écriture de son premier long métrage, *Life is a Beach!*, qui continuera d'explorer, avec humour et mélancolie, l'ironie qui se cache derrière nos tragiques actualités.

RÉALISATION Guil Sela

PRODUCTION Les Films Norfolk

DISTRIBUTION Lights On

INTERPRÉTATION PRINCIPALE Michael Zindel et Raïka Hazanavicius



© Manifest

L'APPEL DE L'EAU

(16 MIN./VF)

PREMIÈRE FRANÇAISE

Daphné aime Abel et ne s'imagine pas une vie sans lui. Mais cette nuit-là, l'appel de l'eau se fait de plus en plus irrésistible.

CLARA LEMAIRE ANSPACH



© Joseph Banderet

→ En parallèle de son travail de scénariste sur des séries (*En Thérapie*, *Dear You...*), Clara développe ses projets personnels en tant qu'autrice-réalisatrice. En 2021, elle réalise son premier court métrage, *Toutes les deux*. Avec *L'Appel de l'eau*, elle poursuit son exploration de thèmes qui lui sont chers : le couple, la séparation et l'émancipation. Elle travaille également sur deux projets de longs métrages actuellement en financement.

RÉALISATION Clara Lemaire Anspach

PRODUCTION La Féline Films

DISTRIBUTION Manifest

INTERPRÉTATION PRINCIPALE Daphné Patakia et Jonas Bloquet

PROGRAMME 2

DURÉE TOTALE: 1H49

→ RDV

de Jules Cottier (24')

→ ADIEU ÉMILE

de Alexis Diop (25')

→ EN BEAUTÉ

de Rémi Mardini (19')

→ LES TREMBLEMENTS

de Louise Chauvet (21')

→ FRONTIÈRE

de Roni Bahat (20')



© Les Films de la Sauvagère - Line Viardot

RDV

(24 MIN./VF)

PREMIÈRE FRANÇAISE

C'est la pagaille au Tutti Frutti de Collioure, glacier de bord de mer, où Gaby et Ali s'écharpent derrière le comptoir. Gaby ignore que son crush secret, avec qui elle a rendez-vous ce soir, n'est autre que son imbuvable collègue, Ali. Comment réagira-t-elle en l'apprenant ?

JULES COTTIER



© Jodie Clerc

→ Originaire d'Angers, Jules découvre le cinéma grâce aux VHS de ses grands frères, puis les programmations du Festival Premiers Plans. Après deux années de classe préparatoire, il rejoint La CinéFabrique de Lyon en section scénario, où il expérimente l'écriture et les tournages dans un environnement résolument collectif. *RDV*, son premier film produit, s'inscrit dans cet état d'esprit : un film fait avec peu de moyens, mais beaucoup d'amis.

RÉALISATION Jules Cottier

PRODUCTION Les Films de la Sauvagère - Line Viardot

INTERPRÉTATION PRINCIPALE Anouk Villemin et Oussem Kadri



© Shortcuts

ADIEU ÉMILE

(25 MIN./VF)



Tim a perdu son père il y a quelques mois. Aujourd'hui, il est sur le point de se séparer d'Émile. Reclus chez lui, Tim replonge dans les souvenirs de leur relation, mêlés à ceux de son père. Refusant d'accepter la rupture, il se lance dans une traque numérique désespérée pour retrouver Émile.

ALEXIS DIOP



© Nicolas Hrycaj

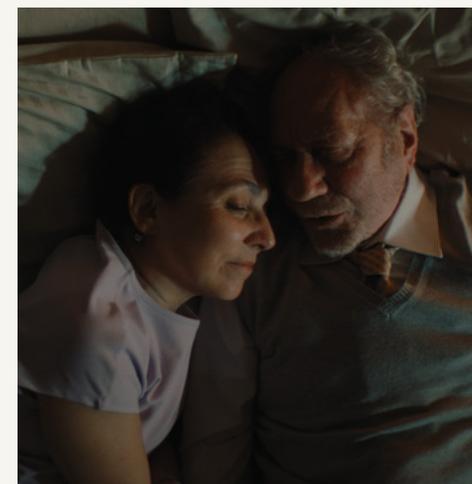
→ Alexis a étudié la théorie du cinéma à la Sorbonne Nouvelle. Il développe actuellement son premier long métrage dans le cadre de l'Atelier scénario de la FÉMIS. Parallèlement à ses activités de réalisation, il travaille comme chargé de production et assistant réalisateur auprès de cinéastes tels que Bertrand Bonello, Mati Diop et Nadav Lapid.

RÉALISATION Alexis Diop

PRODUCTION Barney Production, Remembers

DISTRIBUTION Shortcuts

INTERPRÉTATION PRINCIPALE Benjamin Sulpice et Arthur Beaudoire



© Capricci

EN BEAUTÉ

(19 MIN./VF)

Après cinquante ans d'amour, Anne et Léon ont décidé de mettre fin à leurs jours pour partir en beauté. Endimanché, le couple attend la mort, main dans la main... Mais leur plan tourne court lorsqu'une discussion anodine sur l'oreiller fait éclater une dispute. Visiblement, il leur reste des choses à régler avant de passer l'arme à gauche.

RÉMI MARDINI



© DRK

→ Rémi est un jeune scénariste et cinéaste. Après des études à Sciences Po Paris, il obtient un Master 2 en Scénario et Écritures Audiovisuelles à l'Université Paris Nanterre. Depuis, il développe des projets de courts métrages et longs métrages, souvent à la lisière de la comédie et du film de genre. *En Beauté* est sa première réalisation.

RÉALISATION Rémi Mardini

PRODUCTION Capricci

INTERPRÉTATION PRINCIPALE Saadia Bentaieb et Jackie Berroyer



© Ganache Studio



© Zoa Films / Almaa Films / KFilms

LES TREMBLEMENTS

PREMIÈRE FRANÇAISE

(21 MIN./VF)

Nine passe quelques jours à Béhuard, le village de sa grand-mère. Alors qu'elle comptait s'isoler pour préparer le concours des Beaux-Arts, elle rencontre Aurore, une jeune femme de son âge qui s'apprête à entrer au couvent. Le temps de la fin d'un été, elles filent un amour impossible.

LOUISE CHAUVET



→ Issue d'un parcours en économie-gestion et communication, c'est lors d'un stage en tant que 3^e assistante mise en scène, que Louise découvre le cinéma et le métier de réalisatrice. En 2021, son premier court métrage, *Le Coucou*, remporte deux prix au Nikon Film Festival. Elle fait ses armes comme assistante réalisatrice, tout en développant ses projets d'écriture et de réalisation. *Les Tremblements* est son premier court métrage produit.

RÉALISATION Louise Chauvet
PRODUCTION Ganache Studio
INTERPRÉTATION PRINCIPALE Marie Narbonne et Aisleen McLafferty

FRONTIÈRE

PREMIÈRE FRANÇAISE

(20 MIN./VF)

À la frontière israélo-égyptienne, une femme juive attend son partenaire musulman pour une escapade romantique qui met leur relation à l'épreuve.

RONI BAHAT



© Festival du court métrage de Clermont-Ferrand

→ Roni est cinéaste et poète. En 2024, elle devient lauréate du prix du Ministère de la Culture pour un cinéaste émergent et publie son premier recueil de poèmes, *m&m*. Ses précédents courts métrages ont été présentés dans des festivals tels que Toronto, Los Angeles et CINEMED à Montpellier. Entre 2015 et 2018, Roni a produit le programme Greenhouse pour les cinéastes de la région MENA.

RÉALISATION Roni Bahat
PRODUCTION Zoa Films / Almaa Films / KFilms
INTERPRÉTATION PRINCIPALE Elisheva Weil et Firas Nassar

JOHN NOLLET

PARIS

PARTENAIRE OFFICIEL DU FESTIVAL DU FILM DE CABOURG



Toute l'équipe de Hair Stylists de la Maison John Nollet Paris se réjouit de mettre en beauté les talents du 39^{ème} Festival de Cabourg qui se déroulera du 11 au 15 Juin 2025.

Rejoignez-nous sur johnnollet.com



PHENIX
GROUPE

Street & Social Media Company

Premier média digital urbain et éditeur de contenus de référence sur le web et les réseaux sociaux



Une programmation éditoriale inspirante, engagée et responsable sur plus de 3 500 écrans DOOH, le web et les réseaux sociaux. Plus de 25 millions de personnes découvrent les stories de talents, influenceurs et éditeurs partenaires.

WWW.PHENIXGROUPE.COM

PARTENAIRE OFFICIEL DU
**FESTIVAL
DU FILM DE
CABOURG**
#festivalcabourg

NOS STUDIOS
INTÉGRÉS

TOPITO

être
étudiant

LES
PÉTITS
FRENCHIES

PHENIX
STORIES

PANORAMA PRIX DU PUBLIC

→ Fidèle à son nom, le Panorama propose une vue large, libre et bigarrée du cinéma romantique contemporain récompensé dans les plus grands festivals du monde.

Qu'ils évoquent la quête de soi, les souvenirs qui hantent ou les élans contrariés, les films de cette sélection interrogent ce qui nous lie : la famille, choisie ou imposée ; le désir, assumé ou enfoui ; les lieux, traversés ou habités.

De la tendresse d'une rencontre au poids d'un héritage, ces vingt récits font dialoguer l'intime et le politique, les marges et la norme, la mémoire et le présent.

Une diversité d'émotions, de regards et de sensibilités... dont le public, comme chaque année, sera l'ultime arbitre à travers le Prix du Public décerné lors de la cérémonie de clôture, le samedi 15 juin.



TIRANT SON NOM DE LA MÉTAPHORE PROUSTIENNE, CE LABEL SIGNALA LES FILMS AUX CONTENUS SENSUELS OU EXPLICITES OÙ L'INTIME SE MONTRE SANS DÉTOUR À UN PUBLIC AVERTI.

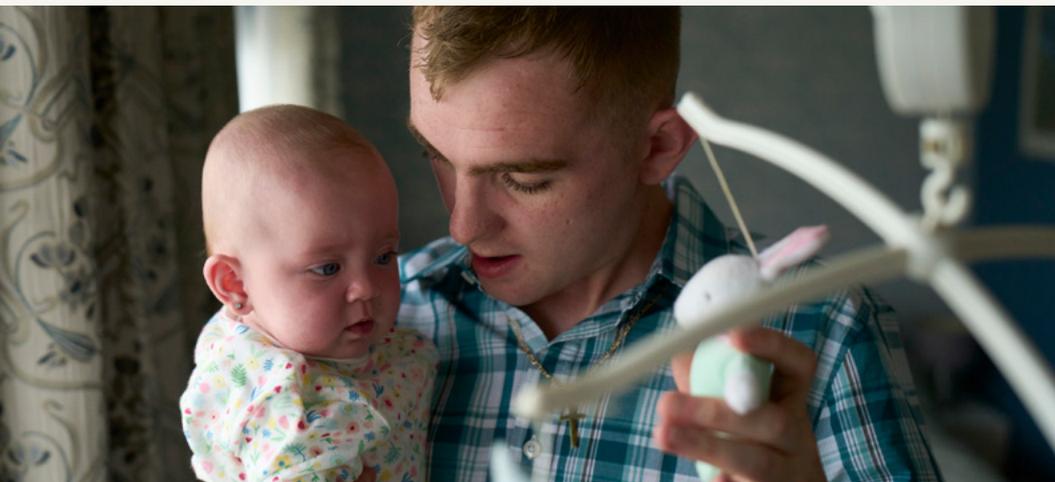
LE PRIX DU PUBLIC EST DOTÉ PAR
NOS PARTENAIRES PHENIX ET ICI NORMANDIE.

PHENIX
GROUPE

ici
Normandie



© Arizona Distribution



© Pyramide

À FEU DOUX

(1H30 / VOSTFR)

PREMIÈRE FRANÇAISE

Élégante octogénaire, Ruth Goldman reçoit un homme à déjeuner. Alors qu'elle pense poursuivre le rendez-vous galant vers une destination surprise, elle est menée à une résidence médicalisée. Portée par un appétit de vivre insatiable et malgré sa mémoire capricieuse, Ruth s'y réapproprie son âge et ses désirs.

→ Un premier film d'une grande délicatesse, qui saisit avec pudeur le quotidien d'une femme atteinte de démence. En évitant tous les écueils du genre, il épouse l'expérience de son héroïne dans une mise en scène sensible aux moindres fluctuations de conscience et portée par une interprète bouleversante.

RÉALISATION Sarah Friedland
SCÉNARIO Sarah Friedland
PHOTOGRAPHIE Gabe. C Elder
MONTAGE Aacharee "Ohm" Ungsriwong
SON Eli Cohn
DÉCORS Stephanie Osin Cohen
PRODUCTION Rathaus Films, Go For Thurm, Armchair Poetics
DISTRIBUTION Arizona Distribution
VENTES Paradise City Sales

INTERPRÉTATION PRINCIPALE

Kathleen Chalfant
 Carolyn Michelle
 Andy McQueen
 H. Jon Benjamin

SARAH FRIEDLAND



© Anna Ritsch

→ Sarah est une cinéaste et chorégraphe américaine basée à New York. Diplômée du département de culture moderne et des médias de l'université Brown, Sarah devient assistante de cinéastes tels que Steve McQueen, Mike S. Ryan et Kelly Reichardt. De 2021 à 2022, elle obtient la bourse Pina Bausch pour son travail chorégraphique et la bourse NYSCA/NYFA

pour ton travail sur le film et la vidéo. *À feu doux*, son premier long métrage, est triplement primé à la Mostra de Venise en 2024.

CHRISTY AND HIS BROTHER

(1H35 / VOSTFR)

Expulsé de sa famille d'accueil, Christy, 17 ans, débarque chez son demi-frère, jeune papa, qu'il connaît peu. Son frère vit mal cet arrangement qu'il espère temporaire, mais Christy se sent vite chez lui, dans ce quartier populaire de Cork, se faisant des amis et renouant avec la famille de sa mère. Les deux frères vont devoir se confronter à leur passé tumultueux pour envisager un avenir commun.

→ Un drame social à hauteur d'adolescent, où la tendresse affleure derrière la rudesse des trajectoires. Sans misérabilisme ni pathos, ce portrait profondément humain et lumineux d'une jeunesse cabossée célèbre l'importance de la fraternité, de la communauté, et des liens qui réparent.

RÉALISATION Brendan Canty
SCÉNARIO Alan O'gorman
PHOTOGRAPHIE Colm Hogan
MONTAGE Allyn Quigley
MUSIQUE Daithí O'dronai
PRODUCTION Sleeper Films, Wayward Films et Nite Owl Film and TV LTD
DISTRIBUTION Pyramide Films
VENTES Charades

INTERPRÉTATION PRINCIPALE

Danny Power
 Diarmuid Noyes
 Emma Willis
 Cara Cullen

BRENDAN CANTY



© DR

→ Brendan est un réalisateur irlandais. Il commence sa carrière en réalisant de nombreux clips vidéo, notamment pour Dermot Kennedy, Talos ou Hozier. Il enchaîne ensuite avec des courts métrages très remarquables, notamment *For You* (2017) et *Sons of the Crezent* (2022). *Christy and His Brother*, son premier long métrage, a remporté le Grand

Prix Génération au Festival de Berlin 2025.



© Jean-François Hamard

CONNEMARA

(1H55 / VF)

Un burn-out brutal oblige Hélène à quitter Paris et à revenir dans les Vosges, où elle a grandi. Un soir, sur le parking d'un restaurant, elle aperçoit Christophe Marchal, le bel hockeyeur des années lycée. Un lointain objet de désir qui se transforme en une liaison qu'Hélène n'avait pas vue venir... Dans leurs étreintes, ce sont deux France, deux mondes désormais étrangers, qui rêvent de s'aimer. Cette idylle, cette île, leur sera-t-elle possible ?

→ Une histoire de retrouvailles où l'illusion d'une seconde chance amoureuse ravive blessures enfouies et désirs inassouvis. Entre poésie du quotidien et choc des trajectoires sociales, cette adaptation de l'œuvre de Nicolas Mathieu est portée par un tandem à l'alchimie électrique.

ALEX LUTZ



© Arno Lam

→ Alex alterne cinéma, théâtre, télévision et one-man-show. Il débute dans la troupe Les Foirades de Pascale Spengler avant de fonder sa compagnie, Le Coût de la pomme, en 2002. Il se révèle au cinéma dans *OSS 117: Rio ne répond plus*. De 2011 à 2019, il incarne Catherine (avec Bruno Sanches en Liliane) sur Canal+. Il reçoit deux Molières de

l'humour, en 2016 et 2018. En 2015, il écrit, réalise et interprète *Le Talent de mes amis*. Il poursuit avec *Guy* (2019), qui lui vaut le César du meilleur acteur, et *Une nuit* (2022), tous deux présentés à Cabourg. Il est de retour au Festival cette année avec *Connemara*, adapté de l'œuvre de Nicolas Mathieu et dévoilé au Festival de Cannes.

RÉALISATION Alex Lutz
SCÉNARIO Alex Lutz, Amélia Guyader et Hadrien Bichet
PHOTOGRAPHIE Éponine Momeceau
MONTAGE Margot Meynier
SON Aline Huber
MUSIQUE Vincent Blanchard
DÉCORS Aurélien Maillé
PRODUCTION Incognita Films et SuperMouche Productions
COPRODUCTION StudioCanal, Grands Ducs Films et Wrong Men Productions
DISTRIBUTION StudioCanal
VENTES StudioCanal

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
 Mélanie Thierry
 Bastien Bouillon
 Jacques Gamblin



© Take Shelter - Arte France Cinéma

L'ENGLOUTIE

(1H38 / VF)

1899. Par une nuit de tempête, Aimée, jeune institutrice républicaine, arrive dans un hameau enneigé aux confins des Hautes-Alpes. Malgré la méfiance des habitants, elle se montre bien décidée à éclairer de ses lumières leurs croyances obscures. Alors qu'elle se fond dans la vie de la communauté, un vertige sensuel grandit en elle.

→ Un premier film envoûtant, baigné d'une photographie soignée et traversé de symboles qui flirtent avec le mythe. À la lisière du conte, cette fable sensorielle dotée d'un rare pouvoir de fascination explore le désir féminin et les dynamiques d'un village replié sur lui-même.

LOUISE HÉMON



© Philippe Lebrunman

→ Louise réalise des films et met en scène des pièces. Elle signe plusieurs documentaires tels que *L'Homme le plus fort* et *Voyage de documentation de Madame Anita Conti*. Cocréés avec Émilie Rousset, ses spectacles *Rituel 4: Le Grand Débat*, *Les Océanographes*, *Rituel 5: La Mort* sont montrés au Festival d'Automne à Paris et au Centre Pompidou.

RÉALISATION Louise Hémon
SCÉNARIO Louise Hémon, Anaïs Tellenne et Maxence Stamatidis
PHOTOGRAPHIE Marine Atlan
MONTAGE Carole Borne
SON Elton Rabineau, Margot Testemale et Clément Laforce
MUSIQUE Emile Sornin
DÉCORS Anna Le Mouël
PRODUCTION Take Shelter
COPRODUCTION Arte France Cinéma
DISTRIBUTION Condor Distribution
VENTES Kinology

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
 Galatea Bellugi
 Matthieu Lucci
 Samuel Kircher
 Oscar Pons



© Zinc.

LES FILLES DÉSIR

(1H33 / VF)

Marseille en plein été. À 20 ans, Omar et sa bande, moniteurs de centre aéré et respectés du quartier, classent les filles en deux catégories : celles qu'on baise et celles qu'on épouse. Le retour de Carmen, amie d'enfance ex-prostituée, bouleverse et questionne leur équilibre, le rôle de chacun dans le groupe, leur rapport au sexe et à l'amour.

→ Un premier film solaire et bouillonnant qui explore le rapport des jeunes à l'amour et à la sexualité. Porté par une belle justesse d'interprétation, il interroge sans clichés le désir féminin, les élans contrariés et les histoires d'amour inachevées.

PRÍNCIA CAR



→ En 2018, Princia fonde une école alternative de cinéma à Marseille. Depuis, elle enseigne à travers divers ateliers et cours du soir dans les quartiers Nord, avec pour objectif d'intégrer l'art et le cinéma dans le quotidien de jeunes souvent tenus à l'écart de la culture en raison de difficultés économiques ou éducatives. Dans la lignée de la troupe de théâtre fondée

par ses parents, elle crée sa propre troupe de jeunes avec qui elle réalise de nombreux courts métrages et clips primés.

RÉALISATION Princia Car
SCÉNARIO Princia Car et Léna Mardi
PHOTOGRAPHIE Raphaël Vandenbussche
MONTAGE Flora Volpelière
SON Florent Klokenbring
MUSIQUE Damien Bonnel et Kahina Ouali
DÉCORS Lili-Jeanne Benente
PRODUCTION After Hours Production
DISTRIBUTION Zinc.
VENTES SND

INTERPRÉTATION PRINCIPALE

Housam Mohamed
 Leïa Haïchour
 Lou Anna Hamon



© Condor

KIKA

(1H50 / VF)

Alors qu'elle est enceinte, Kika fait face à la mort soudaine de son compagnon. Complètement fauchée et le cœur en bouillie, elle hiérarchise ses priorités :

1. trouver de l'argent rapidement
2. sortir de la merde.

Culottes sales, godes-ceintures et parents névrosés vont l'aider. Contre toute attente.

→ Exploration du deuil et des réalités du travail du sexe **BDSM**, ce premier film de fiction surprend par sa justesse, son humour et son refus du pathos et du jugement. Il sonde avec finesse les contradictions de l'âme humaine en révélant une comédienne exceptionnelle et un duo à l'alchimie magnétique.



RÉALISATION Alexe Poukine
SCÉNARIO Alexe Poukine et Thomas Van Zuylen
PHOTOGRAPHIE Colin Leveque
MONTAGE Agnès Bruckert
SON Thomas Grimm-Landsberg
MUSIQUE Pierre Desprats
DÉCORS Julia Irribarria
PRODUCTION Kidam, Wrong Men
DISTRIBUTION Condor Distribution
VENTES Totem Films

INTERPRÉTATION PRINCIPALE

Manon Clavel
 Ethelle Gonzales Lardued
 Makita Samba

ALEXE POUKINE



© DR

→ Alexe est réalisatrice, actrice et scénariste. Ses documentaires, *Dormir*, *Dormir dans les pierres*, *Sans Frapper* et *Sauve qui peut* ont gagné de nombreux prix dans des festivals prestigieux. En 2020, elle réalise le moyen métrage *Palma*, dans lequel elle joue le personnage principal. *Kika* est son premier long métrage de fiction.



© Øystein Mamen

LOVEABLE

(1H43/VOSTFR)

Maria, 40 ans, jongle entre ses quatre enfants et une carrière exigeante tandis que son second mari, Sigmund, voyage de plus en plus pour son travail. Un soir, ils se disputent violemment et Sigmund finit par annoncer qu'il veut divorcer.

→ Un portrait de femme incandescent et nuancé, porté par une interprète bouleversante. Ce premier film brille par la finesse de son regard sur le couple et l'estime de soi dans un récit rythmé par un montage inventif qui épouse avec grâce l'évolution de son héroïne.

RÉALISATION Lilja Ingolfsdottir
SCÉNARIO Lilja Ingolfsdottir
PHOTOGRAPHIE Øystein Mamen
MONTAGE Lilja Ingolfsdottir
PRODUCTION Nordisk Film Production
DISTRIBUTION Jour2Fête
VENTES TrustNordisk

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
 Helga Guren
 Oddgeir Thune
 Elisabeth Sand

LILJA INGOLFSDOTTIR



→ Lilja est diplômée de la London Film School et de la Faculté du cinéma et de la télévision de Prague (FAMU). Elle écrit et réalise plus de vingt courts métrages avant de passer au long métrage avec *Loveable*, récompensé par deux prix au Festival de Karlovy Vary.



© Pyramide

MÉTÉORS

(1H41/VF)

Diagonale du vide. Trois amis de longue date. Tony est devenu le roi du BTP, Mika et Dan les rois de rien du tout. Ils ont beaucoup de rêves et pas beaucoup de chance. Après un nouveau plan raté, ils doivent bosser pour Tony dans une poubelle nucléaire. Jusqu'ici tout va mal...

→ Une histoire d'amitié masculine filmée comme une histoire d'amour, entre plans galères, abus de substances et camaraderie explosive. Un film sensible et politique, porté par deux comédiens capables de faire basculer une scène du rire aux larmes.

RÉALISATION Hubert Charuel
SCÉNARIO Hubert Charuel et Claude Le Pape
PHOTOGRAPHIE Jacques Girault
MONTAGE Julie Picouleau
SON Marc-Olivier Brullé
MUSIQUE Maxime Denuc et Matthieu Gasnier
DÉCORS Thomas Grézaud
PRODUCTION Domino Films
DISTRIBUTION Pyramide Films
VENTES Pyramide International

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
 Paul Kircher
 Idir Azougli
 Salif Cissé

HUBERT CHARUEL



→ Issu du milieu paysan, Hubert grandit près de Saint-Dizier. Il sort diplômé de la Fémis en production en 2011. Après plusieurs courts métrages, il réalise son premier long, *Petit paysan* : sélectionné à la Semaine de la Critique 2017, le film remporte 3 César et un grand succès critique et public. Après le documentaire *Les vaches n'auront plus de nom*, son

deuxième long métrage de fiction, *Météors*, est présenté au Festival de Cannes dans la section Un Certain Regard.



© David Koskas - New Light Films

MOI QUI T'AIMAIS

(1H59 / VF)

Elle l'aimait plus que tout, il l'aimait plus que toutes les autres. Simone Signoret et Yves Montand étaient le couple le plus célèbre de leur temps. Hantée par la liaison de son mari avec Marilyn Monroe et meurtrie par toutes celles qui ont suivi, Signoret a toujours refusé le rôle de victime. Ce qu'ils savaient, c'est qu'ils ne se quitteraient jamais.

→ Derrière la légende, une plongée tendre dans l'intimité d'un couple mythique, uni par un amour aussi unique que tumultueux. Porté par deux comédiens magistraux, ce biopic explore l'attachement profond, l'incapacité à se quitter et les contradictions d'une passion hors du temps.

DIANE KURYS



© David Koskas

→ Actrice avant d'être cinéaste, actrice pour devenir cinéaste, Diane a côtoyé et travaillé avec toute une génération de comédiens que l'on retrouve parfois dans ses films. En 1977, elle écrit et réalise *Diabolo Menthe*, couronné par le prix Louis-Delluc. Elle enchaîne avec *Un homme amoureux*, pour lequel elle remporte le prix de la meilleure réalisatrice au Festival de

Cabourg en 1987. Après avoir présidé le jury des longs métrages lors de l'édition 2022, elle revient à Cabourg cette année pour présenter son nouveau film, dévoilé au Festival de Cannes dans la section Cannes Classics.

RÉALISATION Diane Kurys
SCÉNARIO Diane Kurys, Martine Moriconi et Sacha Sperling
PHOTOGRAPHIE Philippe Rousselot
MONTAGE Manuel Goncalves de Sousa
SON Ahmed Maalaoui, Emmanuel Augéard et Christian Fontaine
MUSIQUE Philippe Sarde
DÉCORS Tony Egry
PRODUCTION New Light Films
COPRODUCTION France 2 Cinéma, Alexandre Films, Panache Productions et La Compagnie Cinématographique
DISTRIBUTION Pan Distribution
VENTES Playtime

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
 Marina Foïs
 Roschdy Zem
 Thierry De Peretti



© Arizona Distribution

LE MYSTÉRIEUX REGARD DU FLAMANT ROSE

(1H45 / VOSTFR)



Début des années 1980, dans le désert chilien. Lidia, 11 ans, grandit au sein d'une famille flamboyante qui a trouvé refuge dans un cabaret queer, aux abords d'une ville minière. Quand une mystérieuse maladie mortelle commence à se propager, une rumeur affirme qu'elle se transmettrait par un simple regard. La communauté devient rapidement la cible des peurs et fantasmes collectifs. Dans ce western moderne, Lidia défend les siens.

→ Un western LGBT imprégné de réalisme magique, où désir et solidarité deviennent remparts face à la stigmatisation. Traversé de cadres sublimes et d'un imaginaire résolument queer, ce geste de cinéma singulier célèbre le droit de vivre pleinement et la résistance par l'amour et le collectif.

DIEGO CÉSPEDES



© Tom Chenette

→ Né en 1995, il est diplômé en Cinéma et Audiovisuel de l'Universidad de Chile. En 2018, il écrit et réalise son premier court métrage, *L'Été du lion électrique*, qui remporte le premier prix de la Cinéfondation au Festival de Cannes ainsi que le premier prix Nest Film Students à San Sebastián. Son premier long métrage, *Le Mystérieux Regard du flamant*

rose, est présenté au Festival de Cannes où il remporte le Prix Un Certain Regard.

RÉALISATION Diego Céspedes
SCÉNARIO Diego Céspedes
PHOTOGRAPHIE Angello Faccini
MONTAGE Martial Salomon
SON David Ferral
MUSIQUE Florencia Di Concilio
DÉCORS Bernardita Baeza
PRODUCTION Les Valseurs et Quijote Films
COPRODUCTION Weydemann Bros Films, Irusoin, Wrong Men et Arte France Cinéma
DISTRIBUTION Arizona Distribution
VENTES Charades

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
 Tamara Cortes
 Matias Catalan
 Paula Dinamarca
 Claudia Cabezas
 Luis Dubó



© Condor

NOS JOURS SAUVAGES

(1H44 / VOSTFR)

En rupture avec sa famille, Chloé, 20 ans, est recueillie par un groupe de jeunes marginaux. À bord de leur van, ils sillonnent la Grèce post-crise, venant en aide aux plus démunis, moyennant des combines pas toujours légales. A leur contact, Chloé expérimente une nouvelle vie, plus libre, plus intense, où tout peut s'arrêter demain.

→ Un road movie brûlant à travers une Grèce en crise, aux côtés d'un groupe de marginaux à l'esprit Robin des Bois. Dans un élan poétique, la caméra virevoltante capte l'énergie d'une jeunesse frondeuse et désabusée, portée par des personnages finement écrits et interprétés.

VASÍLIS KEKÁTOS



→ Né en Grèce en 1991, Vasilis a vu ses courts métrages sélectionnés dans de nombreux festivals. En 2019, *La Distance entre le ciel et nous* remporte la Palme d'or du court métrage et la Queer Palm au Festival de Cannes. Son premier long métrage *Nos Jours Sauvages* est dévoilé à la Berlinale.

© Dimitris Vlaikos

RÉALISATION Vasilis Kekatos
SCÉNARIO Vasilis Kekatos
PHOTOGRAPHIE Yorgos Valsamis
MONTAGE Lambis Charalalambidis
SON Valérie Le Docte
MUSIQUE Kostis Maraveyas
DÉCORS Konstantinos Skourletis
PRODUCTION Tripode Productions et Blackbird Productions
COPRODUCTION Hélicotronc et Achtung Panda!
DISTRIBUTION Condor Distribution
VENTES Kinology

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
 Daphné Patakia
 Nikolakis Zegkinoglou
 Eva Samioti
 Stavros Tsoumanis



© Pyramide

PEACOCK

(1H42 / VOSTFR)

Besoin d'un petit ami cultivé pour impressionner votre entourage? D'un fils parfait pour forcer l'admiration de vos clients? D'un répétiteur pour vous préparer à une dispute conjugale? Louez Matthias, un maître dans sa profession, excellent chaque jour à se faire passer pour une personne différente! Mais quand Matthias doit être lui-même, le véritable défi commence...

→ Dans cette comédie noire autrichienne aux accents scandinaves, le jeu de rôle devient terrain d'exploration des faux-semblants amoureux et des injonctions sociales. Entre absurdité grinçante et élégance formelle, un premier film aussi ludique que lucide sur la quête d'identité post-rupture.

BERNHARD WENGER



→ Né en 1992 à Salzburg en Autriche, Bernhard étudie la mise en scène à l'Académie du film de Vienne, ville où il vit et travaille aujourd'hui. Il construit une œuvre cinématographique caractérisée par un humour visuel décalé et subtil. Son court métrage *Excusez-moi, je cherche la salle de ping-pong et ma copine* a été sélectionné dans plus de 120 festivals

© Hannah Schweiger

RÉALISATION Bernhard Wenger
SCÉNARIO Bernhard Wenger
PHOTOGRAPHIE Albin Wildner
MONTAGE Rupert Höller
SON Ken Rischard
MUSIQUE Lukas Lauer
DÉCORS Katharina Haring
PRODUCTION NGF Geyrhalterfilm, CALA Filmproduktion
DISTRIBUTION Pyramide Films
VENTES MK2 Films

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
 Albrecht Schuch
 Julia Franz Richter
 Anton Noori
 Theresa Frostad Eggesbø

internationaux et y a remporté plus de 40 prix. *Peacock*, son premier long métrage, a été développé à la Cinéfondation du Festival de Cannes et présenté à la Mostra de Venise 2024.



© Julien Panici

REGARDE

(1H40 / VF)

Chris et Antoine sont séparés, et depuis quelque temps, Milo, leur fils de 14 ans, semble avoir une gêne pour voir. Le diagnostic est sans appel. Milo va devenir aveugle. Chris et Antoine vont devoir mettre de côté leurs disputes répétées pour partir, en famille, admirer une dernière fois les vagues d'Hossegor, et bien plus encore...

→ Un *feel good movie* solaire sur la résilience d'une famille mise à l'épreuve, porté par un bouleversant trio d'interprètes. Entre humour, tendresse et amour inconditionnel, le film éclaire avec fraîcheur les liens qui nous unissent, dans le cadre lumineux et apaisant des côtes landaises.

RÉALISATION Emmanuel Poulain-Arnaud
SCÉNARIO Emmanuel Poulain-Arnaud
PHOTOGRAPHIE Nicolas Gaurin
MONTAGE Gaëlle Godard-Blossier
SON Guillaume Valeix
MUSIQUE Rebecca Delannet
PRODUCTION Chapka Films, Studio TF1
DISTRIBUTION SND
VENTES SND

INTERPRÉTATION PRINCIPALE

Dany Boon
 Audrey Fleurot
 Ewan Bourdelles
 Nicolas Marié

EMMANUEL POULAIN-ARNAUD



→ Après des études d'histoire de l'art et de cinéma, Emmanuel écrit pour de nombreuses séries d'animation et réalise trois courts métrages primés en festivals. À la télévision, il est le co-créateur et scénariste de *3615 Monique* (OCS) et a co-écrit la série *Zorro* (Paramount+ / France TV). Après un premier passage remarqué à Cabourg avec la comédie romantique

d'anticipation *Les Cobayes*, rapidement suivi d'un second long métrage, *Le Test*, il revient au Festival avec *Regarde*, dont la sortie est prévue en septembre.



© Condor

TOUCH

(2H01 / VOSTFR)

Au crépuscule de sa vie, Kristofer, un islandais de 73 ans, se met en tête de retrouver la trace de Miko, son amour de jeunesse. Il s'envole alors pour Londres, à la recherche de ce petit restaurant japonais où ils se sont rencontrés cinquante ans plus tôt. Kristofer l'ignore, mais sa quête, à mesure que les souvenirs refont surface, va le mener jusqu'au bout du monde.

→ Un mélodrame romantique tout en douceur dans les souvenirs enfouis d'un amour perdu. De l'Islande au bout du monde, un voyage des sens qui émeut autant qu'il ouvre l'appétit.

RÉALISATION Baltasar Kormákur
SCÉNARIO Baltasar Kormákur et Ólafur Jóhann Ólafsson
PHOTOGRAPHIE Bergsteinn Björgúlfsson
MONTAGE Sigurdur Eythorsson
SON Kjartan Kjartansson
MUSIQUE Högni Egilsson
DÉCORS Nanna Mbs
PRODUCTION RVK Studios et Good Chaos Ltd
DISTRIBUTION Condor Distribution
VENTES Focus Features

INTERPRÉTATION PRINCIPALE

Egill Ólafsson
 Kóki
 Pálmi Kormákur Baltasarsson

BALTASAR KORMÁKUR



→ Réalisateur, scénariste et producteur islandais, Baltasar s'est imposé comme une figure incontournable du cinéma nordique contemporain. Révélé avec *101 Reykjavik* (2000), il enchaîne les succès en Islande avant de se faire une place à Hollywood avec *Contraband* (2012), *2 Guns* (2013) ou encore *Everest* (2015), fresque de montage saluée pour son intensité

visuelle. Il alterne blockbusters et projets plus intimes, comme *The Oath* (2016) ou *Adrift* (2018), et développe des séries à succès dont *Trapped* et *Katla*. En 2022, il signe le survival *Beast* avec Idris Elba. En 2024, il revient à une veine plus sensible et poétique avec *Touch*, une romance à travers les continents, adaptée du roman d'Ólafur Jóhann Ólafsson.



© Pyramide

LA TRILOGIE D'OSLO: DÉSIR*

(2H05/VOSTFR)

PREMIÈRE FRANÇAISE

Un ramoneur, père de famille et mari comblé, vit une aventure inattendue avec un client. Il ne la voit ni comme une infidélité ni comme l'expression d'une homosexualité latente, mais comme une expérience enrichissante. Il s'en confie à son épouse, qui le prend mal, puis à son patron, également marié, qui lui révèle faire chaque nuit des rêves où il est une femme, objet du désir de David Bowie...

→ Entre fantasmes inavoués et remise en question des normes, cet ultime opus de la trilogie poursuit son exploration du désir avec autant de finesse que d'humour. Portée par des dialogues savamment écrits, cette œuvre audacieuse questionne l'hétéronormativité en scrutant la complexité du masculin.

DAG JOHAN HAUGERUD



→ Né en 1964 en Norvège, Dag Johan est romancier et cinéaste. En 2023, il entreprend son projet cinématographique le plus ambitieux : la trilogie d'Oslo. Le premier volet, *Désir*, est présenté en 2024 à la Berlinale dans la section Panorama. La même année, *Amour* est sélectionné en compétition officielle à la Mostra de Venise.

Début 2025, *Rêves*, dernier opus de la trilogie, remporte l'Ours d'Or à la Berlinale.

* TRILOGIE LIBRE : *RÊVES*, *AMOUR* ET *DÉSIR* SONT LIÉS MAIS AUTONOMES. VOUS POUVEZ EN VOIR UN, DEUX OU TROIS, DANS L'ORDRE DE VOTRE CHOIX.

RÉALISATION Dag Johan Haugerud
SCÉNARIO Dag Johan Haugerud
PHOTOGRAPHIE Cecilie Semec
MONTAGE Jens Christian Fodstad
SON Helge Bodogaard
MUSIQUE Peder Kjellsby
DÉCORS Tuva Hølmekbakk
PRODUCTION Motlys
DISTRIBUTION Pyramide Films
VENTES M-appeal World Sales

INTERPRÉTATION PRINCIPALE

Jan Gunnar Røise
Thorbjørn Harr
Siri Forberg
Birgitte Larsen



© Pyramide

LA TRILOGIE D'OSLO: RÊVES*

(1H51/VOSTFR)

PREMIÈRE FRANÇAISE

Johanne tombe amoureuse pour la première fois de sa vie, de sa professeure. Elle relate ses émotions dans un carnet. Quand sa mère et sa grand-mère lisent ses mots, elles sont d'abord choquées par leur contenu intime mais voient vite le potentiel littéraire. Tandis qu'elles s'interrogent, entre fierté et jalousie, sur l'opportunité de publier le texte, Johanne se démène entre la réalité et le romanesque de son histoire...

→ Chronique introspective et littéraire d'un amour saphique à sens unique, portée par une voix-off tendrement partielle et un regard féminin d'une grande justesse. Dans un cocon hivernal, ce premier volet de la trilogie explore l'intensité des sentiments naissants et la frontière entre l'intime et l'art.

DAG JOHAN HAUGERUD



→ Né en 1964 en Norvège, Dag Johan est romancier et cinéaste. En 2023, il entreprend son projet cinématographique le plus ambitieux : la trilogie d'Oslo. Le premier volet, *Désir*, est présenté en 2024 à la Berlinale dans la section Panorama. La même année, *Amour* est sélectionné en compétition officielle à la Mostra de Venise.

Début 2025, *Rêves*, dernier opus de la trilogie, remporte l'Ours d'Or à la Berlinale.

* TRILOGIE LIBRE : *RÊVES*, *AMOUR* ET *DÉSIR* SONT LIÉS MAIS AUTONOMES. VOUS POUVEZ EN VOIR UN, DEUX OU TROIS, DANS L'ORDRE DE VOTRE CHOIX.

RÉALISATION Dag Johan Haugerud
SCÉNARIO Dag Johan Haugerud
PHOTOGRAPHIE Cecilie Semec
MONTAGE Jens Christian Fodstad
SON Yvonne Stenberg et Gisle Tveito
MUSIQUE Anna Berg
DÉCORS Tuva Hølmekbakk
PRODUCTION Motlys
COPRODUCTION Oslo Filmfond
DISTRIBUTION Pyramide Films
VENTES M-appeal World Sales

INTERPRÉTATION PRINCIPALE

Ella Øverbye
Selome Emnetu
Ane Dahl Torp
Anne Marit Jacobsen



© JHR Films

UN FANTÔME UTILE

(2H10 / VOSTFR)

Après la mort tragique de Nat, victime de pollution à la poussière, March sombre dans le deuil. Son quotidien bascule quand il découvre que l'esprit de sa femme s'est réincarné dans un aspirateur. Bien qu'absurde, leur lien renaît, plus fort que jamais, mais loin de faire l'unanimité. Sa famille, déjà hantée par un ancien accident d'ouvrier, rejette cette relation surnaturelle. Tentant de les convaincre, Nat propose de nettoyer l'usine pour prouver qu'elle est un fantôme utile, quitte à faire le ménage parmi les âmes errantes...

→ Entre conte philosophique, comédie mélancolique et fable queer, un OVNI inclassable où la mémoire et le deuil prennent une forme aussi absurde que bouleversante. Un film d'une grande beauté visuelle, dont chaque plan rivalise d'inventivité et de sensualité avec le précédent.

RATCHAPOOM BOONBUNCHACHOKE



© DR

→ Basé à Bangkok, Ratchapoom étudie le cinéma à l'Université Chulalongkorn avant d'obtenir une reconnaissance internationale avec son court métrage *Red Aninsri; Or, Tiptoeing on the Still Trembling Berlin Wall*, récompensé au Festival de Locarno 2020. *Un fantôme utile*, son premier long métrage, remporte le Grand Prix de la Semaine de la Critique en 2025.

RÉALISATION Ratchapoom Boonbunchachoke
SCÉNARIO Ratchapoom Boonbunchachoke
PHOTOGRAPHIE Pasit Tандаecharurat
MONTAGE Chonlasit Upanigkit
SON Lim Ting Li
MUSIQUE Chaibovon Seelukwa
DÉCORS Rasiguet Sookkarn
PRODUCTION 185 Films
COPRODUCTION Haut les Mains Productions, Momo Film et Mayana Films
DISTRIBUTION JHR Films
VENTES Best Friend Forever

INTERPRÉTATION PRINCIPALE

Davika Hoorne
 Witsarut Himmarat
 Apasiri Nitibhon
 Wanlop Rungkumjud
 Wisarut Homhuan



© Nour Films

UNE FILLE EN OR

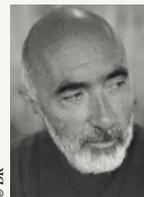
(1H26 / VF)

PREMIÈRE MONDIALE

Le jour où Clémence prend conscience que personne ne l'a jamais admirée, son père meurt. Alors quand le destin met sur son chemin, un certain Paul, que tout le monde surnomme Paul Pot à cause d'une tendance lourde à la tyrannie, Clémence se pose la seule question qui vaille : cette personne est-elle la bonne personne ?

→ Une comédie romantique qui fourmille d'idées et revisite avec fraîcheur l'adage des opposés qui s'attirent. Entre piques acérées et éclats d'émotion, un duo aux antipodes mais attachant donne vie à ce récit aussi drôle que tendre sur la reconquête de soi.

JEAN-LUC GAGET



© DR

→ Après avoir débuté comme assistant-réalisateur et réalisé une dizaine de courts métrages primés, Jean-Luc devient chef monteur, puis scénariste. En 2000, il réalise son premier long métrage, *J'ai tué Clémence Acéra*. À partir de 2002, il se consacre pleinement à son activité de scénariste et dialoguiste. En 2017, il reçoit le César du Meilleur scénario original pour

L'Effet aquatique de Solveig Anspach. En 2022, il publie son premier roman, *La confrérie des giflés* (Éd. Lattès).

RÉALISATION Jean-Luc Gaget
SCÉNARIO Raphaële Moussafir et Jean-Luc Gaget
PHOTOGRAPHIE Matilde Cathelin
MONTAGE Anne-Sophie Morel
SON Éric Boisteau
MUSIQUE Frédéric Norel
DÉCORS Adrien Berthe
PRODUCTION La Féline Films, Les Films de la Capitaine
COPRODUCTION Karé Productions
DISTRIBUTION Nour Films
VENTES MPM Premium

INTERPRÉTATION PRINCIPALE

Pauline Clément
 Arthur Dupont
 Émilie Caen



© Christian Belgaux

VALEUR SENTIMENTALE

(2H12 / VOSTFR)

Agnès et Nora voient leur père débarquer après de longues années d'absence. Réalisateur de renom, il propose à Nora, comédienne de théâtre, de jouer dans son prochain film, mais celle-ci refuse avec défiance. Il propose alors le rôle à une jeune star hollywoodienne, ravivant des souvenirs de famille douloureux.

→ Quatre ans après le succès de *Julie (en 12 chapitres)*, le cinéaste norvégien revient avec un drame familial subtil. Porté par un quatuor d'interprètes virtuoses, le film explore avec finesse la transmission, le deuil et le rôle de l'art dans nos vies. Petite fierté locale : une partie du tournage a eu lieu sur la côte normande... et dans notre salle du Drakkar à Dives-sur-Mer.

JOACHIM TRIER



→ Réalisateur et scénariste norvégien, Joachim s'est imposé dès ses débuts avec une série de films remarquables : *Nouvelle Donne* (2006), *Oslo, 31 août* (2011), *Back Home* (2015), *Thelma* (2017) et *Julie (en 12 chapitres)* (2021). Coécrits avec son complice Eskil Vogt, ces œuvres ont été saluées par la critique et distinguées dans de nombreux festivals, notamment à Cannes

où Renate Reinsve a reçu le Prix d'interprétation féminine pour *Julie (en 12 chapitres)*. Son nouveau film, *Valeur Sentimentale*, tourné en partie sur la côte normande, signe son retour en Compétition au Festival de Cannes où il remporte le Grand Prix du Jury.

RÉALISATION Joachim Trier
SCÉNARIO Joachim Trier et Eskil Vogt
PHOTOGRAPHIE Kasper Tuxen
MUSIQUE Hania Rani
DÉCORS Jørgen Stangebye Larsen
PRODUCTION Mer Film AS et Eye Eye Pictures
COPRODUCTION Komplizen Film, MK Productions, BBC, Lumen et Zentropa
DISTRIBUTION Memento Distribution
VENTES mk2 Films

INTERPRÉTATION PRINCIPALE

Renate Reinsve
 Inga Ibsdotter Lilleaas
 Stellan Skarsgård
 Elle Fanning



© Les Films du Camélia

VITTORIA

(1H23 / VOSTFR)

Jasmine, coiffeuse napolitaine d'une quarantaine d'années, semble avoir tout pour elle : un mari dévoué, trois fils et son propre salon de coiffure. Cependant, après le décès de son père, elle est hantée par un rêve récurrent qui fait naître en elle un désir intense d'avoir une fille.

→ Inspirée d'une histoire vraie rejouée par ses propres protagonistes, ce récit napolitain bouleverse par sa sincérité et sa force émotionnelle. Entre cinéma du réel et mise en scène maîtrisée, un récit intime sur le désir viscéral de maternité et les liens qui réinventent la famille.

RÉALISATION Alessandro Cassigoli
SCÉNARIO Alessandro Cassigoli et Casey Kauffman
PHOTOGRAPHIE Melissa Nocetti Silva
MONTAGE Alessandro Cassigoli
SON Marco Saitta et Rosalia Cecere
MUSIQUE Giorgio Giampà
PRODUCTION Zoe Films, Sacher Film, Ladoc, Rai Cinema, Scarabeo Entertainment
DISTRIBUTION Les Films du Camélia
VENTES Intramovies

INTERPRÉTATION PRINCIPALE

Marilena Amato
 Gennaro Scarica
 Vincenzo Scarica
 Anna Amato

ALESSANDRO CASSIGOLI



© DR

→ Avant leur collaboration, Alessandro réalisait des documentaires pour ARTE à Berlin, tandis que Casey travaillait comme journaliste pour Al Jazeera Television au Moyen-Orient. En 2018, ils signent ensemble *Butterfly*, un documentaire récompensé par le Globe d'Or italien du Meilleur Documentaire. En 2021, *Californie*, leur premier long métrage de

fiction, est doublement primé dans la section Giornate degli Autori de la Mostra de Venise. De retour sur le Lido en 2024 avec *Vittoria*, présenté en section Orizzonti Extra, le duo réitère l'exploit en décrochant deux nouveaux prix au palmarès.



Clarendelle

SÉANCES SPÉCIALES

→ Temps forts du festival, les séances spéciales rassemblent avant-premières exceptionnelles, pépites du patrimoine et documentaires triés sur le volet.

Hors compétition, mais riches en émotions, elles se vivent en compagnie des équipes de films, venues partager les histoires derrière l'écran.



© 1964 Succession Agnès Varda

LE BONHEUR

(1H19 / VF)

Un menuisier aime sa femme, ses enfants et la nature. Ensuite il rencontre une autre femme, une postière, qui ajoute du bonheur à son bonheur. Toujours très amoureux de sa femme, il ne veut pas se priver, ni se cacher, ni mentir. Un jour de pique-nique en Ile-de-France, le drame va se mêler aux délices : l'épouse se noie dans un étang. Le menuisier et la postière vivront ensemble et élèveront les enfants. Ils iront en pique-nique, mais c'est l'automne.

AGNÈS VARDA



© Marilla Parolini

→ Cette année, le Festival rend hommage à Agnès Varda (1928-2019) et à son film *Le Bonheur* qui orne l'affiche de cette 39^e édition. Récompensé par le Prix Louis-Delluc et l'Ours d'argent à Berlin en 1965, ce conte cruel et moderne, interdit aux moins de 18 ans à sa sortie, explore la passion amoureuse à travers un triangle hors normes. Symbole du talent

d'invention, du génie de mise en scène et du regard de photographe de sa réalisatrice, *Le Bonheur* est une œuvre phare de la Nouvelle Vague et continue encore aujourd'hui de susciter débats et passions.

RÉALISATION Agnès Varda
PHOTOGRAPHIE Jean Rabier et Claude Beausoleil
MONTAGE Janine Verneau
SON Louis Hochet
MUSIQUE W. A. Mozart
DÉCORS Hubert Monloup
PRODUCTION Parc Films
DISTRIBUTION Ciné-Tamaris

INTERPRÉTATION PRINCIPALE

Jean-Claude Drouot
 Claire Drouot
 Marie-Françoise Boyer



© The Festival Agency

CHAPLIN, SPIRIT OF THE TRAMP

(1H30 / VOSTFR)

La famille de Charlie Chaplin entreprend un voyage révélateur à la découverte de ses racines tziganes, à l'origine du personnage mythique et adoré de Charlot.

RÉALISATION Carmen Chaplin
SCÉNARIO Carmen Chaplin, Ashim Bhalla, Isaki Lacuesta, et Amaya Remírez
PHOTOGRAPHIE Kenneth Oribe
MONTAGE Julia Juaniz
SON Martín Guridi
MUSIQUE Nathaniel Méchaly
PRODUCTION Wave of Humanity, Basque Films, Atlantika Films, Kwanon Films, Roy Export SAS
COPRODUCTION Submarine Sublime
VENTES Film Constellation Ltd.

CARMEN CHAPLIN



© Michael Sieber

→ Carmen a travaillé comme actrice en Europe et aux États-Unis sous la direction de plusieurs réalisateurs de renom, dont André Téchiné, Wim Wenders, Sydney Pollack et Philippe Rousselot. Elle réalise plusieurs courts métrages avant de se lancer dans le format long avec le documentaire *Chaplin, Spirit of the Tramp* en 2024. Présenté en avant-première

mondiale au Festival de San Sebastián 2024, le film remporte le Prix Irizar.



© Ciné Sorbonne

QUAND HARRY RENCONTRE SALLY

(1H36 / VOSTFR)

Tout les oppose, mais le destin insiste. Quand Harry et Sally partagent une voiture pour rejoindre New York après leurs études, la tension est immédiate : il est cynique, elle est idéaliste. Il tente de la séduire, elle l'éconduit. Et chacun poursuit sa route. Cinq ans plus tard, ils se recroisent dans un avion. Chacun est en couple, apparemment heureux. Puis, encore cinq années passent. Cette fois, ils sont tous deux fraîchement séparés. Fragilisés, ils se retrouvent et tissent une amitié sincère, profonde, inattendue. Mais peut-on rester simplement amis quand on se comprend si bien ?

ROB REINER



→ Acteur mais surtout réalisateur, Rob signe son premier film en 1984 avec *Spinal Tap*, un faux documentaire musical devenu culte. Il enchaîne l'année suivante avec une comédie pour adolescents, *Garçon choc pour nana chic* (1985), avant d'accéder à la célébrité grâce à *Stand By Me* (1986), adapté d'une nouvelle de Stephen King, avec River Phoenix. En 1989, il réalise *Quand Harry rencontre*

Sally, devenu un film emblématique de sa carrière. Deux ans plus tard, en 1991, il retrouve l'univers de Stephen King en adaptant le terrifiant *Misery*, qui vaut à Kathy Bates l'Oscar de la meilleure actrice. Il poursuit sur sa lancée en mettant en scène Tom Cruise et Demi Moore dans le drame judiciaire *Les Hommes d'honneur* (1992), qui lui vaut une nomination à l'Oscar du meilleur film.



© Maverick Distribution

THE RETURN, LE RETOUR D'ULYSSE

(1H58 / VOSTFR)

De retour de la guerre de Troie après 20 ans d'absence, Ulysse échoue sur les côtes d'Ithaque, son ancien royaume. Sa femme Pénélope, restée fidèle, y vit prisonnière de sa propre demeure, repoussant tous les prétendants à la couronne. Télémaque, leur fils, qui n'a jamais connu son père, devient lui un obstacle pour ceux qui veulent s'emparer du pouvoir.

RÉALISATION Uberto Pasolini
SCÉNARIO John Collee, Edward Bond et Uberto Pasolini
PHOTOGRAPHIE Marius Panduru
MONTAGE David Charap
SON Maurizio Argentieri et Alessandro Checcacci
MUSIQUE Rachel Portman
DÉCORS Giuliano Pannuti
PRODUCTION Picomedia, Rai Cinema, Heretic, Ithaca Films, Kabo Films, Marvelous Productions, Redwave Films
DISTRIBUTEUR Maverick Distribution
VENTES HanWay Films

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
 Ralph Fiennes
 Juliette Binoche
 Charlie Plummer

UBERTO PASOLINI



→ Uberto fonde la société Red Wave Films en 1993, avec laquelle il produit notamment *The Full Monty*, *Palookaville* et *Les Habits neufs de l'empereur*. Il fait ses débuts de réalisateur en 2008 avec *Machan*, suivi d'*Une Belle fin* en 2013 et *Un Endroit comme un autre* en 2020, tous deux présentés à la Mostra de Venise.

Son nouvel opus, *The Return, le retour d'Ulysse* est dévoilé au Festival de Toronto.



© Hutong Productions

LE VEILLEUR

(1H17/VOSTFR)

Guangdong et sa femme Baoyan ont organisé toute leur vie autour de l'éducation de leur fils unique, élève à la prestigieuse académie de musique de Pékin. Mais maintenant que Zhaohang donne corps au rêve de ses parents et part à l'étranger pour mener sa carrière, ils vont devoir affronter cette absence et lui donner un sens.

RÉALISATION Lou du Pontavice et Victoire Bonin Grais
PHOTOGRAPHIE Victoire Bonin Grais
MONTAGE Tom Denoyette
SON Li Ran et Eliot Ratinaud
MUSIQUE Camille El Bacha
PRODUCTION Hutong Productions et CVB (Centre Vidéo de Bruxelles)
VENTES CAT&Does

LOU DU PONTAVICE & VICTOIRE BONIN GRAIS



→ Après des études en littérature, philosophie et cinéma, Lou intègre l'INSAS en réalisation en 2014. Pendant cinq ans, elle réalise aussi bien des courts métrages documentaires que de fiction. Depuis 2019, elle travaille en tant que scénariste (*Les Intranquilles* de Joachim Lafosse) et en tant que réalisatrice. Elle développe actuellement son premier long métrage de fiction,

Maïa, accompagnée par Rezo Films. Après des études en histoire et théories des arts à Paris, Victoire intègre l'Insas à Bruxelles en Image. Depuis, elle réalise des courts métrages documentaires et devient cheffe opératrice. Tourné entre la Chine et l'Estonie, *Le Veilleur*, est leur premier long métrage documentaire en tant que réalisatrices.



© Le Pacte

AVIGNON

(1H42/VF)

FILM DE CLÔTURE

Comédien en perte de vitesse, Stéphane débarque avec sa troupe au Festival d'Avignon pour jouer une pièce de boulevard. Il y recroise Fanny, une comédienne de renom, et tombe sous son charme. Profitant d'un quiproquo pour se rapprocher d'elle, Stéphane s'enfonce dans un mensonge qu'il va devoir faire durer le temps du festival... mais qui va très vite le dépasser!

RÉALISATION Johann Dionnet
SCÉNARIO Benoît Graffin, Johann Dionnet et Francis Magnin
PHOTOGRAPHIE Thomas Rames
MONTAGE Sylvie Landra
SON Philippe Welsh
MUSIQUE Sébastien Torregrossa
DÉCORS Frédéric Grandclère
PRODUCTION Nolita
COPRODUCTION Studio TF1, France 2 Cinéma, Benjamin Zeitoun, GLMC
DISTRIBUTION Warner Bros. France
VENTES Studio TF1

INTERPRÉTATION PRINCIPALE

Baptiste Lecaplain
 Alison Wheeler
 Lyes Salem
 Elisa Erka
 Constance Carrelet
 Rudy Milstein
 Johann Dionnet

JOHANN DIONNET



© Nolita Cinema - Marine Damaux

→ Johann partage sa carrière d'acteur entre le théâtre et le cinéma, où on a notamment pu le voir dans des films de Thomas Lilti, Dominique Farrugia, Alain Chabat, Albert Dupontel, Dominik Moll, Quentin Dupieux et Gilles Lellouche. Parallèlement, il réalise plusieurs courts métrages, dont *Je joue Rodrigue*, primé dans de nombreux festivals. Il en tire un long

métrage, *Avignon*, triplement primé au Festival de l'Alpe d'Huez.

Découvrez nos offres d'abonnement
et suivez toute l'actualité des *Cahiers du cinéma*



FORMULE INTÉGRALE
Revue + 2 hors-séries*

papier + numérique

7,90 €/mois**

AU LIEU DE 11,36 € **
soit plus de 30% de réduction

93 €/an

AU LIEU DE 125,01 € **
soit plus de 25% de réduction



FENÊTRE SUR LE CINÉMA QUÉBÉCOIS

→ Cette année, le Festival entrouvre une fenêtre
sur le Québec, territoire de création bouillonnant où
le cinéma romantique se réinvente avec audace.

Co-curatée avec le festival CINEMANIA de Montréal et rendue possible grâce
au soutien d'Air Canada, cette sélection spéciale met en lumière trois œuvres
singulières.

Une odyssée rurale et amoureuse à mi-chemin entre la France et le
Canada, primée à CINEMANIA; le passage derrière la caméra de la plus fran-
çaise des actrices montréalaises pour un coming of age baigné de mystère; et
l'éclosion d'une idylle punk signée par l'un des cinéastes québécois les plus
en vue du moment...

Trois récits intimes, trois regards d'auteur, et une même envie de scruter
les sentiments avec nuance, audace et sensibilité.



FORMULE INTÉGRALE
Revue

papier + numérique

5,90 €/mois**

AU LIEU DE 8,55 € **
soit plus de 30% de réduction

75 €/an

AU LIEU DE 94,05 € **
soit plus de 25% de réduction



* Parution HS avril et novembre. ** 11 prélèvements par année.

Le prix de référence se compose du tarif kiosque de la revue à 7,90 €/no et du HS à 12,90 €/no + frais de ports

CINE
MANIA

AIR CANADA



© Pyramide

BERGERS

(1H53 / VF)

Sur un coup de tête, Mathyas troque sa vie de publicitaire à Montréal pour celle de berger en Provence. Il espérait trouver la quiétude, il découvre un métier éreintant et des éleveurs souvent à bout. Mais quand il rencontre Elise qui elle aussi vient de tout quitter, ils se voient confier un troupeau de 800 moutons et s'engagent dans une transhumance. Ensemble, ils vont traverser les épreuves de la montagne et se façonner une vie nouvelle.

RÉALISATION Sophie Deraspe
SCÉNARIO Sophie Deraspe et Mathyas Lefebure
PHOTOGRAPHIE Vincent Gonville
MONTAGE Stéphane Lafleur
SON Stephen De Oliveira, Olivier Calvert et Hans Laitres
MUSIQUE Philippe Braut
DÉCORS André-Line Beuparlant
PRODUCTION Micro_scope, Avenue B
DISTRIBUTEUR Pyramide Films
VENTES Pyramide International

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
 Félix-Antoine Duval
 Solène Rigot
 Guilaine Londez

SOPHIE DERASPE



→ Née au Québec, Sophie étudie les arts visuels, la littérature et le cinéma. En 2019, son adaptation contemporaine d'*Antigone* remporte le prix du meilleur film canadien au Festival de Toronto et représente le Canada aux Oscars. En 2021, elle réalise sa première série, *Bête noire*, présentée à Séries Mania. Avec *Bergers*, son sixième long métrage, elle reçoit

à nouveau le prix du meilleur film canadien à Toronto, ainsi que le Prix du Rayonnement Air Canada du meilleur film québécois au festival CINEMANIA.



© Tandem

FALCON LAKE

(1H41 / VF)

Une histoire d'amour et de fantômes.

RÉALISATION Charlotte Le Bon
SCÉNARIO Charlotte Le Bon et François Choquet
PHOTOGRAPHIE Kristof Brandl
MONTAGE Julie Léna
SON Stephen De Oliveira, Séverin Favriau et Stéphane Thiébaud
MUSIQUE Shida Shahabi
DÉCORS Alex Hercule Desjardins
PRODUCTION Cinéfrance Studios, Metafilms, Onzecinq
DISTRIBUTION Tandem
VENTES Paradise City Sales

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
 Joseph Engel
 Sara Montpetit
 Monia Chokri
 Arthur Igual

CHARLOTTE LE BON



→ Charlotte grandit au Québec avant de s'installer à Paris. Elle travaille en tant qu'actrice avec des réalisateurs comme Michel Gondry et Jalil Lespert. Elle tourne ensuite aux États-Unis avec Lasse Hallström, Robert Zemeckis et Sean Ellis. Artiste plasticienne, Charlotte explore l'étrange à travers la peinture, le dessin et la lithographie. Adeptes du cinéma de genre, elle

écrit et réalise *Judith Hotel*, présenté à Cannes en 2018. *Falcon Lake* son premier long métrage est présenté à la Quinzaine des Cinéastes en 2022.



© Les Alchimistes

LES FAUX TATOUAGES

(1H27 / VF)

Théo fête ses 18 ans seul, s'enivrant de bières bon marché et de l'adrénaline d'un spectacle punk rock brutal. C'est là qu'il rencontre Mag, une jeune adulte colorée qui l'invite à passer la nuit avec elle. De cette rencontre fortuite naît une idylle sans étiquette avec pour date d'expiration le départ imminent de Théo, qui est contraint de quitter Montréal afin de repartir à neuf dans une petite ville, loin d'un passé empreint de culpabilité et de remords.

RÉALISATION Pascal Plante
SCÉNARIO Pascal Plante
PHOTOGRAPHIE Vincent Allard
MONTAGE Pascal Plante
SON Laurent Bédard
MUSIQUE Dominique Plante
DÉCORS Samuel B. Cloutier
PRODUCTION Artemis Films
DISTRIBUTEUR Les Alchimistes
VENTES Seville International

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
 Anthony Therrien
 Rose-Marie Perreault

→ Des séances scolaires adaptées pour initier les élèves des établissements scolaires de la région au plaisir cinématographique.

Deux films ont été soigneusement sélectionnés pour inviter le jeune public à découvrir, à ressentir, et à aimer le cinéma dès le plus jeune âge.

PASCAL PLANTE



→ Diplômé de l'Université Concordia, Pascal a écrit et réalisé de nombreux courts métrages avant de se lancer dans la réalisation de son premier long, *Les Faux Tatouages*, présenté à la Berlinale ainsi qu'en compétition à Cabourg en 2018. *Nadia, Butterfly*, son second long métrage, est retenu en sélection officielle du Festival de Cannes en 2020. En 2024, *Les Chambres rouges*,

son troisième long métrage, passé par le festival de Karlovy Vary, sort en salles. Pascal se décrit comme un cinéphile devenu cinéaste de fiction aux tendances de documentariste.



© JPL Films / Nadasdy Film

UNE GUITARE À LA MER

(56 MIN./VF)

Un programme de trois courts métrages sur le bonheur d'être ensemble
– À partir de 4 ans.

L'ARRIVÉE DES CAPYBARAS

d'Alfredo Soderguit (France, Uruguay, Chili) - 10'

La vie est paisible dans la basse-cour, jusqu'au jour où de drôles d'animaux débarquent... Et on ne peut pas dire qu'ils passent inaperçus : ce sont des capybaras, les plus grands rongeurs du monde ! Menacés par les chasseurs, ils ont dû fuir et n'ont plus de maison. Toutefois les habitants du poulailler ne se montrent pas très accueillants. À moins qu'un petit poussin n'y mette son grain de sel...

LES BOTTES DE LA NUIT

de Pierre-Luc Granjon (France) - 12'

Par une nuit de pleine lune, un enfant sort de chez lui en catimini, bottes de caoutchouc aux pieds. Alors qu'il grimpe dans un arbre pour contempler la nuit étoilée, une drôle de créature l'interpelle. Guidé par ce petit être bien décidé, il va faire de merveilleuses découvertes au cœur de la forêt... De quoi devenir amis pour la vie !

UNE GUITARE À LA MER

de Sophie Roze (France) - 30'

Une délicate fouine sillonne la campagne avec une guitare et sa petite valise, pour vendre de magnifiques cravates aux animaux de la ferme. Hélas, personne ne s'intéresse jamais à ses cravates aux couleurs chatoyantes... La petite fouine décide alors de tenter sa chance dans la forêt. Elle y rencontre un hérisson, qui aime la musique aussi, et un capybara, qui a traversé les mers avec son accordéon. Bientôt, sa vie va changer...



© Ikki Films / Cinéma Public Films

BEURK !

(45 MIN./VF)

Un programme de cinq courts métrages qui célèbre la diversité et la richesse des relations, tout en mettant en lumière la beauté des sentiments – À partir de 6 ans.

L'IMBECQUÉ

de Hugo Glavier (France) - 5'

Un bec, ça ne fait pas grand chose. À peu de choses près, on s'en passerait. Mais quand le monde tourne sur le bec, l'Imbecqué s'en retrouve bien embêté.

DANS LA NATURE

de Marcel Barelli (Suisse) - 5'

Dans la nature, un couple c'est un mâle et une femelle. Enfin, pas toujours ! Un couple c'est aussi une femelle et une femelle. Ou un mâle et un mâle. Vous l'ignorez peut-être, mais l'homosexualité n'est pas qu'une histoire d'humains.

COWBOY KEVIN

d'Anna Lund Konnerup (Danemark) - 6'

Dans l'immensité du Far West, Kevin, un cow-boy et son fidèle cheval sont sur le point d'atteindre leur but : retrouver la femme qui a écrit une lettre d'amour à Kevin. Bien qu'il brûle d'impatience, il commence à comprendre que l'amour peut parfois réserver des surprises !

LE GRAND SAUT

de Martina Doll, Anaïs Dos, Coline Reverbel, Kenzo Talma, Edgard Vernier & Lisa Vlainé (France) - 8'

Une petite fille passe ses vacances à la plage avec son petit frère. Mais soudain, c'est le coup de foudre pour un garçon mystérieux qu'elle aperçoit au loin.

BEURK !

de Loïc Espuche (France) - 13'

Beurk ! Les bisous sur la bouche, c'est dégoûtant ! En plus, ça se voit de loin : quand quelqu'un veut faire un bisou, ses lèvres scintillent en rose fluo. Le petit Léo, comme les autres enfants du camping, se moque des amoureux. Mais ce qu'il ne dit à personne, c'est que quand il pense à la petite Lucie, sa bouche, elle aussi, se met à briller de mille feux.

sélection thématique

RÉCITS DE JEUNESSE

en streaming
jusqu'au 10/07



À NOS AMOURS de Maurice Pialat
7 JOURS d'abonnement OFFERTS avec ce QR code
lacinetek.com

CINÉ SWANN

→ Chaque printemps, à l'ombre des projecteurs, le Comité des Swann – cercle de spécialistes du cinéma – se réunit pour distinguer les œuvres et les artistes les plus romantiques de l'année.

Vendredi soir, il célèbre les premiers émois à l'écran en remettant les prix du Meilleur Premier Rendez-vous féminin et masculin lors de la cérémonie de la Jeune Création.

Le lendemain, place à la cérémonie des Swann d'Or pour révéler les plus grandes émotions de l'année : Meilleurs Film, Premier Film, Réalisation, Acteur, Actrice, Révélation féminines et masculines, adaptation littéraire... et, nouveauté cette année, un prix de la Meilleure Musique originale viendra enrichir le palmarès.

Tous les films récompensés se dévoilent dans cette section Ciné-Swann et deux projections spéciales viennent la compléter cette année : un Hommage à la regrettée Émilie Dequenne, avec la reprise sur le ciné-plage de *Pas son genre* de Lucas Belvaux, rôle pour lequel elle avait reçu le Swann de la Meilleure Actrice en 2014 ; et un Swann d'Honneur remis à Cédric Klapisch avec le soutien de Canal+. Pour l'occasion, *Deux moi*, l'un de ses films les plus romantiques, sera projeté sur la plage vendredi soir.

LES PRIX PREMIERS RENDEZ-VOUS SONT
DOTÉS PAR NOTRE PARTENAIRE OFFICIEL BMW.
LE PRIX DE LA MEILLEURE MUSIQUE ORIGINALE
EST DOTÉ PAR NOTRE PARTENAIRE CASIO



CASIO
Sound for Style

COMITÉ DES SWANN

Véritables parrains et marraines du Festival depuis des années, les membres de ce comité composé de professionnels du milieu du cinéma se réunissent chaque printemps pour désigner les lauréats les plus romantiques de l'année.

SES MEMBRES



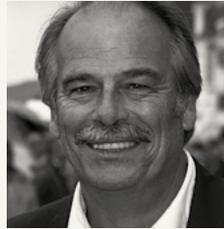
THIERRY CHÈZE
→ Directeur de rédaction
(Première)



DANIELLE GAIN
→ Agent artistique



PIERRE GÉRAUD
→ Journaliste cinéma,
anciennement rédacteur
en chef (France 2)



**JEAN-PIERRE
LAVOIGNAT**
→ Journaliste cinéma,
anciennement rédacteur
en chef (Première)



FABRICE LECLERC
→ Journaliste cinéma
(Paris-Match)



**CHARLOTTE
LIPINSKA**
→ Journaliste
(France TV/France Inter)



**GUILLEMETTE
ODICINO**
→ Journaliste (Télérama/
Canal+/France Inter)



PIERRE ZÉNI
→ Journaliste
(Canal +/ Ciné+)



© Paname Distribution

JANE AUSTEN A GÂCHÉ MA VIE

(1H34 / VF)

Agathe a autant de charme que de contradictions. Elle est célibataire mais rêve d'une histoire d'amour digne des romans de Jane Austen. Elle est libraire mais rêve d'être écrivain. Elle a une imagination débordante mais une sexualité inexistante. La vie n'est jamais à la hauteur de ce que lui a promis la littérature. Invitée en résidence d'auteurs en Angleterre, Agathe devra affronter ses peurs et ses doutes pour enfin réaliser son rêve d'écriture... et tomber amoureuse.

RÉALISATION Laura Piani
SCÉNARIO Laura Piani
PHOTOGRAPHIE Pierre Mazoyer
MONTAGE Floriane Allier
SON Lucas Héberlé
MUSIQUE Peter Von Poehl
DÉCORS Agnès Sery
PRODUCTION Les Films du Veyrier,
Sciapode
COPRODUCTION Pictanovo
DISTRIBUTION Paname Distribution
VENTES The Bureau Sales

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
Camille Rutherford
Pablo Pauly
Charlie Anson

LAURA PIANI



© Assaf Shoshan

→ Après des études de cinéma et de littérature, Laura travaille comme libraire à Shakespeare & Co à Paris tout en étudiant l'écriture de scénario au Conservatoire Européen d'Écriture Audiovisuelle. Elle fait partie de la première formation de showrunner de la FEMIS et travaille comme scénariste pour la télévision et le cinéma. En 2022, elle écrit et réalise son

premier court métrage de fiction, *Prudence Ledoux a le vent en poupe*, projeté à Cabourg. *Jane Austen a gâché ma vie* est son premier long métrage.



© 2024 - Avenue B Productions

JE LE JURE

(1H50 / VF)

À quarante ans, Fabio se laisse porter par le courant. Un peu largué, il trouve du réconfort dans l'alcool. Et un peu auprès de Marie, de vingt ans son aînée, avec qui il entretient une relation secrète. Un jour, il reçoit une convocation pour être juré d'assises, il va devoir juger un jeune pyromane accusé d'homicide involontaire.

RÉALISATION Samuel Theis
SCÉNARIO Samuel Theis
PHOTOGRAPHIE Jonathan Ricquebourg
MONTAGE Nicolas Desmaison et Esther Lowe
SON Mathieu Villien
MUSIQUE Maud Geffray
DÉCORS Mila Préli
PRODUCTION Avenue B Productions
COPRODUCTION France 3 Cinéma
DISTRIBUTION Ad Vitam
VENTES Charades

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
 Julien Ernwein
 Marie Masala
 Louise Bourgoïn

→ Suite à un signalement de violences mettant en cause le réalisateur sur le tournage et une prise en charge sérieuse de ce signalement par la production, ce film fait l'objet d'un accompagnement particulier. Le réalisateur, sans présager de sa culpabilité, ne sera ni mis en lumière, ni présent au festival. Le travail collectif que représente la fabrication et la diffusion d'un film sera mis en avant.



© 2024 NOLITA CINEMA - Vanessa Filho

JOLI JOLI

(1H56 / VF)

De Paris à Rome dans les années 70, le destin d'un écrivain fauché percute celui d'une star montante du cinéma. Leur chemin vers l'amour sera semé d'embûches, de quiproquos et rebondissements. Une comédie musicale et tourbillonnante !

RÉALISATION Diastème
SCÉNARIO Alex Beaupain et Diastème
PHOTOGRAPHIE Philippe Guilbert
MONTAGE Chantal Hymans
SON Armance Durix, Thomas Lefèvre et Thierry Delor
MUSIQUE Alex Beaupain
DÉCORS Chloé Cambournac
PRODUCTION Nolita et Versus Production
COPRODUCTION Les Canards Sauvages, Hors-Champ Productions, Pierre Hubert Film By Ice, Ugo & Play et Marcel Films
DISTRIBUTION Haut et Court Distribution
VENTES Ginger & Fed

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
 Clara Luciani
 William Lebghil
 Laura Felpin
 José Garcia

DIASTÈME



© DR

→ Artiste aux multiples facettes, Diastème est auteur-compositeur-interprète, écrivain, scénariste, metteur en scène et réalisateur. Son premier long métrage, *Le Bruit des gens autour*, sort en 2008. Suivent *Un Français* avec Alban Lenoir, *Juillet Août* et *Le Monde d'hier* avec Léa Drucker. *Joli Joli* est sa première comédie musicale.



© Iconoclast

L'AMOUR C'EST SURCÔTÉ

(1H38 / VF)

Diagnostiqué « nul avec les meufs » depuis son plus jeune âge, Anis mène une existence charnelle placée sous le signe du calme plat. Trois ans jour pour jour après la perte d'Isma, son meilleur ami et mentor, il prend son courage à deux mains et se décide enfin à sortir faire de nouvelles rencontres. Sauf qu'en abordant Madeleine, Anis ignore que débute une grande aventure. Un truc inattendu. Un truc qui s'appelle « l'amour ».

RÉALISATION Mourad Winter
SCÉNARIO Mourad Winter
PHOTOGRAPHIE André Chemetoff
MONTAGE Mickael Dumontier
SON Jérôme Aghion
MUSIQUE Bachar Mar-Khalifé
DÉCORS Arnaud Roth
PRODUCTION Iconoclast
COPRODUCTION StudioCanal et France 2 Cinéma
DISTRIBUTION StudioCanal
VENTES StudioCanal

INTERPRÉTATION PRINCIPALE

Hakim Jemili
 Laura Felpin
 Benjamin Tranié

MOURAD WINTER



→ Mourad est humoriste, écrivain et réalisateur. En 2021, il publie *L'amour, c'est surcoté* chez Robert Laffont, qu'il adapte cette année au cinéma dans un film éponyme, primé au Festival de l'Alpe d'Huez. Son dernier roman, *Les meufs c'est des mecs bien*, est paru chez Clique Éditions en 2023.

© DR



© 2024 - Karé Productions - France 2 Cinéma - Umedia

L'ATTACHEMENT

(1H45 / VF)

Sandra, quinquagénaire farouchement indépendante, partage soudainement et malgré elle l'intimité de son voisin de palier et de ses deux enfants. Contre toute attente, elle s'attache peu à peu à cette famille d'adoption.

D'après le roman *L'intimité* d'Alice Ferney, paru en 2020 chez Actes Sud.

RÉALISATION Carine Tardieu
SCÉNARIO Carine Tardieu, Raphaële Moussafir et Agnès Feuvre
PHOTOGRAPHIE Elin Kirschfink
MONTAGE Christel Dewynter
SON Ivan Dumas, Thomas Gauder et Thomas Desjonquères
MUSIQUE Eric Slabiak
DÉCORS Pascale Consigny
PRODUCTION Karé Productions
COPRODUCTION France 2 Cinéma
DISTRIBUTION Diaphana Distribution
VENTES StudioCanal

INTERPRÉTATION PRINCIPALE

Valeria Bruni Tedeschi
 Pio Marmaï
 Vimala Pons
 Raphaël Quenard
 César Botti

CARINE TARDIEU



© Miliena Menadier.

→ Après des études d'audiovisuel à l'ESRA, Carine débute comme assistante réalisatrice avant de passer derrière la caméra. Scénariste pour la télévision et réalisatrice de courts métrages multi-primés, elle coécrit et réalise son premier long métrage, *La Tête de maman*, en 2007. Suivront *Du vent dans mes mollets* (2012), *Ôtez-moi d'un doute* (2017), et *Les Jeunes*

Amants qui lui vaut le Swann de la Meilleure Réalisatrice en 2021.



© Tandem

LA PAMPA

(1H43 / VF)

Willy et Jojo, deux ados inséparables, passent leur temps à chasser l'ennui dans un petit village au cœur de la France. Ils se sont fait une promesse : ils partiront bientôt pour la ville. Mais Jojo cache un secret. Et quand tout le village le découvre, les rêves et les familles des deux amis volent en éclat.

RÉALISATION Antoine Chevrollier**SCÉNARIO** Antoine Chevrollier, Faïza Guène et Bérénice Bocquillon**PHOTOGRAPHIE** Benjamin Roux**MONTAGE** Lilian Corbeille**SON** Martin Boissau, Charlotte Butrak et Emmanuel Croset**MUSIQUE** Sacha Galperine et Evgueni Galperine**DÉCORS** Gladys Garot**PRODUCTION** Agat Films**DISTRIBUTION** Tandem**VENTES** Pulsar Content**INTERPRÉTATION PRINCIPALE**Sayyid El Alami
Amaury Foucher
Damien Bonnard
Artus

ANTOINE CHEVROLLIER



→ Antoine Chevrollier est né à Angers. Il a réalisé plusieurs épisodes des séries *Le Bureau des légendes* et *Baron Noir*. Il a ensuite créé, écrit et réalisé la série *Oussekiné* lauréate de multiples prix à travers le monde et nommée aux BAFTA Awards. Tourné dans sa région et son village natal, *La Pampa* est son premier film.

© DR



© Bonne Pioche Cinéma - Carnaval Production - Zinc - 2025

ON IRA

(1H37 / VF)

Marie, 80 ans, en a ras le bol de sa maladie. Elle a un plan : partir en Suisse pour mettre fin à ses jours. Mais au moment de l'annoncer à Bruno, son fils irresponsable, et Anna sa petite-fille en crise d'ado, elle panique et invente un énorme mensonge. Prétendant un mystérieux héritage à aller chercher dans une banque suisse, elle leur propose de faire un voyage tous ensemble. Complice involontaire de cette mascarade, Rudy, un auxiliaire de vie tout juste rencontré la veille, va prendre le volant du vieux camping car familial, et conduire cette famille dans un voyage inattendu.

RÉALISATION Enya Baroux**SCÉNARIO** Enya Baroux, Martin Darondeau et Philippe Barrière**PHOTOGRAPHIE** Hugo Paturel**MONTAGE** Baptiste Ribault**SON** Franck Duval, Charles De Ville et Emmanuel De Boissieu**MUSIQUE** Dom La Nena**DÉCORS** Astrid Tonnellier**PRODUCTION** Bonne Pioche Cinema et Carnaval Productions**DISTRIBUTION** Zinc.**VENTES** Ginger & Fed**INTERPRÉTATION PRINCIPALE**Hélène Vincent
Pierre Lottin
Juliette Gasquet
David Ayala

ENYA BAROUX



→ Enya est actrice, réalisatrice et scénariste. Après une formation théâtrale au Centre culturel de Rueil-Malmaison, elle intègre l'École supérieure de réalisation audiovisuelle. Elle devient assistante mise en scène avant de se lancer dans la réalisation de ses premiers courts métrages. Avec Martin Darondeau, elle co-réalise en 2024 la série

© DR

Fleur bleue sur Canal+. *On ira* est son premier long métrage.



© 2025 Topshot Films – Les Films du Worso – Pathé Films – France 3 Cinéma

PARTIR UN JOUR

(1H38 / VF)

Alors que Cécile s'apprête à réaliser son rêve, ouvrir son propre restaurant gastronomique, elle doit rentrer dans le village de son enfance à la suite de l'infarctus de son père. Loin de l'agitation parisienne, elle recroise son amour de jeunesse. Ses souvenirs resurgissent et ses certitudes vacillent...

AMÉLIE BONNIN

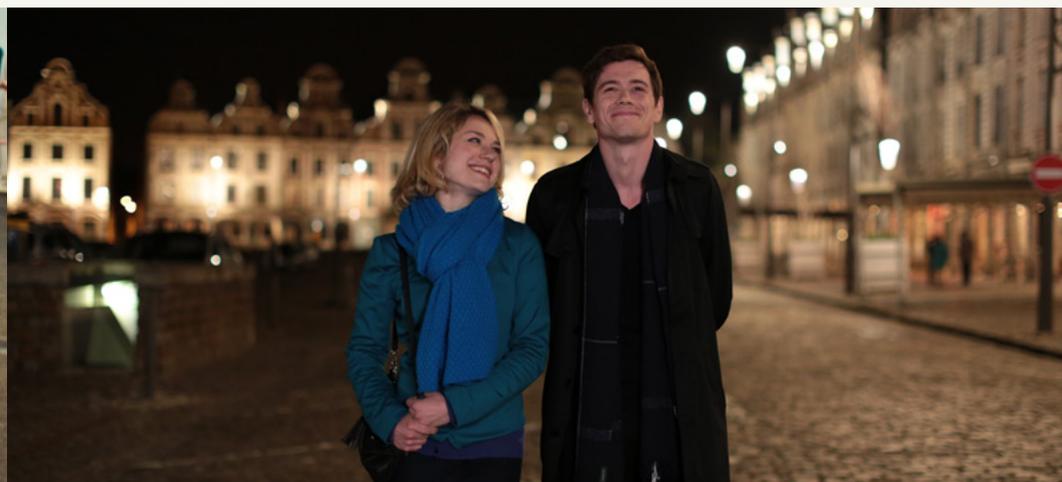


→ Diplômée de la FEMIS en section scénario, après des études de graphisme, Amélie a été directrice artistique de la revue féministe *La Déferlante*. Elle réalise deux documentaires ainsi que plusieurs épisodes de la série francetv *Parlement* avant d'adapter son court métrage *Partir un jour* au format long. Le film est choisi pour ouvrir le Festival de Cannes, une première

dans l'histoire de l'événement, qui n'avait encore jamais inauguré son édition avec un premier film.

RÉALISATION Amélie Bonnin
SCÉNARIO Amélie Bonnin et Dimitri Lucas
PHOTOGRAPHIE David Cailley
MONTAGE Héloïse Pelloquet
SON Rémi Chanaud, Jeanne Delplancq et Fanny Martin
MUSIQUE P.r2B
DÉCORS Chloé Chambournac
PRODUCTION Topshot Films, Les films du Worso, Pathé Films, France 3 Cinéma et Logical Ventures
COPRODUCTION Pathé Films et France 3 Cinéma
DISTRIBUTION Pathé Films
VENTES Pathé Films

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
 Juliette Armanet
 Bastien Bouillon
 François Rollin
 Tewfik Jallab



© Agat Films & Cie

PAS SON GENRE

(1H41 / VF)

Clément, jeune professeur de philosophie parisien est affecté à Arras pour un an. Loin de Paris et ses lumières, Clément ne sait pas à quoi occuper son temps libre. C'est alors qu'il rencontre Jennifer, jolie coiffeuse, qui devient sa maîtresse. Si la vie de Clément est régie par Kant ou Proust, celle de Jennifer est rythmée par la lecture de romans populaires, de magazines « people » et de soirées karaoké avec ses copines. Cœurs et corps sont libres pour vivre le plus beau des amours mais cela suffira-t-il à renverser les barrières culturelles et sociales ?

LUCAS BELVAUX



→ Né à Namur, en Belgique, Lucas Belvaux est acteur, réalisateur et romancier. Après avoir tourné pour des cinéastes tels qu'Yves Boisset, Claude Chabrol, Jacques Rivette, Olivier Assayas, Chantal Akerman ou encore Robert Guédiguian, il se consacre à la réalisation. En 2014, son film *Pas son genre* remporte trois prix au Festival de Cabourg : le Swann du Meilleur

Film, le Swann du Meilleur Acteur pour Loïc Corbery, et le Swann de la Meilleure Actrice pour la regrettée Émilie Dequenne.

RÉALISATION Lucas Belvaux
SCÉNARIO Lucas Belvaux
PHOTOGRAPHIE Pierrick Gantelmi d'Ille
MONTAGE Ludo Troch
SON Henri Morelle
MUSIQUE Frédéric Vercheval
DÉCORS Frédérique Belvaux
PRODUCTION Agat Films
DISTRIBUTION Diaphana Distribution
VENTES Playtime

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
 Émilie Dequenne
 Loïc Corbery
 Anne Coesens



© Emmanuelle Jacobson-Roques - Ce qui me meut

DEUX MOI

(1H50 / VF)

Rémy et Mélanie ont trente ans et vivent dans le même quartier à Paris. Elle multiplie les rendez-vous ratés sur les réseaux sociaux pendant qu'il peine à faire une rencontre. Tous les deux victimes de cette solitude des grandes villes, à l'époque hyper connectée où l'on pense pourtant que se rencontrer devrait être plus simple... Deux individus, deux parcours. Sans le savoir, ils empruntent deux routes qui les mèneront dans une même direction... celle d'une histoire amour ?

RÉALISATION Cédric Klapisch
SCÉNARIO Cédric Klapisch et Santiago Amigorena
PHOTOGRAPHIE Elodie Tahtane
MONTAGE Valentin Féron
SON Cyril Moisson, Nicolas Bouvet-Levrard et Cyril Holtz
MUSIQUE Loïk Dury et Christophe "Disco" Minck
DÉCORS Chloé Cambournac
PRODUCTION Ce Qui Me Meut
COPRODUCTION France 2 Cinéma et StudioCanal
DISTRIBUTION StudioCanal
VENTES StudioCanal

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
 Ana Girardot
 François Civil
 Camille Cottin
 François Berléand

CÉDRIC KLAPISCH



→ Depuis 1991, Cédric a réalisé 15 longs métrages qui ont contribué à faire émerger de nombreux acteurs : *Riens du tout*, *Le péril jeune*, *Chacun cherche son chat*, *Un air de famille*, *Peut-être*, *L'auberge espagnole*, *Ni pour ni contre*, *Les poupées russes*, *Paris*, *Ma part du gâteau*, *Casse-tête chinois*, *Ce qui nous lie*, *Deux moi*, *En corps* et *La venue de l'avenir*. Il a participé au

lancement de la série *Dix pour cent* puis écrit et réalise la série *Salade grecque* pour Amazon.

RENDEZ-VOUS DU FESTIVAL

→ Tout au long de l'événement, plusieurs temps forts viennent prolonger la réflexion autour du cinéma et de l'écriture.

Qu'il s'agisse de rencontres entre jeunes interprètes et directeur-ric-e-s de casting, d'ateliers critiques, de conférences romantiques ou de discussions littéraires, ces rendez-vous célèbrent la créativité sous toutes ses formes et la transmission, au cœur du Festival.

L'ALLÉE DES TALENTS

RÉSERVÉE AUX PROFESSIONNEL·LE·S SUR INVITATION

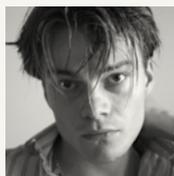
VENDREDI 13 JUIN À 16H30

→ ESPACE PLAGE FRANCE TV
AU PIED DU GRAND HÔTEL

L'Allée des Talents est un événement professionnel organisé à l'attention des jeunes comédien·ne·s ayant un rôle principal dans l'un des courts métrages présentés en compétition au Festival, afin de les accompagner dans leurs premiers pas à l'écran.

L'Allée des Talents est un moment d'échange privilégié au cours duquel les directeur·ice·s de casting conseillent les interprètes et réfléchissent aux différents outils utilisés dans la recherche de nouveaux rôles.

Il s'agit d'un événement qui reflète la volonté du Festival d'accompagner et de faire émerger les nouveaux talents du cinéma français de demain.



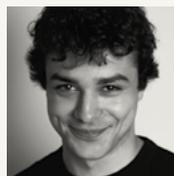
© DR

**ARTHUR
BEAUDOIRE**
→ *Adieu Émile*
de Alexis Diop



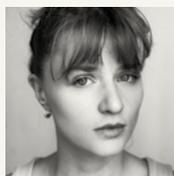
© DR

**LÉON
EXBRAYAT**
→ *Green Light*
de Bérenger Barry



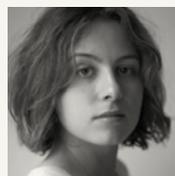
© DR

**OUSSEMA
KADRI**
→ *RDV*
de Jules Cottier



© DR

**AISLEEN
MCLAFFERTY**
→ *Les Tremblements*
de Louise Chauvet



© Guillaume Plas

**MARIE
NARBONNE**
→ *Les Tremblements*
de Louise Chauvet



© Lisa Lesourd

**ROD
PARADOT**
→ *Big Boys Don't Cry*
de Arnaud Delmarle



© Romain Debouchaud

**WYSSEEM
ROMDHANE**
→ *Big Boys Don't Cry*
de Arnaud Delmarle



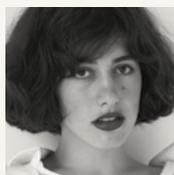
© Nathan Ambrosioni

**BENJAMIN
SULPICE**
→ *Adieu Émile*
de Alexis Diop



© DR

**ANOUK
VILLEMIN**
→ *RDV*
de Jules Cottier



© DR

**ELISHEVA
WEIL**
→ *Frontière*
de Roni Bahat



© Camille Mompach

**MICHAEL
ZINDEL**
→ *No Skate!*
de Guil Sela

CARTE BLANCHE
NORMANDIE IMAGES

JEUDI 12 JUIN À PARTIR DE 14H

→ LA SALL'IN

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION EN BILLETTERIE

Mille et une façons d'éditer et de produire en Normandie
Rencontre professionnelle autour de l'audiovisuel et du livre

La collaboration entre les éditeur·rice·s et les producteur·rice·s peut concerner différents types d'œuvres littéraires et audiovisuelles, et ne se limite pas à l'adaptation des livres aux écrans, qui a fait l'objet de la précédente Carte Blanche en 2024. C'est dans cette perspective que cette nouvelle rencontre vise à connecter les professionnel·le·s du livre et de l'audiovisuel en Normandie en s'intéressant à tous les genres, au-delà de la fiction. Elle permettra de découvrir les spécificités du travail d'édition et de production, et, au cœur, l'accompagnement des auteur·rice·s.

14H

Projection suivie d'une rencontre avec l'équipe du film

Éloge de la rature de Stéphane Miquel et Lucie Lahoute (52') - Keren Production, France Télévisions



© Keren Production

Qu'y a-t-il au commencement de toute littérature ? Un grand chaos de ratures... Témoignages d'écrivains contemporains au plus intime de leur pratique.

16H

Les métiers de l'édition et de la production : rencontre avec un éditeur et un producteur
David Benassayag - Le Point du jour, vice-président de Normandie Livre et Lecture
Samuel Moutel - Keren Production, président de l'association des producteurs normands Normandie Films et vice-président de Normandie Images
Modération : **Cécile Jodlowski-Perra**, directrice de Normandie Images

16H45

L'accompagnement vers la création, ou la relation entre l'auteur·rice et l'éditeur·rice / l'auteur·rice et le·a producteur·rice

Mélanie Leblanc, poétesse et **Élise Bétremieux** - Les Éditions les Venterniers

Arnaud Hemery, réalisateur et **Lucie Moreau** - Lux For Film

Modération : **Isabelle Fauvel**, consultante audiovisuelle

17H30

Échanges autour d'un verre

CONCOURS DE JEUNES CRITIQUES

QUATRIÈME ÉDITION

RENDEZ-VOUS À CABOURG POUR FAIRE VIVRE L'ESPRIT CRITIQUE !

Le Festival du Film de Cabourg organise, pour sa quatrième édition, le Concours de Jeunes Critiques, en partenariat avec le Centre National du Cinéma (CNC), Les Cahiers du Cinéma et Première.

Ce concours a pour objectif de mettre en lumière le métier de critique de cinéma et de révéler les plumes de demain.

À l'issue d'un appel à candidatures, six jeunes critiques ont été sélectionnées. Invitées au Festival, elles rédigent chaque jour une critique d'un film de la sélection, accompagnées par des journalistes cinémas.

Le dernier jour du Festival, elles écrivent une ultime critique, évaluée par un jury de professionnels. Les deux lauréates auront l'opportunité d'effectuer un stage d'observation au sein des rédactions partenaires.

RENCONTRE LITTÉRAIRE ET SIGNATURE

ACCÈS LIBRE

SAMEDI 14 JUIN À 15H30

→ JARDINS DU CASINO



© Jean-Louis Fernandez

En présence de Guillaume Gallienne, président du jury, le Festival propose une séance de dédicaces de son dernier ouvrage, à destination des amoureux de cinéma et de littérature.

« Je suis venu en Géorgie et vous me traitez comme un touriste ! Le portrait de mon arrière-grand-mère n'a rien à faire là... Il est hors de question que je dorme une minute dans ce musée, vous m'entendez ? Vous n'aurez pas mes rêves. Vous n'aurez pas mes rêves. »



Alors qu'il devait être accueilli au Musée National de Tbilissi, l'auteur est finalement attendu à la Galerie Nationale où le portrait de son arrière-grand-mère, la princesse Mélita Cholokachvili, dite Babou, a été déplacé. Contraint de renoncer aux promesses qu'il projetait dans cette nuit, ce n'est pas tant avec les œuvres que Guillaume Gallienne va dialoguer, comme il l'espérait, mais avec sa part géorgienne. Celle léguée par Babou, muse magnifique de la vie littéraire en Géorgie au début du xx^e siècle ou sa grand-mère adorée Caï, complice de ses jeunes années. Les raconter, c'est aussi revisiter, souvent avec humour, les racines de sa propre construction.

CONFÉRENCE ILLUSTRÉE

SAMEDI 14 JUIN À 10H30

→ CINÉMA LE NORMANDIE

DURÉE : 1H30 - ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION EN BILLETTERIE

Derrière la comédie romantique, la révolution Une conférence de Marianne Lévy

D'elle, on dit qu'elle est légère, mièvre ou même réactionnaire. Et si, derrière sa mauvaise réputation, la comédie romantique était en réalité le genre cinématographique le plus politique ? À la fois miroir cathartique de notre intimité et soft power ultime.

À travers des extraits de films qui ont fait bouger les lignes, Marianne Lévy vous propose un voyage initiatique dans l'écriture de la romcom, du premier regard au *happy ending*.

À l'issue de la conférence, elle dédicacera son dernier livre *Les Comédies romantiques* paru en 2024 chez Hoëbeke-Gallimard.



© DR

→ Marianne Lévy est une autrice hybride : romancière et scénariste. Elle a publié trois comédies romantiques, *La Malédiction de la zone de confort* (en cours d'adaptation), *Chaussures à son pied* et *Dress Code et petits secrets* (Pygmalion). Elle est également l'autrice d'un essai sur les personnages de séries, *Ces héros qui ratent leur vie pour que tu réussisses la tienne* (Pygmalion), et d'un livre sur les romcoms, *Les Comédies romantiques* (Hoëbeke-Gallimard). En 2021, elle co-crée et coécrit sa première série télé, *Christmas Flow*, une comédie romantique de Noël pour Netflix France.



radiophénix

CAHIERS
CINÉMA

PREMIERE

Stock

LES SIGNATURES SONT ORGANISÉES GRÂCE AU SOUTIEN DE MADAME ET MONSIEUR COUSIN ET DE LA MAISON DE LA PRESSE - LIRE AU QUOTIDIEN.

EN COLLABORATION AVEC LE CNC



le film français

Retrouvez toute l'actualité du monde du cinéma et de l'audiovisuel.

52 NUMÉROS PAR AN

- Rencontres et enquêtes
- Productions françaises et internationales,
- Fiches films, entrées France et box-office international
- Audiences TV



TOUS LES SUPPLÉMENTS ET HORS-SÉRIES

Supplément production | Supplément Trophées | Supplément French Convention | Hors-série Cannes



LEFILMFRANCAIS.COM



ACTUALITÉ

Toute l'actualité en continu sur lefilmfrancais.com



NEWSLETTERS

Des newsletters quotidiennes et thématiques (actualité, audiences, BO...)



APPLICATION

En avant-première le magazine en version digitale (chaque jeudi dès 18h)



ABONNEZ VOUS !

www.lefilmfrancais.com

☎ 01 70 37 31 65

✉ abonnement@lefilmfrancais.com

INDEX

FILMS

A

- À feu doux → 46
- Adieu Émile → 41
- Amour apocalypse → 24
- Avignon → 73

B

- Bergers → 76
- Beurk! → 81
- Big Boys Don't Cry → 37

C

- Cactus Pears → 26
- Chaplin, Spirit of The Tramp → 69
- Christy and his brother → 47
- Connemara → 48

D

- Des preuves d'amour → 28
- Deux moi → 94

E

- Éloge de la rature → 97
- En Beauté → 41

F

- Falcon Lake → 77
- Frontière → 42

G

- Green Light → 38

J

- Jane Austen a gâché ma vie → 85
- Je le jure → 86
- Joli joli → 87

K

- Kika → 51

L

- L'Amour c'est surcôté → 88
- L'Amour qu'il nous reste → 25
- L'appel de l'eau → 39
- L'Attachement → 89
- La Pampa → 90
- La Trilogie d'Oslo : Amour → 30
- La Trilogie d'Oslo : Désir → 60
- La Trilogie d'Oslo : Rêves → 61

- Le Bonheur → 68

- Le Mystérieux regard du flamant rose → 55

- Le Veilleur → 72

- Les Dernières Neiges → 38

- Les Faux Tatouages → 78

- Les Filles désir → 50

- Les Tremblements → 42

- Love Me Tender → 27

- Loveable → 52

- L'Engloutie → 49

M

- Météors → 53

- Moi qui t'aimais → 54

N

- No Skate! → 39

- Nos Jours Sauvages → 56

O

- On ira → 91

P

- Partir un jour → 92

- Pas son genre → 93

- Peacock → 57

Q

- Quand Harry rencontre Sally → 70

R

- RDV → 40

- Regarde → 58

S

- Sorda → 29

T

- The Return, le retour d'Ulysse → 71

- Touch → 59

U

- Un Fantôme Utile → 62

- Une fille en or → 63

- Une guitare à la mer → 80

V

- Valeur sentimentale → 64

- Vittoria → 65

▶ ÉCLAIRAGE
▶ CAMÉRA
▶ MACHINERIE

◀ ÉNERGIE
◀ VÉHICULES
◀ STUDIOS



*Au service
de vos tournages !*

ÎLE-DE-FRANCE • PROVENCE-ALPES-CÔTE-D'AZUR • AUVERGNE-RHÔNE-ALPES • OCCITANIE
NOUVELLE-AQUITAINE • HAUTS-DE-FRANCE • BRETAGNE • CORSE • BELGIQUE • ÎLE DE LA RÉUNION

WWW.TRANSPA.COM

INDEX

CINÉASTES

B

Bahat Roni → 42
Baroux Enya → 91
Barry Bérenger → 38
Belvaux Lucas → 93
Boonbunchachoke
Ratchapoom → 62
Bonin Grais Victoire → 72
Bonnin Amélie → 92

C

Canty Brendan → 47
Car Princia → 50
Cassigoli Alessandro → 65
Cazenave Cambet Anna → 27
Céspedes Diego → 55
Chaplin Carmen → 69
Charuel Hubert → 53
Chauvet Louise → 42
Chevrollier Antoine → 90
Cottier Jules → 41

D

Diastème → 87
Delmarle Arnaud → 37
Deraspe Sophie → 76
Dionnet Johann → 73
Diop Alexis → 41
Douard Alice → 28
Du Pontavice Lou → 72

E

Emond Anne → 24

F

Friedland Sarah → 46

G

Gaget Jean-Luc → 63

H

Haugerud Dag Johan → 30, 60, 61
Hémon Louise → 49
Henochsberg Sarah → 30

I

Ingolfsdottir Lilja → 52

K

Kekatos Vasilis → 56
Klapisch Cédric → 94
Kormakur Baltasar → 59
Kurys Diane → 54

L

Le Bon Charlotte → 77
Lemaire Anspach Clara → 39
Libertad Eva → 29
Lutz Alex → 48

M

Mardini Rémi → 41

P

Pasolini Uberto → 71
Palmason Hlynur → 25
Parashuram Kanawade Rohan → 26
Piani Laura → 85
Plante Pascal → 78
Poulain-Arnaud Emmanuel → 58
Poukine Alexe → 51

R

Reiner Rob → 70

S

Sela Guil → 39

T

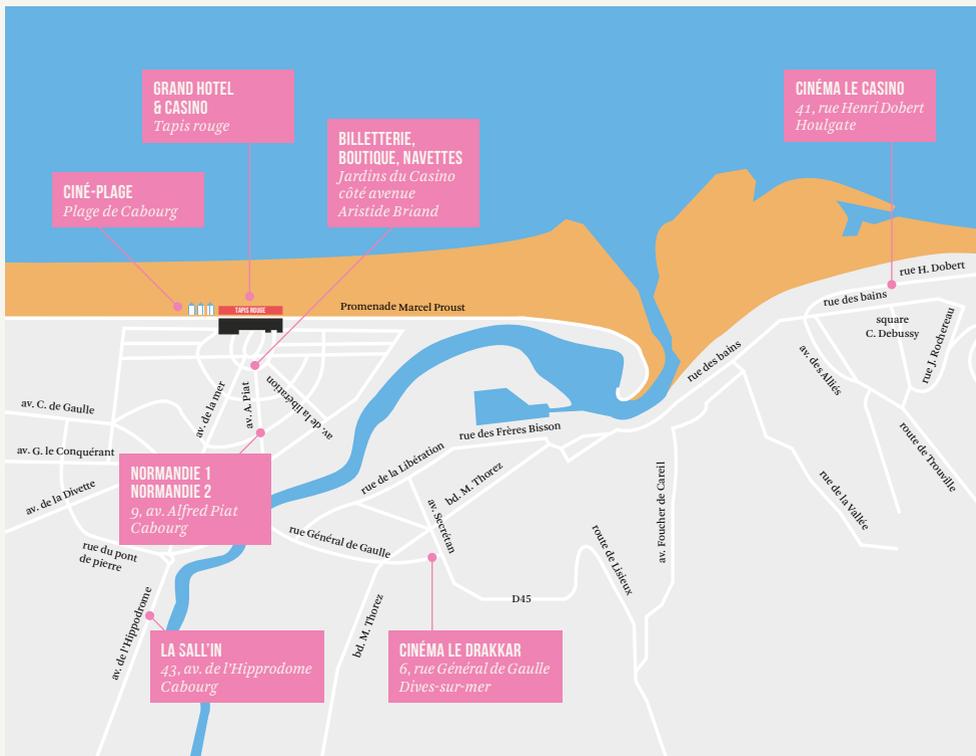
Tardieu Carine → 89
Theis Samuel → 86
Trier Joachim → 64

V

Varda Agnès → 68

W

Winter Mourad → 88
Wenger Berhard → 57



À NE PAS MANQUER !

TAPIS ROUGE

La Cérémonie de la Jeune Création et la Cérémonie des Swann d'Or seront chacune précédées d'un **tapis rouge du Grand Hôtel au Casino**. Rendez-vous les **vendredi 13 juin à 19 h 45** et **samedi 14 juin à 19 h 30** sur la **Promenade Marcel Proust** pour retrouver les grands talents du cinéma romantique.

CINÉ-PLAGE

Le **Ciné-Plage** est de retour cette année à Cabourg ! **Vendredi 13 et samedi 14, à la tombée de la nuit**, revoyez les grands succès romantiques sur un écran géant sur la plage devant le Casino. L'entrée est libre dans la limite des chaises longues disponibles. Vous pouvez retirer vos tickets à la Billetterie dès le mardi 10 juin.

BOUTIQUE

Le Festival vous a plu ? Passez à la boutique faire quelques achats afin de prolonger l'expérience avec une médaille, une affiche, une carte postale, un sac ou un éventail !

INFOS

INFORMATIONS PRATIQUES

TARIFS

Laissez-passer (6 places) : 45 €

Place à l'unité : 8,5 €

Place à l'unité tarif réduit* : 5 €

*pour les moins de 26 ans et demandeurs d'emploi sur présentation d'un justificatif.

Entrée à 2,5 € pour les moins de 26 ans et les demandeurs d'emploi, sur présentation d'un justificatif, aux séances du **Cinéma Le Drakkar** de Dives-sur-Mer ou du **Cinéma du Casino** de Houlgate.

Les séances **Ciné-Plage** sont gratuites pour tous. Les places sont à retirer à la Billetterie ; il sera également possible de se présenter directement aux séances, dans la limite des places disponibles.

Attention : les places de cinéma pour l'ensemble des séances du Festival ne sont pas remboursables. Les billets à l'unité ne peuvent pas être échangés. Seules les places réservées via les laissez-passer sont échangeables, dans la limite des places disponibles.

La réservation ne garantit l'entrée que jusqu'à 5 minutes avant le début de la séance.

La ponctualité est indispensable !

BILLETTERIE EN LIGNE

Cette année encore, nous vous proposons d'acheter vos places de cinéma en ligne dès le **mardi 3 juin à 12 h !**

Plus d'informations sur :

www.festival-cabourg.com/infos/billetterie



#festivalcabourg

www.festival-cabourg.com

NAVETTES

Afin de faciliter l'accès aux lieux de projection, des navettes gratuites sont mises à votre disposition.

Départ depuis la Billetterie Centrale vers :

→ **LA SALLE'IN (CABOURG)**

15 minutes avant l'heure de la séance.

→ **LE CINÉMA LE DRAKKAR (DIVES-SUR-MER)**

30 minutes avant l'heure de la séance.

→ **LE CINÉMA LE CASINO (HOULGATE)**

30 minutes avant l'heure de la séance.

Retour depuis les salles vers la Billetterie Centrale à la fin de chaque séance.

POINTS DE VENTE

→ **BILLETTERIE CENTRALE DU FESTIVAL**

Jardins du Casino - côté Avenue Aristide Briand

Mardi 10 juin → 10 h — 18 h

Mercredi 11 juin → 10 h — 20 h 30

Jeudi 12 juin → 10 h — 20 h 30

Vendredi 13 juin → 10 h — 20 h 30

Samedi 14 juin → 10 h — 20 h 30

Dimanche 15 juin → 10 h — 16 h 30

→ **CINÉMA LE DRAKKAR**

6, rue du Général de Gaulle, Dives-sur-Mer

Ouverture 30 minutes avant le début de chaque séance du jeudi 12 au dimanche 15 juin.

→ **CINÉMA LE CASINO**

41, rue Henri Dobert, Houlgate

Ouverture 30 minutes avant le début de chaque séance du jeudi 12 au dimanche 15 juin.

LE CHAMPAGNE
EN LIBERTÉ



FONDE EN 1964
**CHAMPAGNE
JACQUART**
A REIMS - FRANCE

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION

Joëlle Weiss - Cœnologue Champagne Jacquart

DÎNER DE LA JEUNE CRÉATION

SOIRÉE NORMANDE



VENDREDI 13 JUIN
→ GRAND HÔTEL DE CABOURG

En partenariat avec la Région Normandie, le Festival proposera, au Grand Hôtel de Cabourg, le vendredi 13 juin, un voyage gustatif entre terre et mer en l'honneur de la Normandie et de ses trésors culinaires. Cette soirée mettra en avant la grande diversité des produits normands et le savoir-faire inégalable des producteurs régionaux.

Cette année, la filière fruits rouges normande sera particulièrement mise à l'honneur lors du Festival.

Au cours du dîner préparé par le traiteur rouennais Cirette, les convives auront le plaisir de découvrir une sélection de créations gourmandes mettant en valeur les fruits rouges cultivés en Normandie : fraises de la plaine de Caen, framboises de l'Orne, cassis et groseilles du Pays de Caux...

Ces productions, reconnues pour leur qualité gustative, sont le fruit d'un terroir favorable et du savoir-faire de producteurs passionnés, qui font de la Normandie l'une des régions les plus dynamiques en matière de petits fruits.



Le Grand Hôtel ***** Cabourg - MGallery



©Benj Photo



©Camille Plichard

Au cœur de Cabourg, les pieds dans le sable, le Grand Hôtel saura vous surprendre par son emplacement unique au bord de la mer.

Notre bar *La Belle Epoque* est l'endroit parfait pour se détendre dans une atmosphère feutrée et élégante pour déguster un cocktail ou un goûter Proustien.



©Francis Amiard



©Camille Plichard

Dans l'intimité de notre Spa *Le GH Côté Bien-Être*, vivez l'expérience KOS Paris avec une large gamme de soins corps et visage.

Notre restaurant *Le GH Côté Plage*, au bord de l'eau et notre restaurant Gastronomique *Le Balbec*, vue sur mer, enchanteront vos papilles le temps d'un repas élaboré avec des produits locaux.

Le Grand Hôtel ***** Cabourg - MGallery

Les Jardins du Casino
14 390 Cabourg

grand-hotel-cabourg.com
02 31 91 01 79
h1282@accor.com



©Camille Plichard

LE 39^E FESTIVAL DU FILM DE CABOURG TIENT À REMERCIER CHALEUREUSEMENT :

LA VILLE DE CABOURG

Emmanuel Porcq
Maire de Cabourg
Conseiller Départemental
du Calvados

Emmanuelle Le Bail
Maire adjointe déléguée
à la Culture et au Patrimoine

Monique Bourdais
Maire adjointe déléguée au
Bénévolat, à la Vie associative
et à la Vie des Quartiers

L'ensemble du **Conseil Municipal
de Cabourg**

L'ensemble des services
municipaux, en particulier,
le service **Communication,
Animations et Vie Associative**

**Le GECl et le Cinéma
le Normandie**

Les services de la Police nationale
et municipale, et l'ensemble
des restaurateurs et hôteliers
partenaires

LA RÉGION NORMANDIE

Hervé Morin
Président

Sophie Gaugain
Vice-présidente en charge
du développement économique

Patrick Gomont
Vice-président en charge
de la Culture

Les équipes de la **Direction
de la Culture et du Patrimoine
et de l'Agriculture et des
ressources marines**

LA VILLE DE DIVES-SUR-MER

Pierre Mouraret
Maire de Dives-Sur-Mer

L'**Association du Cinéma
le Drakkar** et ses membres

LA VILLE D'HOULGATE

Olivier Colin
Maire de Houlgate

Noé Cinémas
Richard Patry
Alain Surmulet

LES PARTENAIRES HISTORIQUES

**Le Grand Hôtel de Cabourg
(groupe AccorHotels)**
Gaëlle Grelat et ses équipes

**Le Grand Casino de Cabourg
(groupe Partouche)**
Stéphane Gilquin et ses équipes

LE PARTENAIRE TV EXCLUSIF

France TV

LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Cabourg, CNC, Monnaie de Paris,
Région Normandie

LES PARTENAIRES OFFICIELS

BMW, Christian Dior Parfums

LES PARTENAIRES ASSOCIÉS

Censier Publicinex, Phenix
Groupe, John Nollet Paris

LES FOURNISSEURS OFFICIELS

Clarence Dillon, Jacquart

LES PARTENAIRES MÉDIA

Les Cahiers du Cinéma,
Le Film Français, Ici Normandie,
Première, Madame Figaro,
Ouest France, La Cineték

LES SOUTIENS

Casio, Canal +, Transpalux,
Françoise Paviot, Noé Cinémas,
Normandie Images, OMB,
Thalazur Cabourg, Radio Phénix,
Air Canada

LES PARTENAIRES LOCAUX ET SOUTIENS

Allianz Assurance Cabourg,
Aroma, Arômes et Sens, L'Atelier
Olivier, Bistrot des Arts, Break,
Cafés Richard, Café De La Digue,
Carrefour Express, Le Castel
Fleuri, Champagne-Ardenne,
Crédit Agricole Cabourg, Dupont
avec un Thé, Henriette Cabourg,
L'Argentine, L'Ibis Budget,
Le Central, Le Gatsby, Les Coques
de Cabourg, Les Mots Passants,
L'Oryx, Maison Chaudemanche,
Maison Florent, Mercure,
Pharmacie Marine, Super U,
Thalazur, Villa La Douce

L'ASSOCIATION DU FESTIVAL DU FILM DE CABOURG ET SES MEMBRES BÉNÉVOLES

Guillaume Laurant
Emmanuelle Béart
Sandrine Bonnaire
Christophe Rivière
Christine Citti
Albane Le Boulch
Constant Lefel
Manuela Justine
Jean-Louis Ripamonti

LES PROFESSIONNELS

L'ensemble des actrices,
acteurs, réalisateurs, scénaristes,
compositeurs, musiciens,
producteurs, distributeurs,
directeurs de casting, chefs
opérateurs, exploitants, agents,
attachés de presse, projectionnistes
qui par leur présence ou leur
aide sympathique permettent
au Festival de grandir, et tout
particulièrement Thierry Chèze,
Danielle Gain, Pierre Gérard,
Jean-Pierre Lavoignat, Fabrice
Leclerc, Guillemette Odcicino,
et Pierre Zéni.

ET TOUS NOS BÉNÉVOLES

Bassoni Catherine, Beunèche
Karine, Bouchard Pierre, Boulangé
Méline, Buchet Isabelle, Calas
Elisabeth, Clement Baptiste,
Coffre Françoise, Corlay Florent,
Coulon Béatrice, Dariot Marin,
Daverdin Cécile, Delahaye
Claudia, Desplanque Noémie,
Dhorne-Morel Emilie, Domrane
Laetitia, Dubos Martine, Favreau
Jean, Froment Marie Christine,
Geffroy Véronique, Gerin Joël,
Gueury Isabelle, Hamelin
Christelle, Hamon Méline,
Herouard Karol, Houben Esther,
Houben Virginie, Lacoste
Jean-Paul, Lacoste Lou, Lambert
Léonie, Le Blanc Jenna, Le Coq
Alexis, Le Duc Patricia, Le Sueur
Eva, Lecouteux Elise, Legeley
Stéphanie, Legeley Thierry,
Madeleine Vincent, Maignan
Denis, Maneaux Lydie, Marie
Camille, Martin Brigitte, Matar
Adolf, Mercier Morgane, Mery
Faustine, Moatti Hugo, Pagat

Béatrice, Pasquet Garance,
Plancoulaine Chantal, Roquier
Aline, Rouge Marion, Ruelle
Daniel, Schenrey Chantal, Schwarz
Martine, Sut Annick, Takournant
Lakri, Takournant Raphael,
Teisset Marie-Helene, Truffault
Catherine, Truffault Pierre,
Vadelorge Marine, Vidon-Geni
Caroline, Vion Céline, Weynant
Yvette.

Prenez place pour le
cinema de chez nous



**FESTIVAL
DU FILM
DE
CABOURG**
39^e Journées romantiques
11 — 15 juin 2025



TRANSPORTEUR AÉRIEN OFFICIEL



**€1 CASINO
CABOURG**

CASINO DE CABOURG

Ouvert 7j/7

Toutes les informations en scannant le QR code



Entrée en salle de jeux réservée aux personnes majeures non interdites de jeux, sur présentation d'une pièce d'identité en cours de validité ou d'une carte Players Plus. SOCIÉTÉ DU GRAND CASINO DE CABOURG, SAS, 300.000 €, Promenade Marcel Proust 14390 Cabourg, 409 268 786 RCS CAEN.

Casino ♦ Événements ♣ Restaurant ♥ Lounge Bar ♠ 18+

LES JEUX D'ARGENT ET DE HASARD PEUVENT ÊTRE DANGEREUX : PERTES D'ARGENT, CONFLITS FAMILIAUX, ADDICTION... RETROUVEZ NOS CONSEILS SUR JOUEURS-INFO-SERVICE.FR (09 74 75 13 13 - APPEL NON SURTAXÉ)



2 mois offerts

**sans engagement
avec le**

Festival du Film de Cabourg

**Flashez
ce QR Code**



ou rendez vous sur
<https://o-f.fr/FilmCabourg2025>

**ouest
france** 

HÔTEL**** | RESTAURANT | THALASSOTHÉRAPIE & SPA | SÉMINAIRE



cabourg@thalazur.fr
02 50 22 10 00

44 avenue Charles De Gaulle
14390 Cabourg

La Champagne ARDENNE

Hôtel & Restaurant

02 31 91 02 29

Place du Marché - 14390 CABOURG
www.lachampagne-ardenne-cabourg.com



« Le temps ne s'achète pas
mais le bon temps
peu s'offrir »

Des savoureux menus entre «terre» et «mer».

Les formules 14,90€
(midi en semaine) 22,90€
à 39€ (apéritifs inclus) et carte.

A cabourg présent depuis plus de 1972
restaurant BISTRONOMIQUE



40, avenue de la Mer - 14390 Cabourg
02 31 91 47 13
www.aromesetsens14.fr

• LA
MAISON
FLORENT

MAÎTRE ARTISAN BOULANGER



★ CABOURG, DIVES-SUR-MER, HOULGATE

Bienvenue
dans l'univers

Break

Sainplement Gourmand

pokés originaux

pâtisseries mieux sucrées

glaces artisanales



Votre pause salée, sucrée ou glacée sur place ou à emporter

2 av. du Commandant Bertaux Levillain
14390 Cabourg

02 31 28 11 21
break-cabourg.fr



GATSBY

CLUB



gatsby-club.fr
contact@gatsby-cabourg.fr



02 31 91 07 83

L'OLIVIER
CABOURG

Restaurant

46 avenue de la mer - 14390 CABOURG
contact@lolivier-cabourg.com - www.lolivier-cabourg.fr

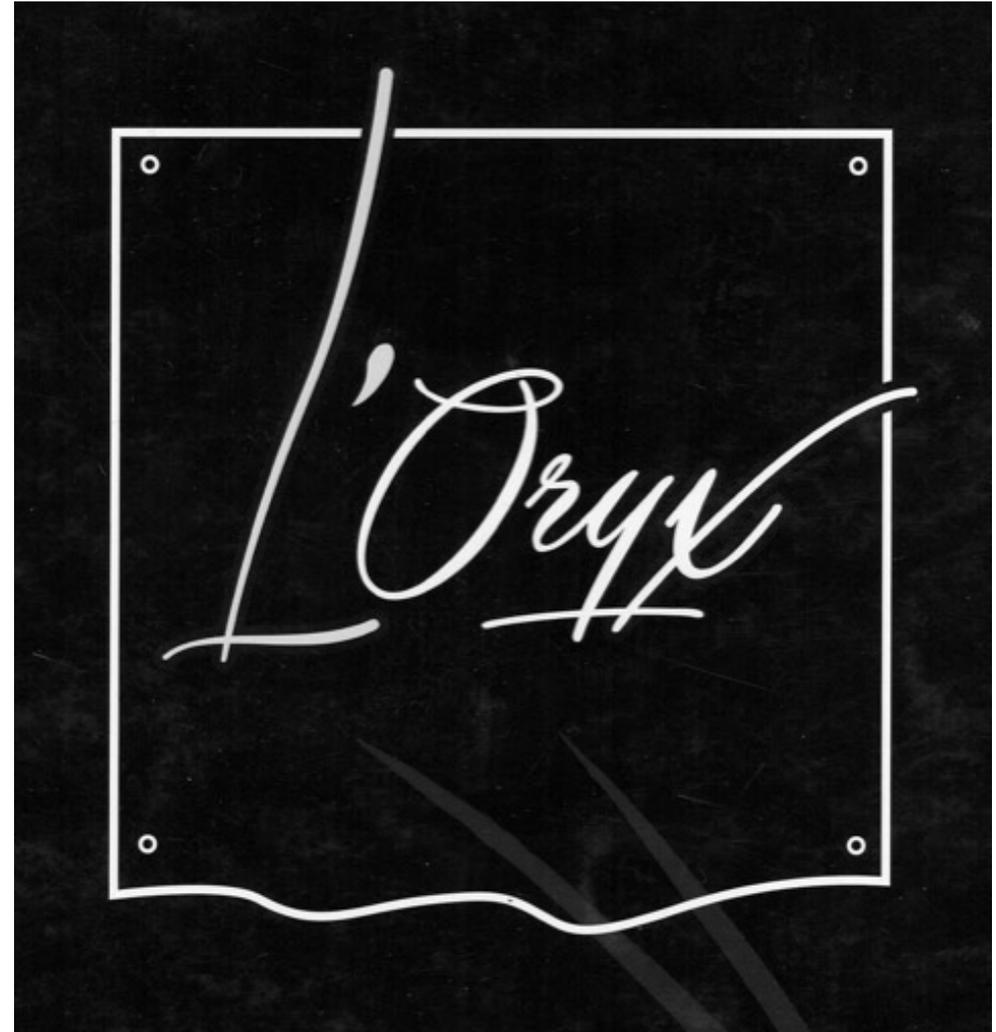
CAFÉS RICHARD

MAISON RICHARD
1892

SUPER 

Votre magasin Super U
vous accueille sur la commune de DIVES-SUR-MER,
dans le département de Calvados (14).
Nous sommes fiers de vous proposer une large gamme
de produits à la fois responsable,
de qualité et à prix bas.

Boulevard Maurice Thorez
14160 DIVES-SUR-MER





CAFE DE LA DIGUE
BAR - BRASSERIE

PROMENADE
MARCEL PROUST
14390 CABOURG

02 31 91 62 48

Il n'y a pas de petit écran.

france.tv

Pour France Télévisions, tous les écrans sont grands. Nous coproduisons environ 60 films par an et près de 24 millions de Français regardent chaque mois au moins un film sur nos écrans.

NOUS PARTAGEONS L'AMOUR DU CINÉMA

REMERCIEMENTS

LE 39^E FESTIVAL DU FILM
DE CABOURG REMERCIE

SON PARTENAIRE PRINCIPAL



SON PARTENAIRE TV EXCLUSIF



SES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



SES PARTENAIRES HISTORIQUES



SES PARTENAIRES OFFICIELS



DIOR

SES PARTENAIRES ASSOCIÉS



JOHN NOLLET
PARIS

SES FOURNISSEURS OFFICIELS



SES PARTENAIRES MÉDIAS



le film français



CAHIERS
CINEMA

PREMIERE



SES SOUTIENS



AIR CANADA



SUPER U



ALLIANZ ASSURANCE CABOURG, AROMA, ARÔMES ET SENS, L'ATELIER OLIVIER, BISTROT DES ARTS, BREAK, CAFÉS RICHARD, CAFÉ DE LA DIGUE, CARREFOUR EXPRESS, LE CASTEL FLEURI, CHAMPAGNE-ARDENNE, CRÉDIT AGRICOLE CABOURG, DUPONT AVEC UN THÉ, HENRIETTE CABOURG, L'ARGENTINE, L'IBIS BUDGET, LE CENTRAL, LE GATSBY, LES COQUES DE CABOURG, LES MOTS PASSANTS, L'ORYX, MAISON CHAUEMANCHE, MAISON FLORENT, MERCURE, PHARMACIE MARINE, SUPER U, THALAZUR, VILLA LA DOUCE

DISPONIBLE SUR DIOR.COM



Miss Dior

PARFUM



DIOR



Il n'y a pas de petit écran.

france•tv

Pour France Télévisions, tous les écrans sont grands. Nous coproduisons environ 60 films par an et près de 24 millions de Français regardent chaque mois au moins un film sur nos écrans.

NOUS PARTAGEONS L'AMOUR DU CINÉMA