



FESTIVAL DU FILM DE CABOURG

37^e JOURNÉES ROMANTIQUES

14 > 18 JUIN 2023



ORGANISATION

3

ÉDITORIAUX

5

**COMPÉTITION
LONGS-MÉTRAGES**

17

**COMPÉTITION
COURTS-MÉTRAGES**

31

REGARDS SUR LA CHINE

43

**PANORAMA
PRIX DU PUBLIC**

47

**SÉANCES
SPÉCIALES**

65

JEUNESSE

77

**CINÉ SWANN &
PREMIERS RENDEZ-VOUS**

81

**RENCONTRES
PROFESSIONNELLES**

91

INDEX

99

REMERCIEMENTS

111



L'ART GENT

EXPO À LA MONNAIE
DE PARIS

L'ARGENT
DANS L'ART
EXPOSITION DU 30/03/23
AU 24/09/23

rights of Salvador Dali reserved. Fundació Gala-Salvador Dalí
« Dali, Why do you paint? - Because I love art », 1954 © Philippe Halsman Estate 2023. Image

MUSÉE • VISITES • ATELIERS • BOUTIQUE
11 QUAI DE CONTI, PARIS 6 - MONNAIEDEPARIS.FR

ORGANISATION

FESTIVAL DU FILM DE CABOURG

ASSOCIATION LOI 1901
HÔTEL DE VILLE, PLACE BRUNO COQUATRIX, 14390 CABOURG

PRÉSIDENT

Guillaume Laurant

SECRÉTAIRE

Christophe Rivière

TRÉSORIÈRE

Christine Citti

MEMBRES

Christine Citti
Fabienne Henrot
Manuela Justine
Jean-Louis Ripamonti

MEMBRES BIENFAITRICES

Emmanuelle Béart
Sandrine Bonnaire

COMITÉ DES SWANN

Thierry Chèze
Danielle Gain
Pierre Géraud
Jean-Pierre Lavoignat
Fabrice Leclerc
Charlotte Lipinska
Guillemette Odicino
Michel Rebichon
Pierre Zéni

DÉLÉGUÉE GÉNÉRALE

Suzel Pietri

DIRECTEUR ARTISTIQUE

Félix Chrétien

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL

Sixte de Nanteuil
Roxane Becharat
Assistés de
Prisca Perisse
Camille Marie

RESPONSABLE

DES JURYS ET DES TALENTS
Brigitte Béliveau

COORDINATION PROGRAMMATION LONG-MÉTRAGE ET CATALOGUE

Solenn Durmord

ASSISTANTE COURT-MÉTRAGE ET CATALOGUE

Olympe de Saint-André

ACCUEIL ÉQUIPES DE FILMS

Brigitte Béliveau
Solenn Durmord
Lauren Grall

RESPONSABLES SOIRÉES OFFICIELLES

Sabine Belin
Pierre Billeau
Olivier Guytard

PROTOCOLE

Bechet Allen
Gaëtan Aubaret
Jessica Hausman
Valtesse Larose
Antoine Parent

HÉBERGEMENT, TRANSPORT, ACCREDITATION

Julie Villatte
assistée de Axelle Jean

ACCUEIL DES PUBLICS ET COORDINATION BÉNÉVOLES

Paola Gasparri
Béatrice Téjou

DIRECTION TECHNIQUE

Xavier Meyer
Pascal Meillan
Victor Meyer

ESPACE PLAGE

Christophe Rivière
Dylan Piel

BUREAU DE PRESSE

Alexandre Di Carlo
Lou Blum
Diane Dos Santos

COMMUNICATION DIGITALE

Marie Marguerite pour l'agence Lucky Time

PHOTOGRAPHES

Roch Armando
Assisté de
Guillaume Foirest
Julien Lienard
Assisté de
Remi Sourice
Lou-Anne Lebesle
Valentin Godineau

VIDÉO

Jeanne Hurt
François Vié

RÉGIE AUDIOVISUELLE

Hervé Drezen

ENCADREMENT JURY JEUNESSE

Loana Hernier

PRIX DU PUBLIC

Dominique Camus

SOUS-TITRAGE

Nicolas Blaise

PROJECTIONNISTES

Sylvain de Cressac
Sébastien Dumont
Patrick Manago
Marc Redjil
Laurence Simoen

DESIGN GRAPHIQUE

Jeanne-Marie Monpeurt

BANDE ANNONCE

Agence Lucky Time

LES RACES AGRICOLES NORMANDES

FIERTÉ - PATRIMOINE - DIVERSITÉ



Abeille noire



Lapin blanc de Hotot



Lapin normand



Porc de Bayeux



Porc blanc de l'Ouest



Âne du cotentin



Âne normand



Vache normande



Cheval percheron



Cheval COB normand



Mouton du cotentin



Mouton roussin de la Hague



Mouton avranchin



Chèvre des fossés



Canard de Rouen



Canard Duclair



Oie normande



Oie normande huppée



Poule & coq Coucou de France



Poule & coq de Gournay



Poule & coq le Merlerault



Poule & coq de Caumont



Poule & coq de Pavilly



Poule & coq de Crèvecœur



Poule & coq de race cotentine



© Tous droits réservés

Nous avons la chance de vivre dans une région à la richesse culturelle exceptionnelle.

Parmi cette richesse, le Festival du Film de Cabourg se distingue naturellement par sa programmation et la diversité des animations proposées, parmi lesquelles le Prix de la Jeunesse qui permet chaque année d'associer des lycéens normands au Festival.

La Région Normandie est donc particulièrement fière, cette année encore, d'être un partenaire important du Festival du Film de Cabourg pour sa 37^e édition. Je souhaite à ce titre saluer l'implication des organisateurs mais aussi celle de l'ensemble des bénévoles qui permettent l'organisation d'un festival de grande qualité.

Cette année, au-delà de notre soutien à cet événement qui met merveilleusement en lumière le 7^{ème} art, la Région Normandie accompagne également le Festival du Film de Cabourg dans sa démarche de promotion de notre agriculture, de ses produits et des races locales d'élevage qui font partie du patrimoine de la Normandie.

Je vous souhaite, à toutes et à tous, une excellente 37^e édition du Festival du Film de Cabourg où culture et agriculture, amour et nature, sont plus que jamais liés !

4 MARS >
12 NOV. 2023



NORMANDIE
CABOURG

LE MUSÉE
BELLE
ÉPOQUE
QUI SE
RÉINVENTE
CHAQUE
ANNÉE

DE GAS
MONET
TOULOUSE-
LAUTREC



NOUVELLE EXPOSITION

Max Linder, le génie comique qui inspira Chaplin

ÉDITORIAL

TRISTAN DUVAL

MAIRE DE CABOURG
VICE-PRÉSIDENT DE NORMANDIE CABOURG PAYS D'AUGE, DÉLÉGUÉ AU TOURISME



© Ville de Cabourg

Le bonheur se niche partout où l'on souhaite le trouver, et sa recette est assez simple finalement : c'est un endroit qu'on aime avec des gens qu'on aime, sans cesse renouvelé. Un peu comme ici pendant ce festival qui fête sa 37^e édition.

Le mouvement romantique est apparu comme une réponse à la rationalité et à l'ordre qui dominaient le siècle des Lumières. Il cherchait à célébrer l'individualité, la passion et les émotions. Ce mouvement a influencé diverses formes d'art, notamment la littérature, la musique et, bien sûr, plus tard le cinéma. Les films romantiques ont le pouvoir de nous transporter dans des mondes différents, d'évoquer des émotions profondes et d'explorer la complexité des relations humaines. Ils nous permettent de ressentir le frisson de tomber amoureux, l'angoisse du chagrin, la joie de trouver une véritable compagnie et les affres de la solitude. À chaque révolution, ses mots pour l'incarner, le romantisme parlait d'abandon et de passion quand aujourd'hui on objecte l'emprise mais est-il possible d'aimer sans vouloir chercher l'approbation ou la fierté du regard de l'autre ? Ces films servent souvent de miroir à nos propres vies, nous rappelant la beauté et les défis de l'amour, de la nécessité d'un monde où le cœur gagne sur la machine, où l'intelligence artificielle s'efface aux tourments des cœurs. Des films romantiques emblématiques ont laissé une marque indélébile dans nos cœurs. Des productions du monde entier, du classique *Autant en emporte le vent* à *Casablanca* aux chefs-d'œuvre plus contemporains tels que *The Notebook*, *La La Land*, *In the Mood For Love*, ou *Mon Roi*, ces films ont transcendé le temps et continuent de résonner auprès du public du monde entier. Les films romantiques ont la capacité unique de capturer l'essence de l'amour et de la traduire en narration visuelle. Ils peignent des paysages vivants, créent des

personnages mémorables et tissent des récits qui nous touchent le cœur. Qu'il s'agisse des grands gestes d'amour ou des nuances subtiles d'un regard fugace, ces films nous rappellent le pouvoir de la connexion et la vulnérabilité qui l'accompagnent. Le cinéma joue ainsi un rôle important dans la formation des perceptions culturelles de l'amour. Il influence et éduque nos idéaux, nos attentes et notre compréhension des relations. Ces films ont le pouvoir de défier les normes sociales et de fournir des récits alternatifs qui célèbrent l'amour sous toutes ses formes. Ils nous rappellent que l'amour ne connaît pas de frontières d'âge, de race ou de sexe et que le véritable amour est une force qui peut surmonter n'importe quel obstacle. Ils témoignent de la nature universelle de l'amour, nous rappelant nos expériences partagées et le désir commun de connexion. Dans un monde souvent dominé par le cynisme et le désespoir, ces films apportent une lueur d'espoir et nous incitent à croire au pouvoir transformateur de l'amour. Merci au cinéma de toucher nos âmes, inspirer nos cœurs et façonner notre perception de l'amour. Il nous rappelle qu'au milieu des complexités de la vie, l'amour a le pouvoir de guérir, de transcender et de donner un sens à notre existence. Cabourg, ville de cinéma, éternellement associée à *La boum*, *Le cœur des hommes*, *Intouchables* ou d'autres qui continueront à célébrer et à embrasser la beauté du mouvement romantique car c'est un témoignage du pouvoir durable de l'amour, dont la première star Max Linder nous accompagne à la Villa du Temps retrouvé.

FESTIVAL RÉCIDIVES

Théâtre de marionnettes
& formes animées



12-15 Juillet 2023
37^e Édition - DIVES-SUR-MER

LE-SABLIER.ORG

ÉDITORIAL

PIERRE MOURARET

MAIRE DE DIVES-SUR-MER



©Mairie de Dives-sur-Mer

On a tous besoin de cinéma.

Nous sommes heureux de contribuer cette année encore au rayonnement du Festival du Film de Cabourg. Nous avons découvert au fil de ses éditions, une programmation de grande qualité, attachée à des valeurs que nous partageons. La participation du cinéma le Drakkar de Dives-sur-Mer à ce festival consacre l'engagement de passionnés qui font vivre notre cinéma associatif art et essai, labellisé jeune public. L'enthousiasme et la relation humaine lui permettent de prendre toute sa place dans l'offre cinématographique à l'échelle de notre agglomération et d'attirer un large public tout au long de l'année.

Une salle de cinéma est un lieu de diffusion, d'accès à la culture et à un art vivant, un lieu de rencontre, d'échange, une fabrique du vivre ensemble essentielle.

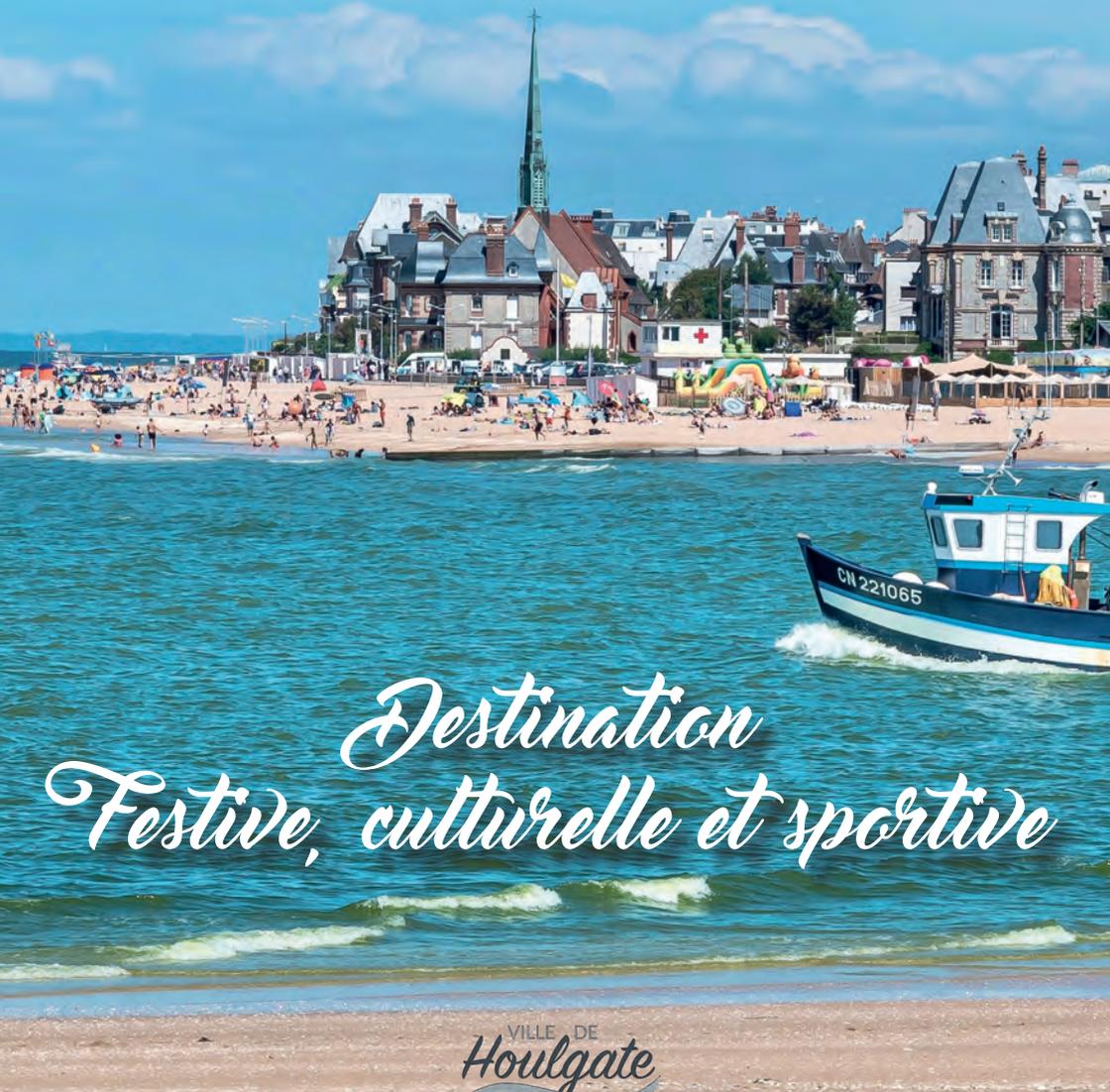
Nous tenons à notre salle car nous avons tous besoin de cinéma au plus près de nos cœurs de ville.

Dans la période tourmentée que nous vivons, la ville de Dives-sur-Mer soutient tous les événements qui montrent le chemin d'un monde plus humain, plus fraternel. Il en est ainsi du Festival du Film de Cabourg et des rendez-vous culturels programmés à Dives-sur-Mer, le Festival de Théâtre de marionnettes et formes animées *Récidives* (12 au 15 juillet 2023), et le festival du film d'animation *Drakkar'Toon* (novembre 2023).

Je remercie les organisateurs du Festival du Film de Cabourg d'associer cette année encore notre cinéma à cette nouvelle édition. Je souhaite qu'elle soit un moment exceptionnel de rencontre et de partage entre les réalisateurs, les acteurs et les spectateurs.



Houlgate



*Destination
Festive, culturelle et sportive*

VILLE DE
Houlgate

Photo : Rabi_merizak

ÉDITORIAL
OLIVIER COLIN
MAIRE DE HOULGATE



©Mairie de Houlgate

Chers cinéphiles

Pour la quatrième année consécutive à Houlgate nous accueillons avec plaisir, le Festival du Film de Cabourg. Les organisateurs vous feront découvrir de nouveaux grands moments cinématographiques.

Pour cette 37^e édition des journées romantiques, nous vous donnons rendez-vous, du 14 au 18 juin, dans notre salle de cinéma face à la mer, où vous seront présentées, en avant-première, des projections de courts et longs-métrages romantiques du cinéma français et européen.

Nos stations balnéaires riment avec romantisme et belle époque, et c'est d'ailleurs la raison de nombreux tournages de film, que nous accueillons avec plaisir.

Aller au cinéma c'est s'émerveiller, rire, rêver, s'émouvoir et s'évader, alors asseyez vous confortablement, longue vie au Festival et... moteur.

Bon festival à tous.

VILLE DE
Houlgate



DIOR

ÉDITORIAL

SUZEL PIETRI

DÉLÉGUÉE GÉNÉRALE DU FESTIVAL DU FILM DE CABOURG



© Ben Dauchez

« Parlez-moi d'Amour
Redites moi des choses tendres,
Votre beau discours
Mon cœur n'est pas las de l'entendre... »

Cette chanson de Jean Lenoir, enregistrée par Lucienne Boyer en 1930, il y a presque 100 ans, me trotte dans la tête... Est-il si difficile aujourd'hui de dire : « je t'aime » ? Est-il si compliqué de s'émuouvoir, laisser parler son cœur, chercher l'amour, la bienveillance, le dialogue, la tendresse, le désir, le plaisir ?

L'Amour, s'entend aujourd'hui avec le sexe soit, mais on se doit aussitôt d'écrire : sexe consenti.

Trop d'abus, de violences visant les mineur(e)s, les femmes, les homosexuel(le)s.

Les premiers émois amoureux ?

Trop d'adolescent(e)s qui se donnent la mort car ils sont la cible de propos inqualifiables.

L'amour de la connaissance, de l'éducation ?

Trop de professeurs molestés, blessés ou même assassinés dans l'exercice de leurs fonctions.

L'amour de la justice, de la liberté ?

Trop de cyber-harcèlements, de propos haineux, insultants, diffamatoires, racistes, xénophobes, homophobes et misogynes totalement irréfléchis circulent sur les réseaux sociaux, permettant à certains de libérer leurs plus abjects et stupides instincts.

Trop d'injustices silencieuses et a contrario de faux procès médiatisés.

La liste de tous ces manquements, ces agressions pourrait s'allonger hélas encore... Toutes ces violences collectives, s'additionnent, se banalisent : Une société sans Amour.

Alors, Parlez-moi d'Amour !

Parlons tous de tendresse et d'amitié, de partage, de liberté, de bienveillance et de tolérance, tâchons de surmonter ensemble les deuils, les accidents de la vie, les crises et les guerres.

Parlons tous ensemble d'Amour comme nous le faisons à Cabourg depuis 37 ans, en toute liberté et sans parti pris, dans le respect et le dialogue grâce aux films qui y sont présentés, et aux artistes qui y contribuent par leur sensibilité romantique.

Le Festival de Cabourg c'est un temps suspendu où l'amour, l'humanisme et la tolérance s'expriment durant quatre jours. Merci à la Ville de Cabourg, ses élus et au public de Cabourg, de Normandie et d'ailleurs, cinéphile et généreux.

Merci à la Région Normandie et ses élus, merci à tous, Cabourgeois et Normands de nous avoir toujours soutenus et encouragés sur ces voies d'humanisme et de liberté.

C'est sans nul doute à Cabourg que Marcel Proust a écrit une de ses plus belles phrases : « La bonté, c'est le comble de l'intelligence ».

De la bonté à l'amour il n'y a qu'un pas, accomplissons le ensemble à la découverte de ces films passionnés et passionnants. Bon Festival à tous !

French Art de Vivre

rochebobo
PARIS



Application Mah Jong Sofa 3D  



Mah Jong Outdoor. Canapé modulable par éléments, design Hans Hopper.
Doc. Guéridons, design Fred Rieffel.

Services conseil décoration et conception 3D en magasin

French : français / Outdoor : extérieur

SOIRÉE CARITATIVE

ORCHESTRE À L'ÉCOLE

JEUDI 15 JUIN AU GRAND HÔTEL DE CABOURG



@Caroline Botbaro

Le jeudi 15 juin 2023, le Grand Hôtel de Cabourg, partenaire de l'événement, accueille le Festival pour une soirée caritative. Le dîner, concocté par le Chef du Grand Hôtel, sera suivi d'un concert d'Ibrahim Maalouf, parrain de l'association Orchestre à l'école, et d'une vente de roses et tombola dont les bénéfices seront reversés en intégralité à l'association.

L'association Orchestre à l'École développe et soutient la création d'orchestres au sein même des établissements scolaires (primaires et collèges). Plus de 1 500 orchestres ont déjà été créés, 155 000 enfants ont pu bénéficier de ce dispositif et ce dans 98 départements. Efficace et reconnu, Orchestre à l'École est synonyme d'inclusivité, de diversité, d'égalité des chances, favorisant l'épanouissement des enfants, l'ouverture à de nouveaux horizons culturels, le développement du sens du collectif et lutte activement contre le décrochage scolaire.

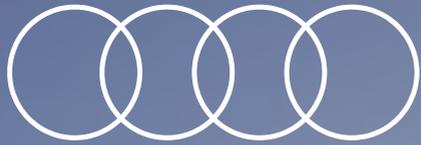
luthiers... chaque orchestre est le projet d'une classe, d'une école, mais aussi d'un quartier favorisant le vivre-ensemble et la cohésion sociale. L'association accompagne les initiatives issues du territoire, propose de nombreuses ressources et organise des événements prestigieux avec l'aide de ses parrains et partenaires de renom - Gautier Capuçon, Ibrahim Maalouf, Aldebert etc., dans des lieux tout aussi mythiques L'Olympia, La Seine Musicale, Château de Fontainebleau, Centre Pompidou, Zéniths, Accor Arena...

Orchestre à l'École apporte un triple bénéfice : éducatif, culturel et social. Co-construit avec les acteurs locaux, les établissements scolaires, les conservatoires, les

Nous vous donnons rendez-vous au Festival pour les concerts des orchestres des écoles de Gorron, Montdidier et Angers accompagnés de leur parrain Ibrahim Maalouf !



ORCHESTRE À L'ÉCOLE / 20, rue de la Glacière 75013 Paris / 01 53 60 36 99
www.orchestre-ecole.com



Innovante, électrique et bien plus encore.

Audi RS e-tron GT 100 % électrique

Le futur nous anime.



Audi Vorsprung durch Technik

progress.audi

Gamme Audi RS e-tron GT : consommation mini/maxi en cycle mixte (kWh/100 km)* : 20,6 - 21,7. Valeurs au 03/11/2022, susceptibles d'évolution. Pour plus d'informations, contactez votre Partenaire. Depuis le 1^{er} septembre 2018, les véhicules légers neufs sont réceptionnés en Europe sur la base de la procédure d'essai harmonisée pour les véhicules légers (WLTP), procédure d'essai permettant de mesurer la consommation de carburant et les émissions de CO₂, plus réaliste que la procédure NEDC précédemment utilisée. *Selon configuration. Volkswagen Group France, SAS au capital de 198 502 510 €, 11 avenue de Boursonne Villers-Cotterêts, RCS Soissons 832 277 370. Vorsprung durch Technik = L'avance par la technologie.

A 0 g CO₂/km

B

C

D

E

F

G



LA COMPÉTITION LONGS-MÉTRAGES

Pour cette 37^e édition du Festival de Cabourg, nos sept longs-métrages en Compétition brossent un portrait du meilleur du cinéma romantique international, de l'Europe à l'Asie, en passant par l'Amérique, en plaçant l'émotion au cœur de leurs récits.

Adapté de la nouvelle d'Henry James, **LA BÊTE DANS LA JUNGLE** de Patric Chiha est un huis clos vertigineux où Anaïs Demoustier et Tom Mercier habitent une boîte de nuit parisienne et contemplent son évolution au fil des décennies.

LE SYNDROME DES AMOURS PASSÉES d'Ann Sirot et Raphaël Balboni est une comédie belge loufoque où un couple ayant du mal à procréer se voit proposer une solution farfelue : recoucher une fois avec tou-te-s leurs ex.

PALOMA de Marcelo Gomes est un conte de fées solaire venu tout droit du Brésil où une femme transgenre décide de réaliser son plus grand rêve : se marier à l'église avec son compagnon malgré les réticences de sa communauté rurale.

RENDEZ-VOUS À TOKYO de Daigo Matsui est une balade romantique dans la capitale nippone au fil de sept rendez-vous entre un danseur professionnel et une conductrice de taxi.

Avec **SIMPLE COMME SYLVAIN** de Monia Chokri embarquez pour une comédie romantique, mélancolique et philosophique réunissant une intellectuelle montréalaise et un charpentier rustique pour un coup de foudre charnel.

SKIN DEEP d'Alex Schaad est un premier film allemand audacieux et sensible mêlant romantisme et science-fiction dans un concept intrigant : que feriez-vous si vous pouviez changer de corps avec votre partenaire en prenant un simple bain ?

Dans **WHITE PLASTIC SKY**, le duo hongrois Tibor Bánóczki et Sarolta Szabó nous plonge dans une dystopie d'éco-catastrophe en animation où un homme se bat pour sauver sa femme et lui redonner goût à la vie.

Ces films sont présentés au jury longs-métrages et au jury jeunesse lors de séances publiques.

Le film primé par le jury longs-métrages bénéficiera d'une campagne promotionnelle dans les salles du réseau Censier Publicinex.

LE JURY LONGS MÉTRAGES

PRÉSIDENTE DU JURY
KATELL QUILLÉVÉRÉ
RÉALISATRICE
ET SCÉNARISTE

Katell Quillévéré s'est fait connaître avec son premier court-métrage *À bras le corps*, sélectionné pour la compétition officielle de la Quinzaine des Cinéastes au Festival de Cannes en 2005.

En 2010, elle réalise son premier long-métrage *Un Poison violent*. Le film a été sélectionné en compétition officielle à la Quinzaine des Cinéastes du Festival de Cannes en 2010 et a remporté le célèbre Prix Jean Vigo 2010, qui récompense la singularité et l'originalité de son film.

Son deuxième film, *Suzanne*, a été présenté en ouverture de la Semaine de la Critique du Festival de Cannes 2013. Katell Quillévéré a été nommée au César du meilleur scénario original en 2014 et Adèle Haenel a remporté le César de la meilleure actrice dans un second rôle pour ce film. Le rôle principal est tenu par Sara Forestier.



© Jean-Baptiste Le Mercier

En 2016, sort son troisième long-métrage *Réparer les vivants*, avec Tahar Rahim, Emmanuelle Seigner, et Anne Dorval. Le film est sélectionné à la Mostra de Venise dans la sélection Orizzonti ainsi qu'au Festival international du film de Toronto 2016, en compétition officielle.

En 2021, elle se lance avec Hélier Cisterne dans la réalisation de la série *Le monde de demain*, diffusée sur Arte et Netflix. La série remporte le Grand Prix du festival Série Mania en 2022 et le prix de la meilleure série de l'année aux SFCC.

Son prochain film, *Le Temps d'aimer*, un drame historique aux problématiques modernes, ressort tout juste de sa sélection en compétition officielle à Cannes Première pour l'édition 2023. Les rôles principaux sont tenus par Anaïs Demoustier et Vincent Lacoste. Le film est également présenté en section Panorama cette année au festival.



© Pierre-Arnaud Lestre

OULAYA AMAMRA
ACTRICE

C'est à l'âge de neuf ans qu'Oulaya Amamra découvre le monde du cinéma en participant à plusieurs tournages organisés par l'association *1000 visages*. En 2016, elle joue dans *Belle Gueule* d'Emma Benestan, film pour lequel elle remporte le prix de la meilleure interprétation féminine au Festival Premiers Plans d'Angers, ainsi qu'aux festivals Cinébanlieue et Paris Courts Devant. La même année, elle incarne Dounia dans le film *Divines* d'Houda Benyamina qui reçoit un excellent accueil à Cannes et remporte la Caméra d'or. L'année suivante, elle reçoit pour ce rôle le César du meilleur espoir féminin.

Depuis, elle a joué notamment aux côtés de Karim Leklou et d'Isabelle Adjani dans *Le Monde est à toi* de Romain Gavras (Quinzaine des Cinéastes 2018), dans *L'Adieu à la nuit* d'André Téchiné avec Kacey Mottet-Klein et Catherine Deneuve (Berlinale 2019 - Sélection Officielle) ou encore dans *Le Sel des larmes* de Philippe Garrel (Berlinale 2020 - Sélection Officielle).

Dernièrement, on l'a vu dans *Fumer fait tousser* de Quentin Dupieux, présenté en séance de minuit au Festival de Cannes 2022 et dans *Divertimento* de Marie-Castille Mention-Schaar.



© DR

ÉRIC CARAVACA
ACTEUR, RÉALISATEUR

Éric Caravaca intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique puis l'Actors Studio, avant d'apparaître pour la première fois au cinéma dans le film court *L'Amour est à réinventer* de Marion Vernoux. Il remporte en 2000 le César du meilleur espoir masculin pour son rôle dans *C'est quoi la vie ?* de François Dupeyron et concourt en 2002 dans la catégorie meilleur acteur pour son rôle dans *La Chambre des officiers* du même réalisateur.

Au cours de sa carrière, Éric Caravaca a joué devant la caméra de Diane Bertrand, Noémie Lvovsky, Éric Heumann, Patrice Chéreau, Guillaume Nicloux, Jérôme Bonnell, Lucas Belvaux, Catherine Corsini, Mélanie Laurent, Werner Schroeter, Josiane Balasko, Costa-Gavras, Alexandre Arcady, Matthieu Delaporte, Philippe Garrel, Cédric Klapisch, François Ozon, Sarah Suco ou encore Blandine Lenoir qu'il retrouvera pour son prochain film.

Pour son premier long-métrage en tant que réalisateur, Éric Caravaca dirige Julie Depardieu, Nathalie Richard, Vincent Rottiers, Maurice Garrel et Maurice Bénichou dans *Le Passager* adapté d'un roman d'Arnaud Cathrine (Sélection Venise 2005, Prix du jury et prix du public Belfort 2006). Il boulesverse ensuite avec le documentaire multi-récompensé *Carré 35* qui aborde avec force le poids des non-dits et du secret familial. Il développe actuellement un projet de long-métrage avec la productrice Didar Domehri chez Maneki Films.



© Shelby Duncan

CÉCILE CASSEL

ACTRICE, CHANTEUSE

Cécile Cassel fait ses débuts très tôt dans la compagnie théâtrale des *Sales gosses* en parallèle d'une formation de danseuse classique, de chant et de piano.

En 2000, elle fait ses débuts au cinéma. Les quinze années qui vont suivre la verront naviguer entre la télévision et les films d'auteurs : *Les amours d'Astrée et de Céladon* (dernier film d'Éric Rohmer), *La Bande du Drugstore* de François Armanet, *Je vais te manquer* d'Amanda Sthers, *Nuit Bleue* d'Ange Leccia.

Elle se retrouve plusieurs fois devant la caméra de Rémi Bezançon (*Ma vie en l'air* et le succès surprise *Le Premier jour du reste de ta vie*), d'Hugo Gélin (*Comme des frères* et *Demain tout commence*), de réalisatrices de sa génération Reem Kherici (*Paris à tout prix*), Audrey Estrougo (*Toi, moi les autres*) et dernièrement dans la série Netflix de Marie Jardillier (*Détox*). En 2010, elle foule les planches du Théâtre de la Madeleine avec la pièce coup de poing de Lars Noren *Le 20 novembre* mise en scène par Jérémie Lippmann. En 2013, elle sort son premier album *My name is* sous le nom d'*Hollysiz*, porté par le single *Come back to me*. L'album sera certifié Disque d'or et obtiendra une nomination album révélation aux Victoires de la Musique et une tournée de concerts de plus de 120 dates. En 2018 elle sort son 2^e album *Rather than talking*, en 2021, l'EP *Thank you all I'm Fine* et travaille actuellement à son 3^e album.



© Sylvia Gamot

MICHAËL COHEN

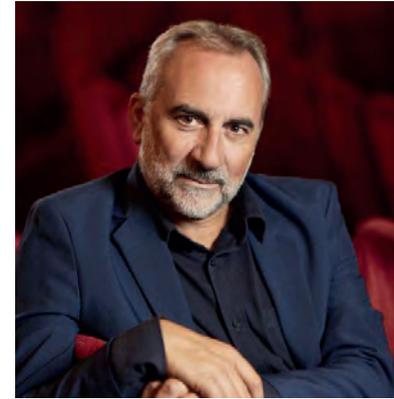
ACTEUR, RÉALISATEUR ET AUTEUR

Michaël Cohen est un acteur français qui a suivi sa formation dans la classe libre du Cours Florent. Il est nommé aux Molières, en 2003, comme meilleure révélation théâtrale pour son rôle dans *La preuve* de David Auburn mis en scène par Bernard Murat.

En 2003, le réalisateur Thierry Klifa lui offre son premier grand rôle au cinéma dans *Une vie à l'attendre*. L'acteur passe sans difficulté du drame à la comédie, avec des films comme *La petite Jérusalem* de Karin Albou, *Du jour au lendemain* de Philippe Le Guay ou encore dans le thriller *Ils* de David Moreau et Xavier Palud qui connaît un succès international. Plus récemment, on a pu le voir dans le succès public et critique *La belle époque* de Nicolas Bedos.

En 2007, Michaël publie un premier roman intitulé *Ça commence par la fin* (éditions Julliard) dont il réalise l'adaptation cinématographique en 2010 aux côtés d'Emmanuelle Béart. En 2013, toujours chez Julliard, il sort un nouveau roman, *Un Livre*. Son prochain roman *L'attraction du désordre* sortira en février 2024 aux éditions Anne Carrière.

En 2015, il réalise son deuxième long-métrage, *L'invitation* dont il partage l'affiche avec Nicolas Bedos. Un troisième long-métrage est en cours d'écriture.



© Pascal Ito

ANTOINE DULÉRY

ACTEUR

À peine sorti du Cours Florent en 1980, Antoine Duléry entame ce qui deviendra une très prolifique carrière (104 films, téléfilms et séries en une trentaine d'années), avec *Celles qu'on n'a pas eues* de Pascal Thomas en 1980. En 1993, il donne la réplique à la troupe du Splendid dans *La Vengeance d'une blonde*, et rencontre Claude Lelouch qui lui propose de jouer dans *Tout ça... pour ça !* avant de renouveler l'expérience dans huit films.

À partir de 2000, il figure à l'affiche de comédies françaises à succès comme *Meilleur Espoir Féminin* de Gérard Jugnot, *Mariages !*, dont il partage l'affiche avec Mathilde Seigner, Jean Dujardin et Miou-Miou, *Brice de Nice* ou encore *Jean-Philippe*. Il intègre également le casting de *Camping* réalisé par Fabien Onteniente qui connaîtra un énorme succès au box-office.

À la télévision, Antoine Duléry enchaîne les rôles importants et incarne depuis 2009, le Commissaire Larosière dans *Les Petits Meurtres d'Agatha Christie* qui remporte un véritable succès populaire.

Aujourd'hui, l'acteur continue d'alterner avec éclectisme entre cinéma et téléfilms sans oublier ses premières amours pour le théâtre notamment avec ses one-man show *Antoine Duléry fait son cinéma (mais au théâtre)* puis dernièrement *Antoine Duléry refait son cinéma*.

Récemment, il était à l'affiche d'*Une Confession* de Hélène Fillières (France 2) et en tournée pour sa pièce *Par le Bout du Nez* de Bernard Murat.



© DR

FRANÇOIS KRAUS

PRODUCTEUR

François Kraus, diplômé du Département Production de la Femis et lauréat de la Bourse Producteur de la Fondation Lagardère, a créé *Les Films du Kiosque* en 1995, qu'il dirige avec Denis Pineau-Valencienne. Ils ont produit 38 longs-métrages, dont 14 premiers films, 3 séries TV, et 33 courts-métrages.

Sa société de production cumule 43 nominations aux César, dont 4 pour le César du meilleur premier film : *Les Chatouilles* d'Andréa Bescond et Éric Métayer, *Monsieur et Madame Adelman* de Nicolas Bedos, *Qu'Allah Bénisse La France* d'Abd Al Malik et *Pardonnez-Moi* de Maïwenn.

Parmi les réalisateurs produits, on trouve également François Favrat, Thierry Klifa, Florent-Emilio Siri ou encore Igor Gotesman (*Five et Family Business*) ainsi que 7 réalisatrices dont Maïwenn (*Le Bal Des Actrices*), Marion Vernoux (*Les Beaux Jours*), et aussi Emmanuelle Bercot avec *La Tête Haute* et *De Son Vivant* ou encore la série *Drôle* de Fanny Herrero.

Ses derniers films sortis en salle sont *Quand tu seras grand* d'Andréa Bescond et Éric Métayer, *Les Femmes du square* de Julien Rambaldi, et *Mascarade* de Nicolas Bedos (après *La Belle Époque*). Sortiront bientôt en salle *Bonnard, Pierre & Marthe* de Martin Provost (après *La Bonne Époque*), présenté cette année au festival en section Panorama, puis *La Petite* de Guillaume Nicloux.



© Fred Meylan

VIRGINIE LEDOYEN ACTRICE

Virginie Ledoyen reçoit en 1994 sa première nomination aux César dans la catégorie meilleur espoir féminin pour son rôle dans la comédie *Les Marmottes*.

Sa rencontre avec Olivier Assayas sera déterminante pour sa carrière, ils tourneront ensemble *L'eau froide* en 1994 qui lui vaudra une nouvelle nomination aux César dans la catégorie Meilleur espoir féminin et *Fin août, début septembre* en 1998.

Par la suite elle intègre le casting international du film *La plage* de Danny Boyle.

Curieuse de découvrir des univers singuliers, elle diversifie ses collaborations et alterne les registres allant de la comédie (*Mais qui a tué Pamela Rose?*, *La doublure*, *L'Emmerdeur*, *Tout ce qui brille*), au film d'épouvante (*Saint Ange*) ou encore au film historique (*Bon voyage*). Elle tourne dans le film *Les Adieux à la Reine* de Benoît Jacquot, en 2012.

Rémi sans famille de Antoine Blossier, *Notre Dame* de Valérie Donzelli et *L'Amour et les Forêts* de Valérie Donzelli font partie de ces derniers films en date.

Elle est prévue dans quatre films qui sortent prochainement dont *Le Retour* de Catherine Corsini, présenté en séance spéciale cette année à Cabourg.



© DR

ANNABELLE LENGRONNE ACTRICE

D'origine sénégalaise, Annabelle Lengronne quitte la Martinique à ses 18 ans et se rend à Paris pour devenir actrice. Elle multiplie les pièces de théâtre jusqu'à ce qu'elle trouve son premier rôle devant une caméra dans la série *Xanadu* en 2011. Cette même année, elle participe à la comédie *Les mythes*, regroupant plusieurs jeunes talents comiques, ainsi que dans le drame *Une Vie Meilleure* emmené par Guillaume Canet dans la peau d'un restaurateur endetté.

L'année suivante, elle participe à la comédie *Les Kaïra* et se glisse dans la peau de la championne de boxe Aya Cissoko, dans le téléfilm *Danbé, la tête haute*. Ses rôles gagnant en importance, Annabelle Lengronne campe le personnage féminin principal de *La Fine équipe*. Parallèlement, la jeune actrice apparaît dans les séries *Fais pas ci, fais pas ça* ou encore *Engrenages*.

Privilégiant la comédie, comme ses prestations dans *Jusqu'ici tout va bien* et *Sun* en témoignent, Annabelle Lengronne change de registre avec le drame réaliste *Filles de joie* centré sur la thématique de la prostitution.

Elle était à l'affiche en début d'année d'*Un petit frère* de Léonor Serraille présenté à Cannes en compétition officielle.

LE JURY JEUNESSE

Grâce au soutien de la Région Normandie, un jury composé de six lycéens et lycéennes de secondes venus de tout le territoire est convié au Festival. Ce jury - parrainé pendant le Festival par **Antoine Duléry**, membre du Jury Longs-métrages - assiste aux projections des longs-métrages en compétition et remet son Prix de la Jeunesse lors de la cérémonie des Swann d'Or



Adèle Colette
Lycée Jean-François Millet
Cherbourg-Octeville (50)



Manon Lemiere-Franzetti
Lycée Marcel Gambier
Lisieux (14)



Léontine Girard-Donnat
Lycée expérimental
Hérouville Saint-Clair (14)



Juliane Ménard
Lycée Marie Curie
Vire (14)



Charlotte Girouard
Lycée Marguerite de Navarre
Alençon (61)



Simon Oliveira-Gandonniere
Lycée Marie Joseph
Trouville-sur-Mer (14)

LA BÊTE DANS LA JUNGLE

FRANCE, BELGIQUE, AUTRICHE / 2023 / 1H43 / VF



©Elsa Okazaki

RÉALISATION Patric Chiha
SCÉNARIO Patric Chiha, Axelle Ropert et Jihane Chouaib d'après une nouvelle écrite par Henry James
PHOTOGRAPHIE Céline Bozon
MONTAGE Karina Ressler et Julien Lacheray
SON Atanas Tcholakov
MUSIQUE Yelli Yelli, Dino Spiluttini, Florent Charissoux
PRODUCTION Charlotte Vincent et Katia Khazak (Aurora Films)
CO-PRODUCTION Frakas Productions, WILDart Film
DISTRIBUTION Les Films du Losange

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
 Anaïs Demoustier (*May*)
 Tom Mercier (*John*)
 Béatrice Dalle (*La Physionomiste*)

FILMOGRAPHIE
 2019 *Si c'était de l'amour* (documentaire)
 2016 *Brothers of the night* (documentaire)
 2014 *Boys like us*
 2009 *Domaine*
 2007 *Où se trouve le chef de la prison ?* (cm)
 2006 *Home* (cm)
 2005 *Les Messieurs* (cm / documentaire)
 2004 *Casa Ugalde* (cm)

La Bête dans la jungle, librement adapté de la nouvelle de Henry James, est l'histoire d'un huis clos vertigineux : pendant 25 ans, dans une immense boîte de nuit, un homme et une femme guettent ensemble un événement mystérieux. De 1979 à 2004, l'histoire du disco à la techno, l'histoire d'un amour, l'histoire d'une obsession. La « chose » finalement se manifestera, mais sous une forme autrement plus tragique que prévu.

PATRIC CHIHA



©Elsa Okazaki

Patric Chiha est un cinéaste autrichien d'origines hongroise et libanaise, né en 1975 à Vienne. Après des études de stylisme de mode à l'ESAA Duperré (Paris) et de montage à l'INSAS (Bruxelles), il réalise plusieurs courts et moyens métrages, et documentaires (dont *Les Messieurs* et *Home*) montrés dans de nombreux festivals. Son premier long-métrage, *Domaine*, avec Béatrice Dalle, est sélectionné à la Mostra de Venise. Suivent *Boys like us* et les documentaires *Brothers of the night* et *Si c'était de l'amour*, tous deux sélectionnés à la Berlinale. *La bête dans la jungle* est son cinquième long-métrage.

LE SYNDROME DES AMOURS PASSÉES

BELGIQUE, FRANCE / 2023 / 1H29 / VF



©Alice Kohli

Rémy et Sandra n'arrivent pas à avoir d'enfant car ils sont atteints du « Syndrome des Amours Passées ». Pour guérir, il n'y a qu'une seule solution : ils doivent recoucher une fois avec tou-te-s leurs ex.

ANN SIROT ET RAPHAËL BALBONI

Ann Sirot et Raphaël Balboni forment un tandem d'auteurs-réalisateurs de fiction. Depuis leurs débuts, ils construisent un cinéma hybride et atypique, qui repose sur un jeu d'acteur très spontané, un rythme soutenu en *jump cut* et une construction narrative organique, élaborée avec beaucoup d'essais filmés. Présenté en compétition à Cabourg en 2021 *Une vie démente*, leur premier long-métrage, a été couronné de sept Magritte et récompensé dans de nombreux festivals. *Le Syndrome des Amours Passées* a fait sa première mondiale en séance spéciale à la Semaine de la Critique du Festival de Cannes.



©Mélis G. Lagardère

RÉALISATION Ann Sirot et Raphaël Balboni
SCÉNARIO Ann Sirot et Raphaël Balboni
PHOTOGRAPHIE Jorge Piquer Rodriguez
MONTAGE Sophie Vercruysse, Raphaël Balboni
SON Aline Huber, Agathe Poche, Gilles Bernardeau
MUSIQUE Julie Roué
PRODUCTION Hélicotronc et Tripode Productions
DISTRIBUTION KMBO

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
 Lucie Debay (*Sandra*)
 Lazare Gousseau (*Rémy*)
 Florence Loiret-Caille
 Ninon Borsei
 Florence Janas
 Nora Hamzawi

FILMOGRAPHIE
 2021 *Une vie démente*
 2021 *Des Choses en Commun* (cm)
 2017 *Avec Thelma* (cm)
 2014 *Lucha Libre* (cm)
 2012 *Fable Domestique* (cm)
 2011 *La Version du Loup* (cm)

PALOMA

BRÉSIL, PORTUGAL / 2022 / 1H44 / VOSTFR



©Memento Films

RÉALISATION Marcelo Gomes
SCÉNARIO Marcelo Gomes, Gustavo Campos et Armando Praça
PHOTOGRAPHIE Pierre de Kerchove
MONTAGE Rita M. Pestana
SON Moabe Filho et Pedrinho Moreira
MUSIQUE O Grivo
PRODUCTION João Vieira Jr. et Nara Aragão (Carnaval Filmes)
CO PRODUCTION Gullane, Misti Filmes et REC Produtores Associados & Ukbar Filmes
VENTES INTERNATIONALES
 Memento International

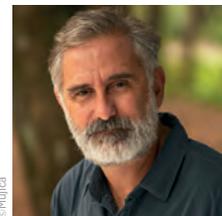
INTERPRÉTATION PRINCIPALE

Kika Sena (*Paloma*)
 Ridson Reis (*Zé*)
 Anita de Souza Macedo (*Jenifer*)
 Clebia Souza (*Samira*)
 Suzy Lopes (*Isabel*)
 Ana Marinho (*Sebastiana*)
 Samya de Lavor (*Maria*)

FILMOGRAPHIE

2019 *En attendant le carnaval*
 2017 *Joaquim*
 2012 *Il était une fois Veronica*
 2009 *I Travel Because I Have to, I Come Back Because I Love You*
 (co-réalisé avec Karim Ainouz)
 2005 *Cinéma, aspirines et voutours*

Par une chaude journée d'été, Paloma décide de réaliser son plus grand rêve : un mariage traditionnel à l'église avec Zé son compagnon. Mère dévouée, ouvrière agricole dans une plantation de papayes, elle a économisé pour payer la fête. Le refus du prêtre de célébrer la cérémonie oblige Paloma à affronter la société rurale. Elle subit violence, trahison, préjugés et injustice, mais rien n'ébranle la foi et la détermination de cette femme transgenre.

MARCELO GOMES

©Mujica

Marcelo Gomes est né à Recife, au Brésil, où il a commencé sa carrière en tant que programmeur dans un club de cinéma. C'est un réalisateur, scénariste et artiste visuel primé.

Son premier film, *Cinéma, Aspirines et Voutours*, a été projeté à Cannes (Un Certain Regard) en 2005 et a reçu le prix de l'éducation nationale en France. Son deuxième long-métrage *I Travel Because I Have to, I Come Back Because I Love You*, coréalisé avec Karim Ainouz, est présenté à Venise (Orizzonti) en 2009. Son biopic historique *Joaquim* était en compétition à Berlin en 2017. Son documentaire *En attendant le carnaval* a également été dévoilé à la Berlinale en 2019 avant d'être sélectionné par l'IDFA (Festival International du Film documentaire d'Amsterdam).

RENDEZ-VOUS À TOKYO

JAPON / 2022 / 1H55 / VOSTFR



©Art House Films

Les 26 juillet se suivent et ne se ressemblent pas... C'est le jour où ils se sont rencontrés, celui où ils se sont aimés, où ils se sont séparés. Sept rendez-vous entre un danseur professionnel et une conductrice de taxi dans le Tokyo d'aujourd'hui.

DAIGO MATSUI

Né en 1985 à Fukuoka, Daigo Matsui fonde en 2006 la troupe de théâtre 5-JIGEN (Gojigen). Il entame une carrière de scénariste pour la télévision avant de signer en 2012 son premier long-métrage *Afro Tanaka*. Il réalise par la suite plusieurs films présentés dans des festivals internationaux comme *Wonderful World End* (2015), sélectionné à la Berlinale, ou *Japanese Girls Never Die* (2016), présenté au Festival de Rotterdam. *Rendez-vous à Tokyo* a remporté le prix du public au Festival international du film de Tokyo en 2022. Il s'agit du premier film du réalisateur à sortir en France.



©Just Remembering Film Partners

RÉALISATION Daigo Matsui
SCÉNARIO Daigo Matsui
PHOTOGRAPHIE Hiroki Shioya
MONTAGE Ryuichi Takita
SON Hisafumi Takeuchi et Hiroki Matsuura
MUSIQUE Yūta Mori
PRODUCTION Koji Harada, Daisuke Wada, Satoshi Sawamura et Kazuhiro Ohta (L'Espace Film)
DISTRIBUTION Art House Films

INTERPRÉTATION PRINCIPALE

Sairi Itō (*Yō'u Nobara*)
 Sōsuke Ikematsu (*Teruo Sako*)
 Yuumi Kawai

FILMOGRAPHIE

2020 *The Supporting Actors In Byplaywood*
 2018 *You, Your, Yours*
 2016 *Japanese Girls Never Die*
 2015 *Wonderful World End*
 2012 *Afuro Tanaka*

SIMPLE COMME SYLVAIN

CANADA / 2023 / 1H50 / VOSTFR



©Fred Gervais

RÉALISATION Monia Chokri
SCÉNARIO Monia Chokri
PHOTOGRAPHIE
 André Turpin
MONTAGE Pauline Gaillard
SON François Grenon, Julien Roig et Olivier Guillaume
MUSIQUE Emile Sornin
PRODUCTION Sylvain Corbeil et Nancy Grant (Metafilms) et Nathanaël Karmitz (MK2 Films)
DISTRIBUTION Memento Distribution

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
 Magalie Lépine-Blondeau (*Sophia*)
 Pierre-Yves Cardinal (*Sylvain*)
 Francis-William Rhéaume (*Xavier*)
 Monia Chokri (*Françoise*)
 Steve Laplante (*Philippe*)

FILMOGRAPHIE
 2022 *Babysitter*
 2019 *La Femme de mon frère*
 2013 *Quelqu'un d'extraordinaire* (cm)

Sophia est professeure de philosophie à Montréal et vit en couple avec Xavier depuis 10 ans. Sylvain est charpentier dans les Laurentides et doit rénover leur maison de campagne. Quand Sophia rencontre Sylvain pour la première fois, c'est le coup de foudre. Les opposés s'attirent, mais cela peut-il durer ?

MONIA CHOKRI



©DR

Formée au conservatoire d'art dramatique de Montréal, Monia Chokri est actrice, scénariste et réalisatrice. Elle a travaillé entre le Canada et la France, comme comédienne au théâtre et au cinéma. Elle se tourne en 2013 vers la réalisation. Son premier court-métrage, *Quelqu'un d'extraordinaire*, monté par Xavier Dolan lui a valu de nombreux prix dont le Jutra (2014) du meilleur court-métrage et le Grand

Prix du Festival South By Southwest (2014). *La Femme de mon frère*, son premier long-métrage, qu'elle a également scénarisé, est sorti en 2019. Il a été acclamé au Festival de Cannes, où elle a remporté le Prix Coup de Cœur du Jury dans la section Un Certain Regard. Son deuxième long-métrage, *Babysitter*, interprété notamment par Nadia Tereszkiewicz, Patrick Hivon et Steve Laplante est présenté au Festival de Sundance en janvier 2022. *Simple comme Sylvain*, son nouveau long-métrage, est invité au Festival de Cannes 2023, dans la section Un Certain Regard.



SÉLECTION EUROPÉENNE

SKIN DEEP

ALLEMAGNE / 2022 / 1H43 / VOSTFR



© Boris Lütjens - Walker - Worm Film

Leyla et Tristan accostent sur le ponton d'une île isolée et constatent d'emblée qu'ils ont atterri dans un endroit mystérieux. Le couple vient y passer quelques jours en comité restreint sur invitation d'une connaissance. Sans savoir vraiment ce qui les attend, Leyla et Tristan participent à des rites qui leur permettent de plonger dans le corps d'une autre personne. Commence alors un jeu d'identités qui va tout changer : leurs perceptions, leur sexualité, leur véritable « moi »...

ALEX SCHAAD

Alex Schaad est né à Kaskelen, au Kazakhstan, en 1990, et s'est installé en Allemagne avec sa famille en 1993. Après avoir obtenu son baccalauréat dans le Bade-Wurtemberg, Alex a occupé divers postes dans des productions cinématographiques, télévisuelles et théâtrales, avant de s'inscrire à l'école de cinéma de Munich HFF 2013 pour y étudier la réalisation de films. Son deuxième film étudiant *Invention of Trust* a remporté le prix Max Ophüls du meilleur moyen métrage en 2016 et l'Oscar de l'étudiant en Or à Los Angeles la même année. *Skin Deep*, son premier long-métrage a fait sa première mondiale au festival de Venise.



©Olga Von Luckwald

RÉALISATION Alex Schaad
SCÉNARIO Alex et Dimitrij Schaad
PHOTOGRAPHIE Ahmed El Nagar
MONTAGE Franziska Köppel
SON Michael Manzke, Alex Oberrader, Marco Hanelt et Jakob Weber
MUSIQUE Richard Ruzicka
PRODUCTION Tobias Walker et Philipp Worm (Walker + Worm Film)
COPRODUCTION Richard Lamprecht (Donndorfilm) et Bayerischer Rundfunk
VENTES INTERNATIONALES
 Beta Cinema

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
 Mala Emde (*Leyla*)
 Jonas Dassler (*Tristan*)
 Dimitrij Schaad (*Mo*)
 Maryam Zaree (*Fabienne*)
 Thomas Wodianka (*Roman*)
 Edgar Selge (*Stella*)
 Adam Bousdoukos (*Kapitän*)
 Sema Poyraz (*Ezra*)

FILMOGRAPHIE
 2024 *The Hut* (en développement)
 2018 *The Love Europe Project* (cm)
 2017 *Endling* (cm)
 2016 *The Invention of Trust* (cm)
 2015 *Marie* (cm)



COMPÉTITION LONGS-MÉTRAGES

WHITE PLASTIC SKY

HONGRIE, SLOVAQUIE / 2022 / 1H51 / VOSTFR



©KMBO

RÉALISATION Tibor Bánóczki et Sarolta Szabó

SCÉNARIO Tibor Bánóczki et Sarolta Szabó

IMAGE Tibor Bánóczki et Sarolta Szabó

MONTAGE Tibor Bánóczki et Sarolta Szabó

SON Stefan Smith

MUSIQUE Christopher White

PRODUCTION Salto Films, Artichoke

DISTRIBUTION KMBO

FILMOGRAPHIE

2014 *Leftover* (cm d'animation)

2011 *Les Conquérants* (cm d'animation)

2123. Face à la diminution des ressources, l'espèce humaine ne peut survivre que grâce à un compromis : à l'âge de 50 ans, chaque citoyen est transformé progressivement en arbre. Lorsque Stefan découvre que Nora, sa femme bien-aimée, a volontairement accepté de faire don de son corps avant l'heure, il entreprend un voyage aventureux pour la sauver à tout prix.

TIBOR BÁNÓCZKI ET SAROLTA SZABÓ



©DR

Sarolta Szabó et Tibor Bánóczki forment un duo de réalisateurs hongrois. Tous deux sont diplômés de l'université Moholy-Nagy d'Art et de Design à Budapest. Sarolta a ensuite poursuivi ses études au Royal College of

Art et Tibor à la National Film and Television School au Royaume-Uni. Ils entament alors leur partenariat artistique en se concentrant sur des projets de films d'animation. En 2010, ils s'installent en France, où ils réalisent deux courts-métrages d'animation, *Les Conquérants* et *Leftover*, sélectionnés dans de nombreux festivals à l'instar de Sundance et Clermont-Ferrand. Les deux films ont été présélectionnés pour les César. Ils vivent et travaillent actuellement en Hongrie. *White Plastic Sky* a fait sa première mondiale à la Berlinale (Encounters).



LA COMPÉTITION COURTS-MÉTRAGES

Comment illustrer le désir ? Réussir à montrer ce qu'il se passe lorsqu'on le laisse nous emporter et nous guider vers l'amour, celui que l'on désire ardemment et qui nous donne envie de rallonger le temps, ne serait-ce que pour un instant.

Notre compétition courts-métrages valorise des œuvres singulières et des talents émergents mettant en scène le sentiment amoureux et le romantisme pour raviver vos premières étincelles...

Le jury courts-métrages récompense le meilleur film court, la meilleure actrice et le meilleur acteur. Le jury étudiant décerne également son prix du meilleur court-métrage. Francetv, partenaire du festival, apporte son soutien financier au lauréat du Meilleur Court-Métrage.

PROGRAMME 1

MON P'TIT PAPA de Mahaut Adam

GUN de Charlotte Lybaert

TELMAH de Pauline Caupenne

PREMIER MERCREDI DU MOIS

de Mélodie Adda et Adrien Rozé

PINA de Jérémy Depuydt et Giuseppe Accardo

PROGRAMME 2

LA SIRÈNE SE MARIE d'Achraf Ajraoui

JOUIR d'Edie Blanchard

BOUSSA d'Azedine Kasri

MALAISANT de Louise Condemi

LA MACHINE D'ALEX de Maël Le Mée



CO-PRÉSIDENTE DU JURY
FANNY LIATARD
RÉALISATRICE, SCÉNARISTE

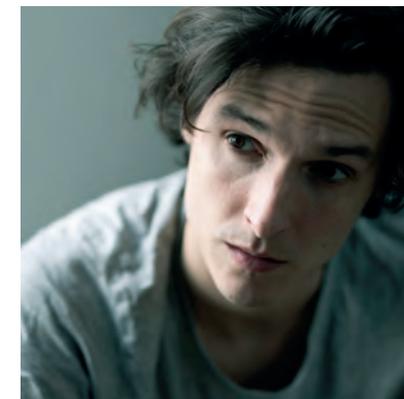
CO-PRÉSIDENT DU JURY
JÉRÉMY TROUILH
RÉALISATEUR, SCÉNARISTE

Fanny Liatard et Jérémy Trouilh forment un duo de cinéastes dont les films, ancrés dans des territoires en pleine transformation, sont teintés de réalisme magique. Leurs courts-métrages (*Gagarine*, *La République des Enchanteurs* et *Chien Bleu*) ont voyagé dans de nombreux festivals. En 2020, leur premier long-métrage *Gagarine*, qui raconte l'histoire d'un jeune homme qui tente de sauver sa cité « spatiale » de la démolition, est présenté au Festival de Cannes et remporte le Prix Lumière du Meilleur Premier film. Fanny et Jérémy travaillent aujourd'hui sur deux nouveaux longs-métrages, *Les Yeux Verts*, dont l'action se situe dans les Landes, et *Still I Rise*, aux États Unis.



MONICA COLEMAN
MONTEUSE

Monica Coleman débute sa carrière de monteuse auprès de Claire Denis sur *Chocolat* en 1988. Elle a depuis signé le montage d'une soixantaine de films parmi lesquels *Chicas* de Yasmina Reza, *Roads* de Sebastian Schipper ou encore *Une Nuit* d'Alex Lutz présenté cette année au festival en section Panorama. Elle collabore également pour six films avec Philippe Le Guay (*Les Femmes du 6^e étage*, *Normandie Nue...*), cinq avec Roschdy Zem (*Chocolat*, *Omar m'a tuer...*), trois avec François Ozon (*5x2*, *Le Temps qui Reste* et *Swimming Pool*) ainsi que sur tous les films de Steve Suissa, d'Etienne Comar et de Baya Kasmî.



JULIEN FRISON
ACTEUR

Julien Frison débute sa carrière au cinéma en 2006, aux côtés d'Albert Dupontel, dans *Odette Toulemonde* d'Éric-Emmanuel Schmitt. Après des études en Belgique, il se forme au Cours Florent à Paris puis au CNSAD. Il sera engagé en tant que pensionnaire de la Comédie-Française en 2016. En 2020, il tourne *L'Évènement* avec Audrey Diwan puis enchaîne avec *La Nuit du 12* réalisé par Dominik Moll et *Les Trois Mousquetaires* réalisé par Martin Bourboulon. Cette année au théâtre il faisait partie de la distribution d'Arnaud Desplechin dans *Angels in America* à la Comédie-Française. On le retrouvera bientôt dans la série *Sambre* réalisée par Jean-Xavier de Lestrade, dans le deuxième volet des *Trois Mousquetaires* ainsi que dans *Le Théorème de Marguerite* - présenté en section Panorama cette année au festival, réalisé par Anna Novion aux côtés d'Ella Rumpf et Jean-Pierre Darroussin.



© Julien Lienard

SOUFIANE GUERRAB
ACTEUR

Soufiane Guerrab est un acteur français qui s'est fait connaître grâce à la série *Les Beaux Mecs* (2011), et des rôles secondaires dans plusieurs films français tels que *La Loi du Marché* (2015) de Stéphane Brizé, *Dheepan* (2015) de Jacques Audiard et plus récemment *D'une pierre deux coups* (2016) de Fejria Deliba.

Il reçoit le prix Premier rendez-vous masculin au Festival du Film de Cabourg 2017 pour son rôle de Farid, handicapé et en fauteuil depuis ses 4 ans, dans *Patients* (2017) de Grand Corps Malade et Mehdi Idir. Le tandem de réalisateurs le met de nouveau en scène dans *La vie scolaire* en 2019.

En juillet 2018, il crée à Rosny-sous-Bois le festival de cinéma Tapis Bleu, parrainé par Grand Corps Malade. Ce festival a pour ambition de "redonner envie de rêver aux jeunes des quartiers" en Seine-Saint-Denis.

On le retrouve au cinéma en 2021 dans le film *De bas étage*, où il tient le rôle principal. En 2022, il était à l'affiche du long-métrage *Les promesses*, aux côtés de Reda Kateb et Isabelle Huppert.

À la télévision, il apparaît dans des séries comme *César Wagner*, ou encore *Alger confidentiel*. En 2022, il tient le rôle principal dans la série *Visions* sur TF1. Depuis 2021, il interprète le rôle du Lieutenant Guedira dans la série Netflix à succès, *Lupin*, avec Omar Sy.



© DR

ANNE HOLMES
PRODUCTRICE

Anne Holmes débute sa carrière en 1990 chez Hamster Production auprès de Pierre Grimblat et Nicolas Traube. Après un passage chez Alya auprès d'Alain Bloch, elle rejoint JLA Productions en 1999 où elle participe à la production des séries de service public *SOS 18*, *L'Institut* ou *Quai n°1*. Elle est par ailleurs scénariste des téléfilms *Le regard de l'autre* (France 2) et *En quête d'identité* (M6). En 2003, elle a rejoint France 3 comme conseillère des programmes où elle a été chargée de célèbres fictions de la chaîne comme *Louis la brocante* et *Fabien Cosma*. Anne Holmes est nommée Directrice adjointe de l'unité fiction de France 3 en 2007 avant d'en prendre la direction un an plus tard. Elle est à l'origine de nombreuses séries emblématiques : *Un village français*, *Les rivières pourpres*, la collection des *Meurtres à...*, la série de tous les records *Capitaine Marleau*, *Laetitia* et plus récemment *Vortex* ou *L'île prisonnière*. Par ailleurs, elle a initié des fictions unitaires sociétales telles que *Maman ne me laisse pas dormir*, *Marion 13 ans pour toujours* et *La consolation*. En avril 2018, Anne Holmes est nommée Directrice de la fiction française de France Télévisions. Depuis avril 2022, elle est également Directrice des Programmes du groupe.



© DR

LORENZO VIOTTI
CHEF D'ORCHESTRE

Lorenzo Viotti naît à Lausanne dans une famille franco-italienne de musiciens. Il étudie le piano, le chant et la percussion à Lyon avant de suivre des cours de direction d'orchestre avec Georg Mark à Vienne puis avec Nicolás Pasquet au Conservatoire Franz Liszt de Weimar.

Il remporte plusieurs grands concours de direction d'orchestre, notamment le prix Nestlé des jeunes chefs d'orchestre au Festival de Salzbourg 2015, le 11^e concours international de l'Orchestra de Cadaqués et celui de l'Orchestre symphonique de la MDR. En 2017, il reçoit le prix "Newcomer of the Year" lors des International Opera Awards à Londres. En 2021, Lorenzo Viotti devient le chef d'orchestre principal de l'Orchestre philharmonique des Pays-Bas et de l'Opéra National néerlandais.

Viotti a dirigé de nombreux concerts allant du répertoire classique au répertoire contemporain et des opéras tels que *Roméo et Juliette* de Gounod (La Scala, Milan), *Manon Lescaut* (Oper Frankfurt), *Rigoletto* (Staatsoper Stuttgart et Semperoper Dresden), *Werther* (Oper Frankfurt et Opernhaus Zürich), *Tosca* (Oper Frankfurt et New National Theatre Tokyo), *Carmen* (Staatsoper Hamburg et Opéra national de Paris), *Die Csárdásfürstin* (Opernhaus Zürich) et *Faust* (Opéra national de Paris, enregistrement et diffusion télévisée).

JURY
COURTS
MÉTRAGES

LE JURY ÉTUDIANT

Pour la première fois, grâce au soutien de l'Université de Caen, du CROUS Normandie et Cinéma Lux de Caen, un jury composé de six étudiants de l'Université de Caen est convié au Festival. Ce jury assiste aux projections des courts-métrages en compétition et remet son Prix lors de la Cérémonie de la Jeune Création.



Charly Barbeau



Elizabeth Gilks



Ines Bouillot



Nino Nativelle



Roxane Feraud

Youenn Tellier
Le Ménez

PROGRAMME 1

DURÉE TOTALE 1H32



©DR

MON P'TIT PAPA

FRANCE / 2022 / 17' / VF

À vingt-trois ans, Mira est incapable d'être seule. Alors quand son copain et sa meilleure amie l'abandonnent un samedi soir, elle cède aux avances d'Ed, un quinquagénaire charismatique avec lequel elle a eu une brève liaison. Lorsque son copain la surprend avec Ed, elle le fait passer pour son père.

MAHAUT ADAM



©Lea Lecuire

Mahaut Adam a 26 ans. Elle vit aujourd'hui entre Paris et l'Italie. Après des études de Lettres modernes, elle se consacre à un Master de Littérature Comparée à la Sorbonne, dans le cadre duquel elle écrit un mémoire sur "Les couleurs de la folie chez Nerval et Dino Campana". Elle rédige maintenant dans des journaux culturels et écrit des romans et des scénarios. En 2022, elle fait la rencontre d'Emmanuel Chaumet, qui produit son premier court-métrage, *Mon p'tit papa*, pré-acheté par Canal +.

RÉALISATION Mahaut Adam

SCÉNARIO Mahaut Adam

PRODUCTION Emmanuel Chaumet (Ecce Films)

CO-PRODUCTION Canal +

INTERPRÉTATION PRINCIPALE

Anaïde Rozam (*Mira*)

Jean-Luc Vincent (*Ed*)

Martin Jauvat (*Le Copain*)



©CA

TELMAH

FRANCE / 2022 / 15' / VF

Telmah, jeune femme trentenaire drôle et touchante, a pris l'habitude de ne jamais choisir entre oui et non. Le jour de ses fiançailles, elle réalise qu'elle n'a jamais aimé follement ni n'a prévu dans sa vie une place pour « le grand amour ». Jusqu'à l'arrivée fortuite du filleul de son père, invité par hasard...

PAULINE CAUPENNE



©DR

À 19 ans, Pauline part vivre en Inde du Sud et démarre une carrière d'actrice dans l'industrie du film de Bollywood. À son retour en France, elle continue à jouer pour le théâtre, dernièrement dans *Le dernier Jour du Jeûne* et *L'envol des Cigognes* de Simon Abkarian et dans *Adieu Monsieur Haffmann* de J-P Daguerre. Et pour le cinéma auprès de Grégoire Leprince-Ringuet dans *La Forêt de Quinconces*, et Robert Guédiguian dans *Gloria Mundi*, et dans *Et la Fête continue* en 2023.

En 2022, elle réalise son premier court-métrage de cinéma *Telmah* et développe actuellement son premier long-métrage avec les productions Agat Films et la Preuve par Trois.

RÉALISATION Pauline Caupenne

SCÉNARIO Pauline Caupenne

PRODUCTION Matthias Jenny et Thomas Berthon-Fischman (La Preuve par Trois)

INTERPRÉTATION PRINCIPALE

Telmah (*Pauline Caupenne*)

Solal (*Grégoire Leprince-Ringuet*)

Ariane (*Ariane Ascaride*)

Jeanne (*Salomé Villiers*)

PROGRAMME 1

DURÉE TOTALE 1H32



©A



©A

GUN

BELGIQUE / 2022 / 17' / VO

Joris et Eva sont follement amoureux et présentent leurs enfants, Ella et Misja, l'un à l'autre pour la première fois. Ce qui s'annonçait comme une belle journée se transforme en un incident conflictuel. Leur journée parfaite se fissure, tout comme la relation naissante entre Eva et Joris. La confiance est ébranlée et ils semblent soudain étrangers l'un à l'autre. Leur rationalité les éloigne l'un de l'autre, tandis que leurs enfants se rapprochent de plus en plus.

CHARLOTTE LYBAERT



©DR

Charlotte Lybaert a étudié le cinéma à l'Académie Royale des Beaux-Arts (KASK) et à également obtenu son master en bio-ingénierie à l'Université de Gand. Charlotte a obtenu son diplôme de réalisatrice avec le court-métrage *Gyre*

qui a été élu meilleur début au Festival International du Court-Métrage de Louvain 2019. Avec ce court-métrage, elle a également remporté une fiction wildcard du fonds audiovisuel flamand (VAF). Cela lui a donné l'occasion de réaliser le nouveau court-métrage *Gun* avec le co-scénariste Tijmen Govaerts.

RÉALISATION Charlotte Lybaert

PRODUCTION Michiel Dhont (The Reunion)

INTERPRÉTATION PRINCIPALE

Hamza Avcı (*Misja*)

Lara Chedraoui (*Eva*)

Hazel Dhaenens (*Ella*)

Valentijn Dhaenens (*Joris*)

PREMIER MERCREDI
DU MOIS

FRANCE / 2022 / 20' / VF

Sacha, 23 ans, passe le mercredi après-midi avec son petit frère Marius, 9 ans, le deuxième jour de la rentrée des classes. Alors qu'il lui promet une journée consacrée à lui seul, Sacha croise par hasard Ariane, son premier amour de lycée.

MÉLODIE ADDA ET ADRIEN ROZÉ



©DR



Comédienne, Mélodie Adda s'est formée dans la classe libre du Cours Florent, à l'Atelier de Nanterre des Amandiers ainsi qu'au CNSAD. Elle joue en 2020 dans *Ainsi Commença le déclin d'Antoine*, de Paul Rigoux, sélectionné à Cabourg. Elle apparaît ensuite dans *Le Phasme et l'ortie*, de Louis Fauray et *Malaisant*, la série Arte réalisée par Louise Condemni.

Depuis 2020, Adrien Rozé est auteur, compositeur et interprète dans le groupe Kids Return, dont le premier album *Forever Melodies* est classé par les Inrocks parmi les meilleurs de l'année 2022. Au cinéma, Adrien Rozé est notamment compositeur à l'image pour le documentaire Arte *Nos Amours*, pour le long-métrage *Azuro* et le court-métrage *Quand on aime, il faut partir*.

RÉALISATION Mélodie Adda et Adrien Rozé

PRODUCTION Archibald Martin (Melocoton)

INTERPRÉTATION PRINCIPALE

Mélodie Adda (*Ariane*)

Stéfan Crépon (*Sacha*)



©DR

PINA

FRANCE ET BELGIQUE / 2022 / 25' / VOSTFR

À la fin du XIX^e siècle, dans un village de campagne sicilienne, la jeune Pina détient le pouvoir de régénérer la terre. À chaque récolte, des mafieux sans scrupules pillent le village en semant la terreur. La rencontre de Pina avec le chef de la mafia plongera le hameau dans une ère de famine, mettant en danger le destin du pays tout entier.

JÉRÉMY DEPUYDT ET GIUSEPPE ACCARDO



©Alice Kuo

Né à Alcamo en Italie, Giuseppe Accardo travaille entre Bruxelles et Palerme en tant que scénographe. Il découvre le domaine de l'animation grâce à sa rencontre avec Jérémie Depuydt en tant que co-auteur de ce

film d'animation *Pina* sur lequel il travaillera également en tant que chef décorateur.

Jérémie Depuydt réalise son premier film d'animation en 2004 *Il pleut Bergère*, puis il travaille comme animateur sur des productions de séries télévisées. Il réalise ensuite des vidéos publicitaires animées et codirige le studio d'animation pixileon. Il enseigne également le motion design à l'école bruxelloise ESA St-Luc.

RÉALISATION Jérémie Depuydt et Giuseppe Accardo

STORYBOARD Jérémie Depuydt, Mathieu Gouriou et Yohan Fontaine

ANIMATION Pauline Defachelles, Vincent Detourb, Jérémie Depuydt, Judith Dessy, Patrick Alfred, Apolline Delporte, Elhadji Rousseau, Bianca Scali, Adriano Correia, Sara Antonio, Mélanie Cot, Gustave Isheja et José Hurtado Pita
PRODUCTION Maxime Feyers et Lucas Tothe (Next Days Films et Punchline Cinema)

COMPÉTITION
COURTS
MÉTRAGES

PROGRAMME 2

DURÉE TOTALE 1H25



©Homayoun Fiamor

LA SIRÈNE SE MARIE

FRANCE / 2022 / 25' / VF

L'été de Jamel bascule lorsque ce Don Juan des plages apprend que son ex se marie...

ACHRAF AJRAOUI



©AchrafAjraoui

Jeune cinéaste autodidacte. Achraf Ajraoui grandit dans le sud de la France, à quelques kilomètres d'Avignon. Bac littéraire en poche, il débarque à Paris. Il suit une formation de comédien puis il part un an en Australie. À son retour, il co-réalise un court-métrage qu'il monte lui-même avec l'aide de tutos Youtube. C'est le déclic. Sa place est derrière la caméra. En 2016, il arrive premier au concours de la Fémis... sur la liste d'attente. Il est ensuite sélectionné à la résidence d'écriture La Ruche de Gindou Cinéma et aux Talents en Courts des Amis du Comedy Club. En 2018, animé par un sentiment d'urgence, il réalise un court avec les moyens du bord, *La Hchouma*. Le film est sélectionné dans plus de 80 festivals et reçoit une quinzaine de récompenses dont le prix France Télévisions au Festival Cinébanlieue et le Grand Prix de l'Urban Film Festival où il rencontre son producteur. *La Sirène se marie* est son premier film produit.

RÉALISATION Achraf Ajraoui
PRODUCTION Yoann Scherb (Nolita)

INTERPRÉTATION PRINCIPALE

Dali Benssalah (*Jamel*)
Ophélie Bau (*Jeanne*)
Homayoun Fiamor (*Djibril*)

FILMOGRAPHIE

2018 *La Hchouma*



©A

JUIR

FRANCE / 2022 / 8' / VF

Laure et Etienne ont soixante ans, plusieurs années de mariage derrière eux et une routine sexuelle bien installée. Seulement, Laure n'en peut plus : elle veut désespérément que son mari la fasse... Jouir ! Elle va profiter d'une partie de scrabble, leur jeu familial préféré, pour lui avouer la vérité.

EDIE BLANCHARD



©Alexis Croisé

Edie Blanchard est une réalisatrice parisienne de clips, de fictions, de documentaires et de publicités. Elle se fait remarquer à l'occasion des clips qu'elle réalise pour Philippe Katerine, mis en scène aux côtés de Gérard

Depardieu ou encore Lomépall. Son goût pour la pop la conduit dans la foulée à développer des visuels fantaisistes pour Alice et Moi ainsi que L'impératrice. Ses derniers projets la portent vers des talents plus grand public comme Mathieu Chedid, Jérémy Frérot, Suzanne ou encore les Youtubeurs McFly et Carlito.

L'une des thématiques qu'elle aime développer s'articule autour du désir, sujet de son premier court-métrage *Jouir*. Elle y aborde le sujet de la jouissance et de l'âge à travers un regard actuel et léger.

RÉALISATION Edie Blanchard
PRODUCTION Jérôme Denis et Lola Idounda (La Pac)
DISTRIBUTION Capricci - Jimmy Martin

INTERPRÉTATION PRINCIPALE

Sylvie Lachat (*Laure*)
Christophe Grundmann (*Etienne*)



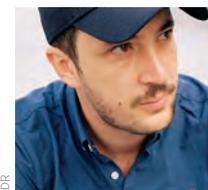
©A

BOUSSA

FRANCE, ALGÉRIE / 2023 / 19' / VOSTFR + VF

Meriem et Reda sont deux jeunes algériens amoureux. Ils n'ont pas le droit de s'embrasser publiquement et aucun endroit où se retrouver dans l'intimité. Ce simple bisou va se transformer en un véritable parcours du combattant. Une question subsiste : vont-ils y parvenir ?

AZEDINE KASRI



©DR

Azedine Kasri est un réalisateur franco-algérien. Comédien de formation, il a joué dans plusieurs films. En 2017, il réalise son premier court-métrage *507 Heures* puis intègre l'école de La Fémis où il réalise *Timoura*, son second court-métrage. Il développe actuellement son premier long-métrage.

RÉALISATION Azedine Kasri
PRODUCTION Zangro (Bien ou Bien Productions), Hugo Legrand-Nathan et Yacine Medjour (Birth 2 Horloges)

INTERPRÉTATION PRINCIPALE

Mourad Boudaoud (*Reda*)
Anaïs Lazizi (*Meriem*)



©A

MALAISANT

FRANCE / 2022 / 10' / VF

Esther, grande angoissée de 22 ans, a accepté un deuxième date avec Roméo, son collègue au Temple de la Gaufre.

LOUISE CONDEMI



©DR

Louise Condelemi est scénariste et réalisatrice. Elle a notamment réalisé *Romance, abscisse et ordonnée* en 2020 et créé *Malaisant*, une mini-série verticale diffusée sur @arte_asuivre, en 2022. Elle travaille actuellement à l'écriture de son premier long-métrage.

RÉALISATION Louise Condelemi
PRODUCTION Arte France et Apache Films
DISTRIBUTION Manifest

INTERPRÉTATION PRINCIPALE

Mélodie Adda (*Alex*)
Sidi Mejai (*Romeo*)

PROGRAMME 2

DURÉE TOTALE 1H25



©A

LA MACHINE D'ALEX

FRANCE / 2022 / 25' / VO

Alex est la seule fille de sa promo de BTS « biomécanique automobile ». Pour son examen de diplôme, elle a choisi de construire un moteur en chair artificielle. Une nuit, Chloé, qui partage sa chambre d'internat, découvre qu'Alex prend un plaisir singulier à travailler sur sa machine vivante...

MAËL LE MÉE



Maël Le Mée développe des formes de science-fiction corporelle depuis vingt ans. Après des performances multimédias présentées notamment au Palais de Tokyo et à la Gaité Lyrique à Paris, il a réalisé un premier court-métrage, *Aurore* grand prix à Fantasia en 2018. Il tournera son premier long-métrage, *Incarnation*, en 2023 avec le soutien du CNC et de Canal+. Parallèlement, il a écrit une centaine d'épisodes de dessins animés pour la télévision.

RÉALISATION Maël Le Mée

PRODUCTION Claire Bonnefoy, Vincent Metzinger et Beata Saboova (Bobbi Films et Naoko Films)

DISTRIBUTION Jim Martin (Capricci Films)

INTERPRÉTATION PRINCIPALE

Lomane de Dietrich (*Alex*)

Manon Drugmant (*Chloé*)

COMPÉTITION
COURTS
MÉTRAGESREGARDS SUR
LA CHINE

L'année 2024 marquera les 60 ans des relations culturelles Franco-Chinoises. En prévision de cette grande année, le CECAFC et le Festival du Film de Cabourg ont souhaité préparer les célébrations de cette amitié en organisant « Regards sur la Chine » le vendredi 16 juin 2023, Une sélection de courts-métrages chinois retenue par le CECAFC et présentée à un jury franco-chinois.

Co-organisé par CECAFC (Centre d'Échanges Culturels et Artistiques Franco-Chinois)

MENG YU de LI Yu

LOVE AND ETERNITY de LI Yu

LIANG SUZHEN PASSING ON HANCHU OPERA
de LI Yawei

TAOHUA WEI ET SES FILS de LI Yawei

LOVE IN THE NUJIANG RIVER de Lisheng Tiecheng

STEPMOTHER de ZHENG Hanyin

SEA RANCH de Phoebe YANG, Connie XU, Summer WU

BIASHA MIAO STOCKADED VILLAGE
de LI Xiyue, Angela WEI, Summer WU, Yunuo SONG

LE JURY

PRÉSIDENTE
EMMANUELLE BÉART
Actrice

©Harold James



GUOQIANG TANG
Acteur et
Réalisateur



BÉNÉDICTE ACOLAS
Réalisatrice



XIA GUAN,
Compositeur



GILLES TAURAND
Producteur



GRÉGOIRE DE GAULLE
Photographe



JEAN-LOUIS MARTINELLI
Metteur en scène

LES COURTS-MÉTRAGES EN COMPÉTITION**MENG YU**

RÉALISATION LI Yu / Durée 15'

LOVE AND ETERNITY R

RÉALISATION LI Yu / Durée 16'

LIANG SUZHEN PASSING ON HANCHU OPERA

RÉALISATION LI Yawei / Durée 24'

TAOHUA WEI ET SES FILS

RÉALISATION LI Yawei / Durée 21'

LOVE IN THE NUJIANG RIVER

RÉALISATION Lisheng Tiecheng / Durée 15'

STEPMOTHER

RÉALISATION ZHENG Hanyin / Durée 20'

SEA RANCH

RÉALISATION Phoebe YANG, Connie XU, Summer WU / Durée 13'

BIASHA MIAO STOCKADED VILLAGE

RÉALISATION LI Xiyue, Angela WEI, Summer WU, Yunuo SONG / Durée 14'



Ces courts-métrages ont été sélectionnés par le CEC AFC
(Centre d'Échanges Culturels et Artistiques Franco-Chinois)



AIMING PICARD
Présidente
du CEC AFC

PARTENAIRES MÉDIAS : Télévision Centrale de Chine, Phoenix Satellite Television, CFTV, Agence de Presse, Xinhua, People's Daily, China News Service, Nouvelles d'Europe

TOUT CE QUI
SE PASSE
LÀ OÙ VOUS
VOUS
RÉVEILLEZ.

LE 6-9
du lundi au vendredi

Toute votre info locale
en temps réel.



ICI, ON PARLE D'ICI.



LE PANORAMA PRIX DU PUBLIC

La section Panorama présente en avant-première les films les plus romantiques à sortir prochainement.

Doté par nos partenaires France Bleu et JCDecaux d'une campagne d'affichage, le Prix du Public est remis au film le plus apprécié par les spectateurs lors de la cérémonie des Swann d'Or.

20,000 ESPÈCES D'ABEILLES d'Estibaliz Urresola Solaguren
BONNARD PIERRE ET MARTHE de Martin Provost
EISMAYER de David Wagner
ENTRE LES LIGNES d'Eva Husson
LAST DANCE! de Delphine Lehericéy
LE TEMPS D'AIMER de Katell Quillévéré
LE THÉORÈME DE MARGUERITE d'Anna Novion
LES PROMESSES d'Amanda Sthers
LET THE DANCE BEGIN de Marina Seresesky
MASTER GARDENER de Paul Schrader
NEZOUH de Soudade Kaadan
NOUVEAU DÉPART de Philippe Lefebvre
PUNCH de Welby Ings
SOUS LE TAPIS de Camille Japy
SUR LA BRANCHE de Marie Garel-Weiss
UNE NUIT d'Alex Lutz



20,000 ESPÈCES D'ABEILLES

PANORAMA, PRIX DU PUBLIC

ESPAGNE / 2023 / 2H05 / VOSTFR



© Jour2Fête

RÉALISATION Estibaliz Urresola Solaguren
SCÉNARIO Estibaliz Urresola Solaguren
PHOTOGRAPHIE Gina Ferrer García
MONTAGE Raúl Barreras
SON Éva Valiño
PRODUCTION Lara Izagirre Garizurieta (Gariza Films) et Valérie Delpierre (Inicia Films)
DISTRIBUTION Jour2Fête

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
Sofía Otero (*Lucía*)
Patricia López Arnaiz (*Ane*)
Ane Gabarain (*Lourdes*)
Itziar Lazkano (*Lita*)
Sara Cózar (*Leire*)

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE
2022 *Cuerdas* (cm)
2020 *Ashes and Dust* (cm)
2018 *The Declensions* (cm)
2016 *Voces de papel*
2012 *ADRI* (cm)

Lucía, six ans, est une petite fille née dans un corps de garçon. Ane, sa mère, en pleine crise professionnelle et sentimentale, va profiter des vacances pour se rendre avec ses trois enfants dans son village natal, où vivent sa mère et sa tante Lourdes. Cet été qui changera leur vie obligera ces femmes de trois générations différentes à être honnêtes avec elles-mêmes et à décider de la manière avec laquelle elles souhaitent se présenter au monde.

ESTIBALIZ URRESOLA SOLAGUREN



© DR

Née à Bilbao, en Espagne, en 1984, Estibaliz a étudié la communication audiovisuelle à l'université du Pays-Basque, puis le montage à l'Escuela Internacional de Cine y TV à Cuba et la réalisation à l'ESCAC à Barcelone. Son premier long-métrage documentaire, *Voces de papel*, a été présenté en avant-première à San Sebastián. Depuis 2011, elle a réalisé plusieurs courts-métrages qui ont été projetés dans des festivals du monde entier. Son dernier court-métrage, *Cuerdas*, a reçu le Rail d'Or à Cannes, a remporté le prix du meilleur court-métrage aux Forqué Awards et est nommé pour les Goya Awards de 2023. *20,000 espèces d'abeilles* est son premier long-métrage de fiction et a effectué sa première mondiale en compétition à la Berlinale.

PANORAMA, PRIX DU PUBLIC

BONNARD PIERRE ET MARTHE

FRANCE / 2023 / 2H03 / VF



© Carole Bethuel

Pierre Bonnard ne serait pas le peintre que tout le monde connaît sans l'énigmatique Marthe qui occupe à elle seule presque un tiers de son œuvre.

MARTIN PROVOST

Né à Brest, Martin Provost rejoint Paris à dix-huit ans pour entrer au cours Simon. Au début des années 1980, il monte pour la première fois l'une de ses pièces, *Le voyage immobile*, avant d'entrer comme stagiaire puis pensionnaire à la Comédie-Française où il restera six ans. Après deux courts-métrages, Martin Provost passe au long en 1997 avec *Tortilla Y cinema*. En 2008, il réalise *Séraphine* avec Yolande Moreau. C'est la consécration : le film remporte sept César, dont celui du Meilleur film et de la Meilleure actrice. Le réalisateur retrouve son actrice deux ans plus tard dans *Où va la nuit*, l'histoire d'une femme qui assassine son mari pour retrouver sa liberté. Martin Provost fait alors des portraits de femmes son motif récurrent. Son huitième long-métrage, *Bonnard Pierre et Marthe* est présenté en section Cannes Première au dernier Festival de Cannes sortira au cinéma le 10 janvier 2024.



© Guy Vivien

RÉALISATION Martin Provost
SCÉNARIO Martin Provost avec la collaboration de Marc Abdelnour
PHOTOGRAPHIE Guillaume Schiffman
MONTAGE Tina Baz
SON Ivan Dumas, Ingrid Ralet, Olivier Goinard
MUSIQUE Michael Galasso
PRODUCTION François Kraus et Denis Pineau-Valencienne (Les Films du Kiosque)
DISTRIBUTION Memento

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
Vincent Macaigne (*Pierre Bonnard*)
Cécile de France (*Marthe Bonnard*)
Stacy Martin (*Renée*)
Anouk Grinberg (*Misia*)
André Marcon (*Claude Monet*)

FILMOGRAPHIE
2020 *La Bonne Épouse*
2017 *Sage Femme*
2013 *Violette*
2011 *Où va la nuit*
2008 *Séraphine*
2001 *Le Ventre de Juliette*
1997 *Tortilla y cinema*



PANORAMA, PRIX DU PUBLIC

EISMAYER

AUTRICHE / 2022 / 1H27 / VOSTFR



©Golden Girls Films

RÉALISATION David Wagner
SCÉNARIO David Wagner
PHOTOGRAPHIE Serafin Spitzer
MONTAGE Stephan Bechinger
SON Claus Benischke-Lang
MUSIQUE Lylit
PRODUCTION Golden Girls Filmproduktion
DISTRIBUTION Optimale Distribution

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
 Gerhard Liebmann (*Eismayer*)
 Luka Dimic (*Mario*)
 Julia Koschitz

FILMOGRAPHIE
 2017 *In Ayahs Augen* (cm)
 2017 *We Take You* (cm)
 2016 *Maman and the Ocean* (cm)
 2015 *Trade Queen* (cm)
 2013 *Meine Linke Hand* (cm)

Le vice-lieutenant Eismayer est l'instructeur le plus redouté de l'armée autrichienne. Ses recrues craignent ses méthodes sévères. Mais Mario, fraîchement arrivé à la caserne, ne se laisse pas intimider. Résolu, il tient tête à Eismayer et affiche ouvertement son homosexualité, mettant à l'épreuve la vision du monde apparemment conservatrice du vice-lieutenant. Mais Eismayer mène une double vie. Brusqué par le comportement provocant de Mario, il voit son monde s'écrouler un peu plus jour après jour.

DAVID WAGNER



©Arend Krause

David travaille dans l'industrie cinématographique depuis 2003 et a appris son métier sur les plateaux de nombreuses productions. Sa formation cinématographique comprend un diplôme à la NYU Tisch School of the Arts (2006) et un master en réalisation à la Hamburg Media School (2014-2016). Aujourd'hui, David travaille en tant que réalisateur, coach d'acteurs, scénariste et monteur. Ses courts-métrages ont été récompensés dans des festivals internationaux de renom. Son premier scénario de long-métrage, *Eismayer* est lauréat du prix Script Talent Award 2019 et le film effectuera sa première mondiale au Festival de Venise.

PANORAMA, PRIX DU PUBLIC

ENTRE LES LIGNES

ROYAUME-UNI / 2021 / 1H44 / VOSTFR



©Condor Distribution

Angleterre, 1924. Femme de chambre chez un couple d'aristocrates, Jane fréquente secrètement Paul, le fils des propriétaires du manoir voisin. Instinctivement, Jane sait que leur différence de milieu, et le futur mariage de Paul avec une autre, vouent leur liaison passionnée à l'échec. Elle se raccroche alors à ces étreintes dérobées comme à autant de futurs souvenirs destinés à nourrir sa plume d'écrivaine en devenir.

EVA HUSSON

Eva Husson a été nomade la majeure partie de sa vie d'adulte. Elle a vécu en France, aux États-Unis, au Royaume-Uni, en Espagne et à Puerto Rico. Elle a commencé sa carrière en tant qu'actrice, a ensuite fait une khâgne à Fénélon puis a étudié la littérature anglaise à la Sorbonne, où elle a obtenu une Maîtrise en Littérature Anglaise et une licence d'Espagnol. Elle obtient ensuite un Masters of Fine Arts en Réalisation à l'American Film Institute à Los Angeles. Ses courts-métrages ont fait le tour des festivals internationaux. En 2013, elle réalise une comédie de 52 min en anglais, *Those For Whom It's Always Complicated*, diffusée en France sur Arte. En 2015 son premier long-métrage *Bang Gang (une histoire d'amour moderne)* suscite un grand intérêt après sa première projection en compétition au Festival de Toronto. En 2018, Eva concourt pour la Palme d'Or avec son deuxième long-métrage *Les Filles du soleil*. Pour la télévision, elle réalise les trois premiers épisodes de la saison 2 de *Hanna* pour Amazon. En 2021, Husson retourne à Cannes avec son premier long-métrage de langue anglaise, *Entre les lignes*, sélectionné dans la section Cannes Première.



©Mellias Indig

RÉALISATION Eva Husson
SCÉNARIO Alice Birch d'après l'œuvre de Graham Swift
PHOTOGRAPHIE Jamie Ramsay
MONTAGE Emilie Orsini
SON Adrian Bell
MUSIQUE Morgan Kibby
PRODUCTION pro Elizabeth Swift & Stephen Woolley (Number 9 Films Limited, The British Film Institute et Film4)
DISTRIBUTION Condor Distribution

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
 Odessa Young (*Jane Fairchild*)
 Josh O'Connor (*Paul Sheringham*)
 Colin Firth (*M. Niven*)
 Olivia Colman (*Mme Niven*)

FILMOGRAPHIE
 2018 *Les Filles du soleil*
 2015 *Bang Gang (une histoire d'amour moderne)*



PANORAMA, PRIX DU PUBLIC

LAST DANCE!

SUISSE, BELGIQUE / 2022 / 1H28 / VF



©Épicentre Films

RÉALISATION Delphine Lehericéy
SCÉNARIO Delphine Lehericéy
PHOTOGRAPHIE Hichame Alaouié
MONTAGE Nicolas Rumpl
SON François Musy
MUSIQUE Nicolas Rabaeus
PRODUCTION Elena Tatti et Thierry Spicher (Box Production) Anne-Laure Guégan et Géraldine Sprimont (Need Productions)
DISTRIBUTION Épicentre Films

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
 François Berléand (*Germain*)
 Kacey Mottet Klein (*Samir*)
 Maria La Ribot (*La Ribot*)
 Sabine Timoteo (*Carole*)
 Jean-Benoît Ugeux (*Mathieu*)
 Astrid Whettnall (*Catherine*)
 Lisa Harder (*Lucie*)
 Deborah Lukumuena (*Marjanne*)

FILMOGRAPHIE
 2019 *Le Milieu de l'horizon*
 2016 *Une cheffe et sa bonne étoile* (documentaire)
 2013 *PuppyLove*
 2011 *Mode in Belgium* (documentaire)
 2009 *Les Arbitres* (documentaire co-réalisé)
 2007 *Comme à Ostende* (moyen-métrage)

Retraité contemplatif, Germain se retrouve soudainement veuf à 75 ans. Il n'a même pas le temps de souffler que sa famille s'immisce dans son quotidien : visites et appels incessants, repas organisés à l'avance... Sa vie devient réglée comme une montre suisse ! Mais Germain a l'esprit ailleurs. Honorant une promesse faite à son épouse, il est propulsé au cœur d'une création de danse contemporaine...

DELPHINE LEHERICEY



© Antonella Tarantino

Issue du théâtre, Delphine Lehericéy est d'abord comédienne et metteuse en scène puis se forme en tant que vidéaste. Son travail avec la vidéo s'oriente petit à petit vers le documentaire puis la fiction. En 2007, elle réalise *Comme à Ostende*, un moyen métrage sélectionné notamment à Locarno dans la section Cinéastes du Présent. En 2009, elle co-réalise le documentaire *Les Arbitres* avec les producteurs de l'émission

Strip-tease, sélectionné dans plusieurs festivals et distribué par Gaumont. En 2011, elle réalise un documentaire sur le designer Jean-Paul Lespagnard *Mode in Belgium* pour Arte et la RTBF et en 2013 son premier long-métrage *PuppyLove* avec Solène Rigot et Vincent Perez, est présenté en première internationale au festival de San Sebastian et dans de nombreux festivals. Entre 2014 et 2016, Delphine réalise le documentaire *Une cheffe et sa bonne étoile* sur une cheffe étoilée pour Arte et la RTBF. Elle co-scénarise la série de bande dessinée *Étoilé* sur le monde de la gastronomie aux éditions Dupuis et écrit sa première comédie *Le feu au lac* qui raconte le bouleversement d'une famille lors du mariage du grand-père avec un homme. En 2019, sort son deuxième long-métrage *Le Milieu de l'horizon*, avec Laetitia Casta et Clémence Poesy.

PANORAMA, PRIX DU PUBLIC

LE TEMPS D'AIMER

FRANCE, BELGIQUE / 2023 / 2H05 / VF



© Roger Atjeiou

1947. Sur une plage, Madeleine, serveuse dans un hôtel-restaurant, mère d'un petit garçon, fait la connaissance de François, étudiant riche et cultivé. La force d'attraction qui les pousse l'un vers l'autre est à la mesure du secret dont chacun est porteur. Si l'on sait ce que Madeleine veut laisser derrière elle en suivant ce jeune homme, on découvre avec le temps, ce que François tente désespérément de fuir en mêlant le destin de Madeleine au sien...

KATELL QUILLÉVÉRÉ

Katell Quillévéré s'est fait connaître avec son premier court-métrage *À bras le corps*, sélectionné en compétition à la Quinzaine des Cinéastes au Festival de Cannes en 2005. En 2010, son premier long-métrage *Un Poison violent* est sélectionné en compétition à la Quinzaine des Cinéastes du Festival de Cannes et remporte le Prix Jean Vigo. Son deuxième film, *Suzanne* est nommé au César du meilleur scénario original et Adèle Haenel remporte le César de la meilleure actrice dans un second rôle pour ce film. En 2016, sort son troisième long-métrage *Réparer les vivants*, avec Tahar Rahim, Emmanuelle Seigner et Anne Dorval. Le film est sélectionné à la Mostra de Venise ainsi qu'au Festival de Toronto, en compétition officielle.



© Jean-Baptiste Le Mercier

En 2021, elle se lance avec Héliar Cisterne dans la réalisation de la série *Le monde de demain*, diffusée sur Arte et Netflix. La série remporte le Grand Prix du festival Série Mania en 2022 et le prix de la meilleure série de l'année aux SFCC. *Le Temps d'aimer*, un drame historique aux problématiques modernes, ressort tout juste de sa sélection en compétition officielle à Cannes Première pour l'édition 2023.

RÉALISATION Katell Quillévéré
SCÉNARIO Katell Quillévéré et Gilles Taurand
PHOTOGRAPHIE Tom Harari
MONTAGE Jean-Baptiste Morin
SON Thomas Grimm-Landsberg
MUSIQUE Amine Bouhafa
PRODUCTION David Thion (Les Films Pelléas), Justin Taurand (Les Films du Bélier)
DISTRIBUTION Gaumont

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
 Anaïs Demoustier (*Madeleine*)
 Vincent Lacoste (*François*)
 Paul Beaurepaire (*Daniel*)
 Morgan Bailey

FILMOGRAPHIE
 2016 *Réparer les vivants*
 2013 *Suzanne*
 2010 *Un poison violent*

LE THÉORÈME DE MARGUERITE

FRANCE / 2023 / 1H52 / VF



©Michael Croto

RÉALISATION Anna Novion
SCÉNARIO Anna Novion, Agnès Feuvre, Marie-Stéphane Imbert et Mathieu Robin
PHOTOGRAPHIE Jacques Girault
MONTAGE Anne Souriau
SON Marc Von Stürler, Béatrice Wick et Roman Dymny
MUSIQUE Pascal Bideau
PRODUCTION Miléna Poylo et Gilles Sacuto (TS Productions)
DISTRIBUTION Pyramide Distribution

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
 Ella Rumpf (*Marguerite*)
 Jean-Pierre Darroussin (*Laurent Werner*)
 Clotilde Courau (*Suzanne*)
 Julien Frison (*Lucas*)
 Sonia Bonny (*Noa*)

FILMOGRAPHIE
 2013 *Rendez-vous à Kiruna*
 2007 *Les Grandes Personnes*

L'avenir de Marguerite, brillante élève en Mathématiques à l'ENS, semble tout tracé. Seule fille de sa promo, elle termine une thèse qu'elle doit exposer devant un parterre de chercheurs. Le jour J, une erreur bouscule toutes ses certitudes et l'édifice s'effondre. Marguerite décide de tout quitter pour tout recommencer.

ANNA NOVION



©DR

Anna Novion est une réalisatrice franco-suédoise. Après trois courts-métrages, *Frédérique est Française* (2001), *Chansons Entre Deux* (2002) et *Et on prend pas la Mer quand on la connaît pas* (2005), elle réalise son premier long-métrage *Les Grandes Personnes* (2007) avec Jean-Pierre Darroussin et Anaïs Demoustier, sélectionné à la Semaine de la Critique en 2008. Elle réalise ensuite *Rendez-vous à Kiruna* (2013) tourné entre la France et la Suède et reçoit la Pyramide d'Or du Festival du Caire. Plus récemment, elle a réalisé plusieurs épisodes des saisons 4 et 5 du *Bureau des Légendes*, série à succès de Canal+. *Le Théorème de Marguerite* est son troisième long-métrage.

LES PROMESSES

ITALIE, FRANCE / 2023 / 1H53 / VOSTFR



©Madelaine Films

Alexander a été élevé en Italie et vit désormais en Angleterre. Alors qu'il a quarante ans dans les années 1980, il tombe follement amoureux de Laura mais il est marié et incapable de changer de vie. Cette histoire qui ne bascule jamais dans la réalité l'accompagnera durant toute son existence. Entre son adolescence anglaise et son enfance italienne sous l'œil de son riche et autoritaire grand père, les joies et les traumas qui les jalonnent nous éclairent sur les routes qu'Alexander ne prend pas... et avec lui nous nous posons tous l'éternelle question : que ce serait-il passé si ...?

AMANDA STHERS

Amanda Sthers est née à Paris et vit aujourd'hui à Los Angeles. Honorée en 2011 du titre de Chevalier des Arts et des Lettres, elle a écrit quinze romans traduits dans plus de vingt langues ainsi que neuf pièces en tant que dramaturge dont *Le Vieux Juif Blonde* en 2006 entré au programme de l'Université de Harvard.



©Sandrine Gomez

Amanda est également productrice, CEO d'IDEA(L), une société qui crée des opportunités pour de nouvelles voix et des cinéastes féminines, ainsi que des ponts entre l'Europe et les États-Unis. En 2023, elle coproduit d'après son idée originale *Mafia Mamma* réalisé par Catherine Hardwicke avec Toni Collette et Monica Bellucci ainsi que *Les Promesses* présenté au festival du film de Rome et lauréat d'une dizaine de prix à travers le monde.

RÉALISATION Amanda Sthers
SCÉNARIO Amanda Sthers d'après son best-seller *Les Promesses* (Éditions Grasset & Fasquelle)
PHOTOGRAPHIE Marco Graziaplena
MONTAGE Cristiano Travaglioli (AMD)
SON Erwan Kerzanet
MUSIQUE Andrea Laszlo De Simone
PRODUCTION Fabio Conversi (Barbary Films), Marco Cohen, Benedetto Habib, Fabrizio Donvito, Daniel Campos Pavoncelli (Indiana Production) et Amanda Sthers (IWACA)
COPRODUCTION Alvaro R. Valente (IDEA(L))

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
 Pierfrancesco Favino (*Alexander*)
 Kelly Reilly (*Laura*)
 Jean Reno

FILMOGRAPHIE
 2018 *Les Terres saintes*
 2017 *Madame*
 2008 *Je vais te manquer*

LET THE DANCE BEGIN

ARGENTINE, ESPAGNE / 2023 / 1H38 / VOSTFR



©True Colours

RÉALISATION Marina Sereskesy
SCÉNARIO Marina Sereskesy
PHOTOGRAPHIE Federico Rivarés
MONTAGE Irene Blecua
SON Andrés Marks Steve Miller
MUSIQUE Nicolás Guerschberg
PRODUCTION Meridional
Producciones, Oeste Films, Patagonik
VENDEUR True Colours

Il y a 30 ans, Carlos et Margarita étaient le couple de tango le plus célèbre du monde. Carlos vit aujourd'hui à Madrid, profitant de la seconde chance que la vie lui a offerte, et Margarita vit à Buenos Aires, plongée dans la solitude et l'oubli. Un événement soudain va obliger le couple à se réunir et à entamer un voyage sur les routes d'Argentine, en compagnie d'un ami de longue date, Pichuquito. Un road-trip qui leur fera affronter leurs souvenirs, leurs peurs, mais surtout leurs désirs.

MARINA SERESKESY



©DR

Marina Sereskesy est une scénariste et réalisatrice argentine. Elle accorde une place prépondérante aux acteurs dans ses films. Chaque geste, chaque regard participe à la compréhension de l'histoire. Malgré des lieux de tournage et des paysages merveilleux, la caméra est toujours proche des acteurs, suivant de près leurs pensées les plus profondes. Dans *Let the Dance Begin*, elle a de nouveau l'occasion d'explorer des personnages complexes et uniques.

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
Darío Grandinetti (*Carlos*)
Mercedes Morán (*Margarita*)
Jorge Marrale (*Pichuquito*)
Pastora Vega (*Elvira*)

FILMOGRAPHIE
2019 *Lo nunca visto*
2017 *Una nueva vida* (cm)
2016 *La puerta abierta*

MASTER GARDENER

ÉTATS-UNIS, AUSTRALIE / 2022 / 1H50 / VOSTFR



©The Jokers

Narvel est un horticulteur dévoué aux jardins de la très raffinée Mme Haverhill. Mais lorsque son employeuse l'oblige à prendre sa petite-nièce Maya comme apprentie, le chaos s'installe, révélant ainsi les sombres secrets du passé de Narvel...

PAUL SCHRADER

Paul Schrader est un scénariste et réalisateur américain né le 22 juillet 1946 à Grand Rapids, dans le Michigan. Il obtient son B.A. au Calvin College, et son M.A. à UCLA tout en travaillant comme critique de cinéma et en écrivant *Transcendental Style in Film*. Il a participé à la classe inaugurale de l'AFI. Il a écrit ou réalisé plus de trente films, dont quatre collaborations avec Martin Scorsese. Le premier, *Taxi Driver*, a remporté la Palme d'or au Festival de Cannes. En 1978, il réalise son premier film, *Blue Collar*. Le catalogue de films de Schrader comprend notamment *American Gigolo*, *Cat People*, *Mishima*, *Affliction* et *The Card Counter*. En 2019, Schrader est nommé à l'Oscar du meilleur scénario original pour *First Reformed*, qu'il a également réalisé.



©DR

RÉALISATION Paul Schrader
SCÉNARIO Paul Schrader
PHOTOGRAPHIE Alexander Dynan
MONTAGE Benjamin Rodriguez Jr.
SON Dustin Fleetwood
MUSIQUE Dina Juntilla
PRODUCTION David Gonzales
(Northern Lights), Amanda
Crittenden (Kojo Productions),
Scott LaStaiti (Ottocento Films)
DISTRIBUTION The Jokers

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
Joel Edgerton (*Narvel Roth*)
Sigourney Weaver (*Norma Haverhill*)
Quintessa Swindell (*Maya*)
Rick Cosnett (*Stephen Collins*)

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE
2021 *The Card Counter*
2017 *First Reformed - Sur le chemin
de la rédemption*
1985 *Mishima*
1980 *American Gigolo*
1979 *Hardcore*
1978 *Blue Collar*

NEZOUH

SYRIE / 2022 / 1H43 / VOSTFR



©Pyramide Distribution

RÉALISATION Soudade Kaadan
SCÉNARIO Soudade Kaadan
PHOTOGRAPHIE Hélène Louvart et Burak Kanbir
MONTAGE Soudade Kaadan et Nelly Quettier
SON Thomas Robert et Paul Davies
MUSIQUE Rob Lane et Rob Manning
PRODUCTION Soudade Kaadan, Yu-Fai Suen, Marc Bordure (Berkeley Media Group - Kaf Productions - Ex Nihilo)
DISTRIBUTION Pyramide Distribution

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
 Hala Zein (*Zeina*)
 Kinda Aloush (*Hala*)
 Samir Almasri (*Motaz*)
 Nizar Alani (*Amer*)

FILMOGRAPHIE
 2019 *Aziza*
 2018 *Le Jour où j'ai perdu mon ombre* (cm)

Au cœur du conflit syrien, Zeina, 14 ans, et ses parents sont parmi les derniers à encore vivre dans leur quartier assiégé de Damas. Lorsqu'un missile fait un trou béant dans leur maison, Zeina découvre une fenêtre qui ouvre sur un monde de possibilités inimaginables. Elle aime dormir à la belle étoile et se lie d'amitié avec Amer, un voisin de son âge. Quand la violence des combats s'intensifie, Zeina et ses parents sont poussés à partir, mais son père est déterminé à rester dans leur maison. Il refuse d'être un réfugié. Confrontées à un dilemme de vie ou de mort, Zeina et sa mère doivent prendre une décision.

SOUDADE KAADAN



©DR

Soudade Kaadan est une réalisatrice syrienne née en 1979. Elle étudie la critique de théâtre à l'Institut Supérieur Dramatique de Damas, puis la réalisation à l'Université St Joseph de Beyrouth (Liban). En 2018, elle tourne son premier long-métrage, *Le Jour où j'ai perdu mon ombre*, qui remporte le Lion du futur au festival de Venise. L'année suivante, son court-métrage *Aziza* est récompensé du Grand prix du jury au festival de Sundance. *Nezouh* est son deuxième long-métrage de fiction. Le film a remporté le prix du public Orizzonti au festival de Venise 2022.

NOUVEAU DÉPART

FRANCE / 2023 / 1H32 / VF



©UGC Distribution

Amoureux de Diane comme au premier jour, Alain traverse la cinquantaine sans crise. Même le départ des enfants, il l'a bien vécu. Diane moins... Cette période, elle l'entame avec la sensation qu'elle pourrait mourir d'ennui ou d'angoisse. Pour Alain, qui voit pour la première fois son couple vaciller, il est temps de se poser les questions essentielles, et de prendre un risque majeur après 30 ans de vie commune : quitter Diane pour réveiller la flamme et l'envie de se retrouver. *Nouveau Départ*, c'est l'histoire d'une histoire d'amour à quitte ou double.

PHILIPPE LEFEBVRE

Après des cours de comédie au Conservatoire de Lille et à l'Atelier Steve Kalfa, Philippe Lefebvre tourne entre autres pour Nicole Garcia, Zabou Breitman, Michel Hazanavicius, Olivier Baroux, Kad Merad, Rémi Bezançon, Eric Lavaine, Cédric Klapisch ou encore Guillaume Canet, avec lequel il collabore à l'écriture de *Mon Idole* (2002) et de *Ne le dis à personne* (2006). Cofondateur avec Alain Attal de la société Les Productions du Trésor, il réalise en 2010 son premier long-métrage, *Le Siffleur*, avec dans les rôles principaux François Berléand, Thierry Lhermitte et Virginie Efira. En parallèle de sa carrière d'acteur, Philippe passe à la réalisation de série télévisée pour *Fais pas ci, fais pas ça*, *Les Chamois* ou encore *Sam*. *Nouveau Départ* est son troisième long-métrage.



©DR

RÉALISATION Philippe Lefebvre
SCÉNARIO Philippe Lefebvre et Maria Pourchet
PHOTOGRAPHIE Axel Cosnefroy
MONTAGE Joël Bochter
SON Benjamin Jaussaud, Paul Heymans et Julien Perez
MUSIQUE Philippe Kelly
PRODUCTION Mathias Rubin (Récifilms) et Eric Juherian (Village Films)
DISTRIBUTION UGC Distribution

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
 Franck Dubosc (*Alain*)
 Karin Viard (*Diane*)
 Youssef Hadji
 Tom Leeb
 Clémentine Baert
 Clotilde Courau
 Bérengère Krief
 Louise Orry-Diquéro

FILMOGRAPHIE
 2018 *J'ai 10 ans*
 2017 *Les Chamois* (série télévisée)
 2008 *Le Siffleur*

PUNCH

NOUVELLE-ZÉLANDE / 2022 / 1H38 / VOSTFR



©Outplay Films

RÉALISATION Welby Ings
SCÉNARIO Welby Ings
PHOTOGRAPHIE Matt Henley
MONTAGE Paul Maxwell
SON Adam Martin
MUSIQUE David Long
PRODUCTION Catherine Fitzgerald (Blueskin Films Ltd), Robin Murphy (Robin Murphy Productions)
DISTRIBUTION Outplay Films

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
 Jordan Oosterhof (*Jim Richardson*)
 Tim Roth (*Stan Richardson*)
 Conan Hayes (*Whetu*)

FILMOGRAPHIE
 2016 *Sparrow* (cm)
 2011 *Munted* (cm)
 2004 *Boy* (cm)

Dans une petite ville de Nouvelle-Zélande, l'avenir de Jim, 17 ans, repose sur sa carrière prometteuse de boxeur. Sous la direction de son père alcoolique, Jim se fond dans un monde hyper-masculin, du moins en apparence. Mais lorsqu'il tombe amoureux de Whetu, un jeune homme maori ouvertement takatāpui (queer), Jim va devoir faire face à l'homophobie dans un monde hostile à la différence.

WELBY INGS

©DR

Welby Ings est un universitaire, un enseignant et un cinéaste ayant laissé une marque dans chaque discipline. En tant que réalisateur, scénariste et designer, ses courts-métrages *Boy*, *Munted* et *Sparrow* ont connu un grand succès sur le circuit des festivals internationaux. Son premier long-métrage, *Punch*, a été présenté au Festival international du film de Nouvelle-Zélande en 2022. Tim Roth (*Pulp Fiction*, *Selma*) joue le rôle d'un entraîneur de boxe ayant des difficultés avec la sexualité de son fils (Jordan Oosterhof). Welby Ings enseigne le design à l'université de technologie d'Auckland et est l'auteur de *Disobedient Thinker*, un best-seller sur sa philosophie d'enseignement.

SOUS LE TAPIS

FRANCE / 2023 / 1H37 / VF



©Florent Drillon

Odile se prépare à fêter son anniversaire. Alors que ses enfants et petits-enfants sont en route pour la soirée, Jean, son mari, décède brutalement. Incapable de faire face à cette réalité, elle le cache sous son lit...

CAMILLE JAPY

Diplômée du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique à Paris et formée à la Royal Academy of Dramatic Art à Londres, Camille Japy débute sa carrière d'actrice au cinéma dans le film de Jacques Maillot : *Nos vies heureuses* (Sélection officielle Festival de Cannes 1999.) Elle collabore ensuite avec de nombreux metteurs en scène français et internationaux dont Cédric Klapisch, Martine Dugowson, Philippe Le Guay, Pierre Morel, Séverine Cornamusaz, Nicolas Silhol, Darren Star et plus récemment Thomas Vinterberg. Parallèlement, elle poursuit sa carrière au théâtre sous la direction de metteurs en scène tels que Declan Donnellan, Yasmina Reza, Gildas Milin, Stuart Seide et Jean-Louis Martinelli... En 2017, elle traduit et adapte la pièce *Baby* de Jane Anderson qu'elle interprète avec Isabelle Carré dans une mise en scène de Hélène Vincent. La même année, elle écrit et réalise son premier court-métrage *Petites Filles*. *Sous le Tapis* est le premier long-métrage, qu'elle a écrit et réalisé.



©Anthea Contact

RÉALISATION Camille Japy
SCÉNARIO Camille Japy
PHOTOGRAPHIE Benjamin Rufi
MONTAGE Camille Toubkis
SON François Guillaume, Margot Saada et Olivier Walczak
MUSIQUE -M-
PRODUCTION Isabelle Grellat
 Doublet (Mandarin & Compagnie)
COPRODUCTION Paname
 Distribution et Lamarr
DISTRIBUTION Paname Distribution

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
 Ariane Ascaride (*Odile*)
 Bérénice Bejo
 Thomas Scimeca
 Marilou Aussilloux
 Stéphane Brel

FILMOGRAPHIE
 2017 *Petites filles* (cm)

SUR LA BRANCHE

FRANCE / 2023 / 1H31 / VF



©Pyramide Distribution

RÉALISATION Marie Garel-Weiss
SCÉNARIO Marie Garel-Weiss, Benoît Graffin, Ferdinand Berville et Salvatore Lista

PHOTOGRAPHIE Jeanne Lapoirie
MONTAGE Flora Volpelière
SON / MUSIQUE Ferdinand Berville et Pierre Allio
PRODUCTION Marie Masmonteil (Elzévir Films)
COPRODUCTION André Logie (Panache productions) et Gaëtan David (La compagnie cinématographique)
DISTRIBUTION Pyramide Distribution

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
 Daphné Patakia (*Mimi*)
 Benoît Poelvoorde (*Paul*)
 Agnès Jaoui (*Claire Bloch*)
 Raphaël Quenard (*Christophe Ajame*)

FILMOGRAPHIE
 2017 *La Fête est finie*
 2006 *L'amour dans les saunas hétérosexuels* (cm)
 2003 *La vie de garçon* (cm)

Mimi a presque trente ans et rêve toujours à ce qu'elle pourrait faire quand elle sera grande. Alors qu'elle se décide à chercher du travail, elle fait la connaissance de Paul, un avocat sur la touche. Ensemble ils vont tenter de défendre Christophe, un petit arnaqueur qui clame son innocence. Si Paul voit dans cette affaire un moyen de se refaire financièrement, Mimi y voit, elle, une mission, un chemin vers la justice et la vérité.

MARIE GAREL-WEISS



©Emmanuelle Thiercelin

Marie Garel-Weiss est une scénariste et réalisatrice française. Elle commence par être stagiaire puis assistante réalisation sur des tournages. Avec Vincent Ravalec, elle écrit deux courts-métrages qu'elle réalise en quelques heures et sans moyens. Elle co-écrit ensuite *Atomik Circus* des frères Poiraud, puis les films de Thierry Poiraud (*Goal of the dead*, *Don't grow up*). Marie Garel-Weiss collabore aussi à plusieurs programmes courts pour la télévision, notamment avec Michel Muller (*Un film sans*). Elle a travaillé en tant que coscénariste avec différents réalisateurs comme Fabrice du Welz ou Cédric Kahn, ainsi qu'Hélène Angel (*Propriété interdite*). Elle a également adapté *Jeunesse sans Dieu* de Odon von Örvath au théâtre de la Bastille, mise en scène par François Orsoni.

UNE NUIT

FRANCE, BELGIQUE / 2023 / 1H31 / VF



©Marie-Camille Oriando

Paris, métro bondé, un soir comme les autres. Une femme bouscule un homme, ils se disputent. Très vite le courant électrique se transforme... en désir brûlant. Les deux inconnus sortent de la rame et font l'amour dans la cabine d'un photomaton. La nuit, désormais, leur appartient. Dans ce Paris aux rues désertées, aux heures étirées, faudra-t-il se dire au revoir ?

ALEX LUTZ

Alex Lutz fait ses premiers pas en tant que comédien et assistant à la mise en scène dans la troupe *Les Foirades* de Pascale Spengler avant de fonder en 2002 la compagnie *Le coût de la pomme*. Alex fait ses débuts sur le grand écran en 2009 dans *OSS 117 : Rio ne répond plus* de Michel Hazanavicius, il alterne cinéma, one man show, théâtre et télévision. De 2011 à 2019, avec Bruno Sanches, ils incarnent *Catherine et Liliane* sur Canal+. En 2016, il reçoit son premier Molière de l'humour, puis un deuxième en 2018. En 2015, il écrit, réalise et joue dans son premier long-métrage, *Le Talent de mes amis*, puis en 2019, son second film en tant que réalisateur, *Guy*, présenté en clôture de la Semaine de la Critique du Festival de Cannes 2018 et pour lequel il recevra le César du meilleur acteur pour son interprétation d'un chanteur de variétés. En 2022 il était à l'affiche de trois films, *Vortex* de Gaspar Noé (Cannes Premières, Festival de Cannes 2021), *À l'ombre des filles* d'Étienne Comar et enfin *Une comédie romantique* de Thibault Segouin. *Une nuit* est présenté en clôture de la sélection Un Certain Regard du Festival de Cannes 2023.



©Arno Lam

RÉALISATION Alex Lutz
SCÉNARIO Alex Lutz, avec Karin Viard et Hadrien Bichet, sur une idée originale d'Alex Lutz
PHOTOGRAPHIE Éponine Momeceau
MONTAGE Monica Coleman
SON Yves-Marie Omnes
MUSIQUE Vincent Blanchard
PRODUCTION Didar Domehri (Maneki Films)
COPRODUCTION Jacques-Henri Bronckart, Gwenaëlle Libert et Tatjana Kozar (Versus Productions)
DISTRIBUTION StudioCanal

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
 Karin Viard (*Nathalie*)
 Alex Lutz (*Aymeric*)
 Jérôme Pouly de la Comédie-Française (*Alain*)
 Noémie de Lattre (*Jolène*)
 Kenza Fortas (*Tenancière du club*)
 Nicole Calfan (*Directrice du cirque*)

FILMOGRAPHIE
 2018 *Guy*
 2015 *Le Talent de mes amis*

CAMPARI®

RÉALISATEUR DES PLUS GRANDS COCKTAILS.



L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ,
À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.



SÉANCES SPÉCIALES

En complément de la Compétition et du Panorama,
le Festival propose chaque année une sélection
de séances spéciales.

Courts-métrages, documentaires,
films de patrimoine, avant-premières événements :
ces séances coup de cœur seront projetées
en présence de leurs équipes pendant le festival.

CARTE BLANCHE Normandie Images

CHAMBRE 999 de Lubna Playoust

LA NOUVELLE ÈVE de Catherine Corsini

LE RETOUR de Catherine Corsini

LA STAR de Jeanne Hurt

LE JAGUAR de Francis Veber

LES SECRETS DE LA PRINCESSE DE CADIGNAN

d'Arielle Dombasle

LE TIGRE ET LA NEIGE de Roberto Benigni

STRANGE WAY OF LIFE de Pedro Almodóvar

UNE ZONE À DÉFENDRE de Romain Cogitore

CARTE BLANCHE NORMANDIE

FRANCE / 1H06 / VF



Normandie Images œuvre au développement du cinéma et de l'audiovisuel, en accompagnant les politiques publiques du territoire. Elle soutient la création et la production par la mise en œuvre du Fonds d'aide de la Région Normandie en partenariat avec le CNC, l'Accueil des tournages, favorise les conditions du développement de la filière. L'association mène également des actions en faveur de la diffusion des œuvres soutenues. Les actions de son pôle d'éducation aux images visent à faciliter l'accès de tous les publics aux images. Enfin, la collecte et la valorisation de films amateurs ou professionnels permettent de construire la mémoire cinématographique et audiovisuelle de la Normandie.

Je me souviens : Villers-sur-Mer, 1955, 1min40

PRODUCTION Normandie Images 2020

Bernard Lefebvre, photographe et cinéaste amateur membre du C.C.A.R (Club des Cinéastes Amateurs Rouennais) capture, non sans ironie, les activités du Club de Plage de Villers-sur-Mer (Calvados) lors de vacances sur la Côte Fleurie. Extraits de « Vacances à Villers-sur-Mer ». *Remerciements : Famille Lefebvre*

Je me souviens, Trouville, Piscine, 1945, 1min28

PRODUCTION Normandie Images 2019

Le cinéaste amateur Robert Prieur, laisse sa caméra 16mm le temps de fixer sur la pellicule ces superbes plongeurs que lui et sa compagne réalisent ici à la piscine de Trouville. Ce grand sportif était adhérent du Club Nautique et Athlétique de Rouen et pratiquait la natation de compétition (100m, 200m, 400m et plongeon). Extraits de « Piscine de Trouville ». *Remerciements : Famille Prieur*

Partir Un Jour, 2021, 24 minutes

RÉALISATION Amélie Bonnin

PRODUCTION Topshot Films

INTERPRÈTES Bastien Bouillon, Juliette Armanet, François Rollin

Le bac en poche, Julien a quitté sa ville natale pour se construire une vie plus grande à la capitale, laissant ses souvenirs derrière lui. Et puis un jour, il faut revenir, et ce jour-là ses souvenirs lui sautent au visage, entre deux paquets de pépitos.

Tourné en 2021 à Cambes-en-Plaine, Cuverville, Douvre-la-Délivrande, Giberville, Grainville-Langannerie, Mondeville, Parfouru-sur-Odon, Saint-Aubin-sur-Mer (14), Lillebonne (76). Film soutenu à la production par la Région Normandie en partenariat avec le CNC et en association avec Normandie Images et son bureau d'accueil des tournages.

Sans regret, 2023, 38 minutes

RÉALISATION Carmen Leroi

PRODUCTION Bathysphère

INTERPRÈTES Julia Faure, Emmanuel Mouret, Natacha Krief, Quentin Vernede

Dans le cadre d'une résidence organisée par l'Université, Miranda Ackerman, poétesse reconnue, revient à Caen où elle a vécu une dizaine d'années plus tôt. Elle découvre avec stupeur qu'elle est hébergée dans la maison même où elle habitait avec Richard, son copain de l'époque, qui enseigne aujourd'hui à la fac. Tandis qu'ils reprennent contact, des présences commencent à la troubler dans la maison.

Film soutenu à la production par la Région Normandie en partenariat avec le CNC et en association avec Normandie Images avec Normandie Images et son bureau d'accueil des tournages. Tourné en 2022 à Caen et Ifs (14)



©DR



©DR



©DR



©DR

CHAMBRE 999

FRANCE / 2023 / 1H25 / VOSTFR



©New Story

« Le cinéma est-il un langage en train de se perdre, un art qui va mourir ? » : Wim Wenders posait cette question à seize de ses collègues réalisateurs dans *Chambre 666* en 1982. Quarante ans plus tard, en 2022, Lubna Playoust utilise le même dispositif pour poser la même question à 30 cinéastes contemporains présents à Cannes cette année-là.

INTERPRÉTATION PRINCIPALE

Wim Wenders, Audrey Diwan, David Cronenberg, Joachim Trier, Shannon Murphy, James Gray, Arnaud Desplechin, Lynne Ramsay, Asghar Farhadi, Nadav Lapid, Claire Denis, Davy Chou, Baz Luhrmann, Alice Winocour, Ayo Akingbade, Olivier Assayas, Paolo Sorrentino, Agnès Jaoui, Kirill Serebrennikov, Cristian Mungiu, Kleber Mendonça Filho, Albert Serra, Monia Chokri, Ninja Thyberg, Pietro Marcello, Rebecca Zlotowski, Ali Cherri, Ruben Östlund, Clément Cogitore, Alice Rohrwacher.

LUBNA PLAYOUST

L'actrice et réalisatrice, Lubna Playoust (Milan, Italie, 1982) a acquis une expérience professionnelle dans différents domaines, notamment l'art, la mode et le marketing, ce qui a nourri sa passion pour tous les aspects du cinéma. Elle a suivi une formation de réalisatrice auprès d'Abbas Kiarostami à Cuba et de Lucrecia Martel à Barcelone. Elle a réalisé les courts-métrages *Valse à trois*, *Zulia*, *Où vont les canards en hiver* et *Le Cormoran*. *Chambre 999* est son premier long-métrage.



©Zoé Le Ber

RÉALISATION Lubna Playoust

PHOTOGRAPHIE Marine Altan

MONTAGE Nicolàs Longinotti

SON César Mamoudy

MUSIQUE Pierre Rousseau

PRODUCTION Nathanaël Karmitz,

Elisha Karmitz et Rosalie Varda

(MK Productions) en collaboration

avec Wim Wenders Stiftung et le Festival de Cannes

DISTRIBUTION New Story

FILMOGRAPHIE

2021 *Le Cormoran* (cm)

2019 *Où vont les canards en hiver* (cm)

2016 *Zulia* (cm)

2014 *Valse à trois* (cm)

SÉANCE SPÉCIALE

LA NOUVELLE ÈVE

FRANCE / 1999 / 1H34 / VF



© DR

RÉALISATION Catherine Corsini
SCÉNARIO Catherine Corsini et Marc Syrigas
PHOTOGRAPHIE Agnès Godard
PRODUCTION Paulo Branco
DISTRIBUTION Pyramide Distribution

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
 Karin Viard (*Camille*)
 Pierre-Loup Rajot (*Alexis*)
 Catherine Frot (*Isabelle*)
 Sergi López (*Ben*)

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE
 2023 *Le Retour*
 2021 *La Fracture*
 2018 *Un amour impossible*
 2015 *La Belle Saison*
 2012 *Trois Mondes*
 2009 *Partir*
 2001 *La Répétition*

À trente ans passés, Camille est toujours célibataire, et fière de le rester. Elle préfère sa vie pétillante au bonheur tranquille que vit son frère avec sa jeune femme, ou celui de son couple d'amies, Louise et Solveig. Camille s'étourdit dans des rencontres de hasard vite oubliées. Mais un jour, Camille croise Alexis et tombe sous le charme. Elle n'a plus qu'une idée en tête, le revoir. Camille est amoureuse... amoureuse d'un homme marié et père de famille. Pour conquérir Alexis, Camille la romantique est prête à user de tous les stratagèmes. Prête à le suivre dans les réunions de cellule du P.S. qu'il anime, prête à aller coller des affiches avec lui. Prête à rencontrer sa femme, prête à subir les angoisses et les humiliations qu'elle voulait éviter à tout prix. Camille est prête à aller jusqu'au bout pour qu'Alexis s'intéresse à elle...

CATHERINE CORSINI



© DR

Catherine Corsini se fait connaître du grand public avec *La Nouvelle Ève* en 1999, présenté au festival de Berlin. *La Répétition* est en compétition au Festival de Cannes en 2001. Son septième film, *Partir* connaît un grand succès public en France et à l'étranger, et est à l'honneur au festival de Toronto. Elle revient à Cannes en 2013 avec *Trois mondes*, présenté à Un Certain regard puis à Toronto. *La Belle Saison*, Prix Variety de la Piazza Grande à Locarno, obtient deux nominations aux César 2016. Avec *Un Amour Impossible*, adaptation du roman éponyme de Christine Angot, Catherine Corsini a reçu les Prix SACD, Henri Langlois et Alice Guy. Le film est nommé quatre fois aux César 2019. Deux ans après *La Fracture* et ses six nominations aux César, Catherine Corsini est de nouveau en Compétition au Festival de Cannes 2023, avec *Le Retour*.

SÉANCE SPÉCIALE

LE RETOUR

FRANCE / 2023 / 1H46 / VF



© Le Pacte

Khédidja travaille pour une famille parisienne aisée qui lui propose de s'occuper des enfants le temps d'un été en Corse. L'opportunité pour elle de retourner avec ses filles, Jessica et Farah, sur cette île qu'elles ont quittée quinze ans plus tôt dans des circonstances tragiques. Alors que Khédidja se débat avec ses souvenirs, les deux adolescentes se laissent aller à toutes les tentations estivales : rencontres inattendues, 400 coups, premières expériences amoureuses. Ce voyage sera l'occasion pour elles de découvrir une partie cachée de leur histoire.

CATHERINE CORSINI

Catherine Corsini se fait connaître du grand public avec *La Nouvelle Ève* en 1999, présenté au festival de Berlin. *La Répétition* est en compétition au Festival de Cannes en 2001. Son septième film, *Partir* connaît un grand succès public en France et à l'étranger, et est à l'honneur au festival de Toronto. Elle revient à Cannes en 2013 avec *Trois mondes*, présenté à Un Certain regard puis à Toronto. *La Belle Saison*, Prix Variety de la Piazza Grande à Locarno, obtient deux nominations aux César 2016. Avec *Un Amour Impossible*, adaptation du roman éponyme de Christine Angot, Catherine Corsini a reçu les Prix SACD, Henri Langlois et Alice Guy. Le film est nommé quatre fois aux César 2019. Deux ans après *La Fracture* et ses six nominations aux César, Catherine Corsini est de nouveau en Compétition au Festival de Cannes 2023, avec *Le Retour*.



© DR

RÉALISATION Catherine Corsini
SCÉNARIO Catherine Corsini et Naïla Guiguet
PHOTOGRAPHIE Jeanne Lapoirie
MONTAGE Frédéric Baillehaiche
SON Olivier Goinard, François Abdelnour, Jeanne Delplançq et Fanny Martin
PRODUCTION Elisabeth Perez (CHAZ Productions)
DISTRIBUTION Le Pacte

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
 Aissatou Diallo Sagna (*Khédidja*)
 Esther Gohourou (*Farah*)
 Suzy Bemba (*Jessica*)
 Lomane De Dietrich (*Gaïa*)
 Cédric Appietto (*Marc-Andria*)
 Harold Orsoni (*Orso*)
 Marie-Ange Geronimi (*Michelle*)
 Virginie Ledoyen (*Sylvia*)
 Denis Podalydès (*Marc*)

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE
 2023 *Le Retour*
 2021 *La Fracture*
 2018 *Un amour impossible*
 2015 *La Belle Saison*
 2012 *Trois Mondes*
 2009 *Partir*
 2001 *La Répétition*

SÉANCE SPÉCIALE
LA STAR
FRANCE / 2023 / 17' / VF



©DR

RÉALISATION Jeanne Hurt
SCÉNARIO Élise Amblard en collaboration avec Léo Mercier
PHOTOGRAPHIE Delphine Desbruères
MONTAGE Clotilde Duong Van Huyen
SON Ismaël Camara
MUSIQUE Là-Haut - Chimène Badi, interprété par Daniel Coutelier
PRODUCTION À Nos Amours

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
Léo Mercier
Élise Amblard
Inken Miese
Daniel Coutelier
Paul Amblard
Hugues Couverchel
Avec la participation de Sandrine Bonnaire et Claire Chazal

Frédéric anime un atelier qui a pour objectif de donner des outils à ses stagiaires pour enfin réaliser leur rêve : approcher une star.

JEANNE HURT



©DR

Jeanne Hurt est une comédienne et réalisatrice franco-américaine née en 1993. *La Star* est son premier court-métrage. Elle travaille actuellement sur un projet documentaire pour CANAL +.

SÉANCE SPÉCIALE
LE JAGUAR
FRANCE / 1996 / 1H40 / VF



©Collection Gaumont

Quand Perrin rencontre Wanu, l'indien d'Amazonie, accompagné de son interprète Campana, il ne sait pas encore que, pour Wanu, il est « l'Élu ». Pourquoi lui ? Mystère ! Toujours est-il que Perrin, flanqué de Campana, se retrouve investi d'une mission aussi invraisemblable qu'impossible qui va entraîner nos deux compères dans une folle aventure en Amazonie...

FRANCIS VEBER

Francis Veber officie longtemps comme scénariste et dialoguiste avant de se lancer dans la réalisation. Il signe notamment les scénarios de *Grand Blond avec une chaussure noire*, de *L'Emmerdeur*, du *Magnifique* et de *La Cage aux folles*. Il réalise son premier film, *Le Jouet*, en 1976. Il y dirige son complice Pierre Richard, qu'il retrouve avec *La Chèvre* (1981). L'occasion de créer un couple Pierre Richard/Gérard Depardieu, qu'il mettra à nouveau en scène dans *Les Compères* et *Les Fugitifs*. Chacun de ses films est un véritable plébiscite public, et Veber est rapidement consacré comme l'un des maîtres de la comédie populaire française. En plus d'une vraie marque de fabrique (sens du dialogue ciselé, tradition d'un comique de situation), il installe au fil des années un personnage récurrent, le naïf François Pignon.



©DR

RÉALISATION Francis Veber
SCÉNARIO Francis Veber
PHOTOGRAPHIE Luciano Tovoli
MONTAGE Marie-Sophie Dubus
MUSIQUE Vladimir Cosma
PRODUCTION Alain Poiré et Hugues Tissandier (EFVE)
DISTRIBUTION Collection Gaumont

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
Jean Reno (*Jean Campana*)
Patrick Bruel (*François Perrin*)
Harrison Lowe (*Wanu*)
Patricia Velasquez (*Maya*)

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE
2001 *Le Placard*
1998 *Le Dîner de cons*
1986 *Les Fugitifs*
1983 *Les Compères*
1981 *La Chèvre*
1976 *Le Jouet*

SÉANCE SPÉCIALE

LES SECRETS DE LA PRINCESSE DE CADIGNAN

FRANCE / 2023 / 1H28 / VF



©ARP Sélection

RÉALISATION Arielle Dombasle
SCÉNARIO Jacques Fieschi d'après l'œuvre de Honoré de Balzac
PHOTOGRAPHIE Éric Gautier
MONTAGE Julia Gregory et Franck Nakache

SON Jean-Paul Mugel, Nathalie Vidal, Claire Anne Largeron et Rosalie Revoyre
MUSIQUE Luc Rougy, Mike Theis et Gwen Navarro
PRODUCTION François Margolin, Kristina Larsen, Ludvine et Dominique Ambiel
DISTRIBUTION ARP Sélection

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
 Arielle Dombasle (*La princesse de Cadignan*)
 Julie Depardieu (*La marquise d'Espard*)
 Cédric Kahn (*Daniel d'Arthez*)
 Michel Fau (*Honoré de Balzac*)
 Théo Cholbi (*Le comte d'Esgrignon*)
 Stanislas Merhar (*Michel Chrestien*)
 Olivier Py (*Le baron de Nucingen*)

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE
 2019 *Alien Crystal Palace*
 2013 *Opium*
 2009 *La Traversée du Désir*
 1988 *Les Pyramides Bleues*
 1982 *Chassé-Croisé*

C'est une princesse, une grande séductrice. "Don Juan femme", selon l'expression de Balzac. D'une intelligence diabolique. Cette femme, qui a eu de nombreux amants, presque tous les personnages masculins de *La Comédie humaine*, va enfin trouver l'amour. Le vrai. Le grand.

ARIELLE DOMBASLE



©DR

Modèle, cantatrice, muse, actrice, cinéaste et réalisatrice de nombreux vidéo-clips, Arielle Dombasle est née dans le Connecticut aux États-Unis, mais c'est au Mexique qu'elle grandit. Arielle Dombasle a tourné avec de nombreux réalisateurs : Eric Rohmer, Raoul Ruiz, Werner Schroeter, Alain Robbe-Grillet, Roman Polanski ou John Malkovich. Figure du cinéma d'auteur et de l'underground, elle devient une figure populaire quand elle joue dans *Un Indien dans la Ville*, *Miami Vice* ou *Alibi.com 2* ; ou , quand elle se produit au music-hall, au Crazy Horse ou à l'Opéra Comique avec Jérôme Savary. Ses albums, pop, rock et lyriques, ont été couronnés de trois disques d'or et d'un double disque de platine. C'est à 22 ans, avec *Chassé-Croisé*, qu'elle signe sa première réalisation. Suivront *Les Pyramides Bleues*, *La Traversée du Désir* ainsi qu'*Opium* où elle conjugue ses deux passions : le cinéma et la musique. Avec *Alien Crystal Palace*, elle réalise un mélodrame fantastique, gothique, rock. Avec *Les Secrets de la Princesse de Cadignan*, elle reste fidèle à son imaginaire mais renoue avec une veine classique.

SÉANCE SPÉCIALE

LE TIGRE ET LA NEIGE

ITALIE / 2005 / 1H55 / VOSTFR



SÉLECTION EUROPÉENNE



© Pathé Distribution

Attilio est poète et, comme tous les poètes, c'est un grand rêveur. Chaque nuit, il fait le même rêve, celui où la femme idéale lui parle d'amour. Et voilà qu'il la rencontre, la femme de ses rêves, en chair et en os au cours d'une conférence d'un ami irakien ! Pas une minute à perdre pour la séduire. Mais Vittoria semble inaccessible et s'évapore dans la nuit. Quand Attilio apprend que Vittoria a disparu lors de son voyage en Irak, il décide d'aller la retrouver envers et contre tout.

ROBERTO BENIGNI

Roberto Benigni est un acteur, réalisateur et scénariste italien de cinéma et de télévision. En 1983, il réalise son premier long-métrage *Tu mi Turbi*, un film en quatre épisodes. Pendant le tournage, Roberto Benigni rencontre sa femme Nicoletta Braschi qui sera présente dans plusieurs de ses films. En 1997, son film *La vie est belle* consacre sa carrière. À ce titre, il reçoit le grand prix du jury du Festival de Cannes en 1998, et l'Oscar du meilleur acteur et du meilleur film en langue étrangère l'année suivante. Il obtient un César d'honneur pour l'ensemble de sa carrière en 2008.



©DR

RÉALISATION Roberto Benigni
SCÉNARIO Roberto Benigni et Vincenzo Cerami
PHOTOGRAPHIE Fabio Cianchetti
MONTAGE Massimo Fiocchi
MUSIQUE Nicola Piovani
PRODUCTION Nicoletta Braschi (Melampo Cinematografica)
DISTRIBUTION Pathé

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
 Roberto Benigni (*Attilio de Giovanni*)
 Nicoletta Braschi (*Vittoria*)
 Jean Reno (*Fouad*)
 Tom Waits (*lui-même*)

FILMOGRAPHIE
 2002 *Pinocchio*
 1998 *La Vie est belle*
 1994 *Le Monstre*
 1992 *Johnny Stecchino*
 1988 *Le Petit diable*
 1983 *Tu mi Turbi*



SÉANCE SPÉCIALE

STRANGE WAY OF LIFE

ESPAGNE / 2023 / OH30 / VOSTFR



© Pathé

RÉALISATION Pedro Almodóvar
SCÉNARIO Pedro Almodóvar
PHOTOGRAPHIE José Luis Alcaine
MONTAGE Teresa Font
MUSIQUE Alberto Iglesias
PRODUCTION Pedro et Agustin Almodóvar (El Deseo)
DISTRIBUTION Pathé

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
Pedro Pascal (*Silva*)
Ethan Hawke (*Jake*)

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE
2021 *Madres paralelas*
2019 *Douleur et gloire*
2011 *La Piel que Habito*
2005 *Volver*
2002 *Parle avec elle*
1999 *Tout sur ma mère*
1991 *Talons aiguilles*
1989 *Attache-moi !*
1988 *Femmes au bord de la crise de nerfs*

Silva traverse le désert à cheval pour retrouver Jake qu'il a connu vingt-cinq ans plus tôt lorsqu'ils étaient tous deux tueurs à gages. Silva souhaite renouer avec son ami d'enfance désormais shérif mais ces retrouvailles ne sont pas sa seule motivation...

PEDRO ALMODÓVAR



© Ludwig Langlois

Pedro Almodovar est un réalisateur de cinéma espagnol autodidacte.. Figure emblématique du mouvement artistique de la Movida, Pedro Almodovar se fait connaître du grand public en 1988 avec *Femmes au bord de la crise de nerfs*, récompensé par cinq Goyas. En 2000, il reçoit un Oscar et le César du meilleur film étranger pour *Parle avec elle*. Au cœur de ses films, le réalisateur met en valeur les femmes en s'inspirant d'actrices comme Victoria Abril, Pénélope Cruz, ou Rossy De Palma, qui deviendront ses muses. Pedro Almodovar propose un cinéma rythmé par l'histoire de son pays, tout en abordant les thématiques du désir, de la passion, de la liberté ou encore de l'exubérance. En témoignent ses plus grands succès : *Talons aiguilles*, *Tout sur ma mère*, ou encore *Volver*.

SÉANCE SPÉCIALE

UNE ZONE À DÉFENDRE

FRANCE / 2023 / 1H43 / VF



© Pascal Chantier et Moby Dick Films

Greg, officier de la DGSI, est envoyé sous une fausse identité pour infiltrer une ZAD. Il y rencontre Myriam, une militante écologiste. 18 mois plus tard, Greg retourne sur place pour une mission officielle, il retrouve Myriam et découvre qu'elle a un bébé. Déchiré entre son ambition professionnelle et un amour naissant, Greg doit faire un choix, qui peut tout changer. Car le temps presse, bientôt tout disparaîtra.

ROMAIN COGITORE

Né en 1985, Romain Cogitore a passé son enfance avec ses cinq frères sur une montagne vosgienne. Il est aujourd'hui auteur et cinéaste. Son premier long-métrage *Nos Résistances* - l'histoire d'un groupe de garçons foutraques qui rejoignent le maquis - est pré-nommé aux César. Son deuxième film *L'Autre Continent* est salué par la presse comme une réinvention du mélo. Son travail interroge nos amours contemporaines, saisissant à bras le corps la question du romanesque et de son actualisation. Il questionne aussi notre rapport au vivant, explorant les tiraillements de notre époque, déchirée entre consommation, technologies et quête de sens - de beauté.



© DRS

RÉALISATION Romain Cogitore
SCÉNARIO Romain Cogitore
PHOTOGRAPHIE Julien Hirsch
MONTAGE Florent Vassault
SON Romain De Gueltz
MUSIQUE Mathieu Lamboley
PRODUCTION Nicolas Dumont et Hugo Ségnac (Chi-Fou-Mi Productions)
DISTRIBUTION Disney +

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
François Civil (*Greg*)
Lyna Khoudri (*Myriam*)
Nathalie Richard (*Séverine*)
Bellamine Abdelmalek (*Naël*)
Anne Alvaro (*Chantal*)

FILMOGRAPHIE
2022 *Dernière Montagne* (court-métrage documentaire)
2017 *L'Autre continent*
2010 *Nos résistances*

AVEC LE SOUTIEN DE



Centre national
du cinéma et de
l'image animée

LA
CINE TEK

LA CINÉMATÈQUE
DES RÉALISATEURS



LA JEUNESSE

Lors du Festival les tout-petits, les primaires,
les collégiens et les lycéens assistent aux séances
d'une programmation spécialement conçue pour eux.

MATERNELLES

ROSE, PETITE FÉE DES FLEURS de Karla Nor Holmbäck

PRIMAIRES

TITINA de Kajsa Naess

COLLÈGES

NEZOUH de Soudade Kaadan

De grands films
choisis par des cinéastes

À VOIR SUR LACINETEK.COM





ROSE, PETITE FÉE DES FLEURS

JEUNESSE

DANEMARK / 2023 / 1H15 / VF



©2023 Dansk Tegnefilm, A.Film Production - tous droits réservés

RÉALISATION Karla Nor Holmbäck
SCÉNARIO Toke Westmark Steensen
d'après les livres de Josefine Ottesen
MONTAGE Hans Perk
SON Morten Dalsgaard
MUSIQUE Morten Dalsgaard
PRODUCTION Marie Bro
(Dansk Tegnefilm ApS)
COPRODUCTION A.Film Production
DISTRIBUTION Gebeka Films

FILMOGRAPHIE

2018 *Holly på sommerøen* (cm)

Rose est une petite fée qui a toujours vécu seule dans un rosier. Elle rêve passionnément d'avoir un ou une ami(e), mais elle a trop peur de l'inconnu pour s'éloigner de son repaire. Un jour, un papillon à la recherche d'aventures, Satin, croise le chemin de Rose et elles deviennent immédiatement amies, malgré leurs différences. Satin veut partir à la découverte du monde, et quant à elle, Rose veut rester dans son rosier. Mais, lorsque sa nouvelle amie est kidnappée par un méchant Troll de Pierre, Rose doit oublier ses peurs et se lancer dans un dangereux voyage pour la sauver.

Ce film est tiré de la série de livres danoise *Rosellil og hendes venner* de Josefine Ottesen, publiée à l'origine en 1994.

KARLA NOR HOLMBÄCK



©Robin Skjoldborg

Karla Nor Holmbäck a suivi une formation de réalisatrice de films d'animation à l'Ecole Nationale du Cinéma, au Danemark, en 2018. Dans ce contexte, elle a travaillé sur des contenus pour les enfants, sous la forme de séries télévisées, de jeux vidéo et de construction d'univers. Le travail de Karla s'étend sur différentes plateformes et différents médias ; elle travaille également comme illustratrice de livres pour enfants et, depuis 2020, comme auteure au sein de la principale maison d'édition danoise, Gyldendal. Ses films, ses histoires et ses univers sont poétiques et tactiles, avec une expression graphique très forte, qui invite les enfants à pénétrer dans un monde magique et ludique à la fois.

JEUNESSE

TITINA

NORVÈGE, BELGIQUE / 2022 / 1H24 / VF



©Les Films du Losange

Umberto Nobile, ingénieur aéronautique italien et concepteur de dirigeables, mène une vie tranquille avec sa chienne bien-aimée Titina, qui l'a charmée au point qu'il l'a recueillie alors qu'elle vivait à la dure dans les rues de Rome. Un jour, le célèbre explorateur norvégien Roald Amundsen le contacte et lui commande un dirigeable pour aller conquérir le pôle Nord. Nobile saisit l'occasion d'entrer dans l'histoire. Il emmène Titina avec lui, et l'improbable trio part en expédition vers le dernier endroit à découvrir sur la Terre. Leur quête est couronnée de succès mais, par la suite, les deux hommes commencent à se disputer la gloire.

KAJSA NÆSS

Kajsa Næss est connue pour ses courts-métrages d'animation, ludiques, pleins d'humour et d'humanisme, qui ont été présentés et primés dans des festivals prestigieux tels que Clermont-Ferrand, Annecy et Tribeca. *Titina* est son premier long-métrage.



©DPR

RÉALISATION Kajsa Næss
SCÉNARIO Per Schreiner
MONTAGE Jens Christian Fodstad, Anders Bergland et Zaklina Stojcevska
SON Gisle Tveito
MUSIQUE Kåre Chr. Vestrheim
PRODUCTION Lise Fearnley et Tonje Skar Reiersen (Mikrofilm Viviane Vanfleteren et Vivi Film)
DISTRIBUTION Les Films du Losange

FILMOGRAPHIE

2015 *It Was Mine*
2013 *Du velger selv*
2008 *Bygningsarbeidere*
2005 *Leonidestorm*
2000 *Mother Said*

JEUNESSE

NEZOUH

SYRIE / 2022 / 1H43 / VOSTFR



©Pyramide Distribution

RÉALISATION Soudade Kaadan
SCÉNARIO Soudade Kaadan
PHOTOGRAPHIE Hélène Louvart et Burak Kanbir
MONTAGE Soudade Kaadan et Nelly Quettier
SON Thomas Robert et Paul Davies
MUSIQUE Rob Lane et Rob Manning
PRODUCTION Soudade Kaadan, Yu-Fai Suen, Marc Bordure (Berkeley Media Group - Kaf Productions - Ex Nihilo)
DISTRIBUTION Pyramide Distribution

INTERPRÉTATION PRINCIPALE

Hala Zein (*Zeina*)
Kinda Aloush (*Hala*)
Samir Almasri (*Motaz*)
Nizar Alani (*Amer*)

FILMOGRAPHIE

2019 *Aziza*
2018 *Le Jour où j'ai perdu mon ombre* (cm)

Au cœur du conflit syrien, Zeina, 14 ans, et ses parents sont parmi les derniers à encore vivre dans leur quartier assiégé de Damas. Lorsqu'un missile fait un trou béant dans leur maison, Zeina découvre une fenêtre qui ouvre sur un monde de possibilités inimaginables. Elle aime dormir à la belle étoile et se lie d'amitié avec Amer, un voisin de son âge. Quand la violence des combats s'intensifie, Zeina et ses parents sont poussés à partir, mais son père est déterminé à rester dans leur maison. Il refuse d'être un réfugié. Confrontées à un dilemme de vie ou de mort, Zeina et sa mère doivent prendre une décision.

SOUDADE KAADAN



©DR

Soudade Kaadan est une réalisatrice syrienne née en 1979. Elle étudie la critique de théâtre à l'Institut Supérieur Dramatique de Damas, puis la réalisation à l'Université St Joseph de Beyrouth (Liban). En 2018, elle tourne son premier long-métrage, *Le Jour où j'ai perdu mon ombre*, qui remporte le Lion du futur au festival de Venise. L'année suivante, son court-métrage *Aziza* est récompensé du Grand prix du jury au festival de Sundance. *Nezouh* est son deuxième long-métrage de fiction. Le film a remporté le prix du public Orizzonti au festival de Venise 2022.



LE CINÉ SWANN

Composé de professionnels du cinéma, le Comité des Swann se réunit en amont du Festival pour élire les lauréats les plus romantiques de l'année.

Les lauréats des Swann du Meilleur Premier Rendez-vous féminin et masculin seront remis vendredi soir à l'occasion de la cérémonie de la jeune création.

Les Swann du Meilleur Film, de la Meilleure Réalisation, du Meilleur Premier Film, de la Meilleure Adaptation, de la Meilleure Actrice, du Meilleur Acteur et des Meilleures Révélation féminine et masculine seront remis samedi soir lors de la cérémonie des Swann d'Or.

Saurez-vous deviner les lauréats à travers les films présentés ?

CHIEN DE LA CASSE de Jean-Baptiste Durand

L'INNOCENT de Louis Garrel

LE BLEU DU CAFTAN de Maryam Touzani

LE LYCÉEN de Christophe Honoré

LE SIXIÈME ENFANT de Léopold Legrand

LES AMANDIERS de Valeria Bruni-Tedeschi

LES ENFANTS DES AUTRES de Rebecca Zlotowski

LES PIRES de Lise Akoka et Romane Guéret

CINÉ SWANN

CHIEN DE LA CASSE

FRANCE / 2022 / 1H33 / VF



©Camille Sonally

RÉALISATION Jean-Baptiste Durand

SCÉNARIO Jean-Baptiste Durand avec la collaboration de Nicolas Fleureau et Emma Benestan

PHOTOGRAPHIE Benoît Jaoul

MONTAGE Perrine Bekaert

MUSIQUE Delphine Malaussena et Hugo Rossi

PRODUCTION Anaïs Bertrand (Insolence Productions)

DISTRIBUTION Bac Films

INTERPRÉTATION PRINCIPALE

Anthony Bajon (*Dog*)

Raphaël Quenard (*Mirales*)

Galatea Bellugi (*Elsa*)

FILMOGRAPHIE

2021 *Vrai gars* (cm)

2016 *Même les choses invisibles se cachent* (documentaire)

2014 *Il venait de Roumanie* (cm)

2010 *L'amour sans le sexe* (cm)

Dog et Mirales sont amis d'enfance. Ils vivent dans un petit village du sud de la France et passent la majeure partie de leurs journées à traîner dans les rues. Pour tuer le temps, Mirales a pris l'habitude de taquiner Dog plus que de raison. Leur amitié va être mise à mal par l'arrivée au village d'une jeune fille, Elsa, avec qui Dog va vivre une histoire d'amour. Rongé par la jalousie, Mirales va devoir se défaire de son passé pour pouvoir grandir, et trouver sa place.

JEAN-BAPTISTE DURAND



©DR

Né en 1985, Jean-Baptiste Durand réalise un premier court-métrage de fiction pour son diplôme des Beaux-Arts : *L'amour sans le sexe*. En 2014, son premier court-métrage réalisé dans un cadre professionnel, *Il venait de Roumanie*, est sélectionné dans plusieurs festivals de catégorie 1. Son dernier court-métrage, *Vrai gars*, est sélectionné à Clermont-Ferrand. Dans la continuité de son travail de

peinture et de dessin, Jean-Baptiste explore dans ses films les notions de relations fraternelles, le rapport à l'amitié et le portrait de groupe. Issu d'un village, il s'empare de ce territoire pour creuser ses thématiques et les mettre en scène en s'éloignant du naturalisme.

CINÉ SWANN

L'INNOCENT

FRANCE / 2022 / 1H40 / VF



© Les Films des Tournelles

Quand Abel apprend que sa mère Sylvie, la soixantaine, est sur le point de se marier avec un homme en prison, il panique. Épaulé par Clémence, sa meilleure amie, il va tout faire pour essayer de la protéger. Mais la rencontre avec Michel, son nouveau beau-père, pourrait bien offrir à Abel de nouvelles perspectives...

LOUIS GARREL

Diplômé du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris en 2004, Louis Garrel est remarqué par ses rôles dans *Ceci est mon corps* de Rodolphe Marconi et *Innocents* de Bernardo Bertolucci. Son père Philippe Garrel le met en scène dans *Les Amants réguliers*, *La Frontière de l'aube*, *Un été brûlant*, *La Jalousie*. Christophe Honoré l'a dirigé à six reprises, de *Ma mère* aux



©Philippe Quaiasse / Unifrance

Bien-Aimés. On le voit également dans les films de Valeria Bruni-Tedeschi, Bertrand Bonello, Arnaud Desplechin, Rebecca Zlotowski, Nicole Garcia et Michel Hazanavicius. En parallèle, il réalise plusieurs courts-métrages, et de premiers longs-métrages dont *Les Deux Amis* en 2015 (présenté à la Semaine de la Critique du Festival de Cannes, et à Cabourg). S'en suivent en 2018 *L'Homme Fidèle*, puis en 2021 *La Croisade*, coécrit avec Jean-Claude Carrière. *L'Innocent* est son quatrième long-métrage.

RÉALISATION Louis Garrel

SCÉNARIO Louis Garrel et Tanguy Viel avec la collaboration de Naïla Guiguet

PHOTOGRAPHIE Julien Poupard (AFC)

MONTAGE Pierre Deschamps

SON Laurent Benaim, Alexis Meynet et Olivier Guillaume

MUSIQUE Grégoire Hetzel

PRODUCTION Anne-Dominique Toussaint (Les Films des Tournelles)

DISTRIBUTION Ad Vitam

INTERPRÉTATION PRINCIPALE

Roschdy Zem (*Michel*)

Anouk Grinberg (*Sylvie*)

Noémie Merlant (*Clémence*)

Louis Garrel (*Abel*)

FILMOGRAPHIE

2021 *La Croisade*

2018 *L'Homme Fidèle*

2015 *Les Deux Amis*

CINÉ SWANN

LE BLEU DU CAFTAN

FRANCE, MAROC, BELGIQUE, DANEMARK / 2022 / 2H02 / VOSTFR



©Ad Vitam

RÉALISATION Maryam Touzani
SCÉNARIO Maryam Touzani avec la collaboration de Nabil Ayouch
PHOTOGRAPHIE Virginie Surdej
MONTAGE Nicolas Rumpf
SON Nassim El Mounabbih
PRODUCTION Nabil Ayouch (Les films du nouveau monde)
COPRODUCTION Ali n' Productions, Velvet Films, Snowglobe
DISTRIBUTION Ad Vitam

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
Lubna Azabal (*Mina*)
Saleh Bakri (*Halim*)
Ayoub Missioui (*Youssef*)

FILMOGRAPHIE
2019 *Adam*
2015 *Aya va à la plage* (cm)
2012 *Quand ils dorment* (cm)

Halim est marié depuis longtemps à Mina, avec qui il tient un magasin traditionnel de caftans dans la médina de Salé, au Maroc. Le couple vit depuis toujours avec le secret d'Halim, son homosexualité qu'il a appris à taire. La maladie de Mina et l'arrivée d'un jeune apprenti vont bouleverser cet équilibre. Unis dans leur amour, chacun va aider l'autre à affronter ses peurs.

MARYAM TOUZANI



©Lorenzo Sallenti

Née à Tanger, Maryam Touzani passe son enfance dans sa ville natale avant de poursuivre des études universitaires en journalisme à Londres. Passionnée d'écriture, elle retourne au Maroc après ses études et y travaille comme journaliste, se spécialisant dans le cinéma du Maghreb. Rapidement, elle ressent la nécessité de s'exprimer à travers ses propres films. En 2008, elle écrit et réalise un documentaire pour la première journée nationale de la femme au Maroc ; d'autres documentaires et courts-métrages primés dans les plus grands festivals suivront...

Elle co-écrit avec Nabil Ayouch *Razzia* présenté en compétition au Festival International du Film de Toronto représentant le Maroc aux Oscars et dans lequel elle interprète également un des rôles principaux. *Adam*, son premier long-métrage de fiction fait sa première mondiale en sélection officielle au Festival de Cannes dans la section Un Certain Regard.

CINÉ SWANN

LE LYCÉEN

FRANCE / 2022 / 2H02 / VF

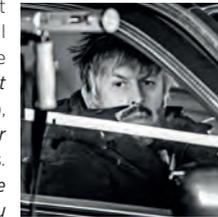


©Jean-Louis Fernandez

Lucas a 17 ans quand soudain son adolescence vole en éclats. Avec l'aide de son frère, monté à Paris, et de sa mère, avec qui il vit désormais seul, il va devoir lutter pour apprendre à espérer et aimer de nouveau.

CHRISTOPHE HONORÉ

Né en Bretagne, Christophe Honoré est réalisateur, auteur et metteur en scène. Il collabore à l'écriture de scénarios avant de passer à la réalisation en 2002, avec *Dix-sept fois Cécile Cassard*, puis *Ma mère* (2004), *Dans Paris* (2006), *Les Chansons d'amour* (2007), en compétition au Festival de Cannes. Il adapte *La Princesse de Clèves* pour *La Belle personne* (2008), suivront *Non ma fille, tu n'iras pas danser* (2009), *Homme au bain* (2010), *Les Biens-aimés* (2011), *Métamorphoses* (2014), *Les Malheurs de Sophie* (2016), *Plaire, aimer et courir vite* (2018) en compétition au Festival de Cannes et lauréat du Prix Louis Delluc. Chiara Mastroianni gagne le prix d'interprétation Un Certain Regard pour *Chambre 212* en 2019. En 2020, il tourne un film avec la troupe de la Comédie-Française : *Guermantes*. *Le Lycéen* est son dernier film en date.



©Jean-Louis Fernandez

RÉALISATION Christophe Honoré
SCÉNARIO Christophe Honoré
PHOTOGRAPHIE Rémy Chevrin, AFC
MONTAGE Chantal Hymans
SON Guillaume Le Braz
MUSIQUE Yoshihiro Hanno
PRODUCTION Philippe Martin et David Thion (Les Films Pelléas)
DISTRIBUTION Memento Distribution

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
Paul Kircher (*Lucas Ronis*)
Vincent Lacoste (*Quentin Ronis*)
Juliette Binoche (*Isabelle Ronis*)

FILMOGRAPHIE
2021 *Guermantes*
2019 *Chambre 212*
2018 *Plaire, aimer et courir vite*
2008 *La Belle personne*
2007 *Les chansons d'amour*
2006 *Dans Paris*
2004 *Ma Mère*

CINÉ SWANN

LE SIXIÈME ENFANT

FRANCE / 2022 / 1H32 / VF



©Pyramide Distribution

RÉALISATION Léopold Legrand
SCÉNARIO Léopold Legrand et Catherine Paillé (d'après le roman *Pleurer des rivières* d'Alain Jaspard)

PHOTOGRAPHIE Julien Ramirez Hernan

MONTAGE Catherine Schwartz
SON Pierre André, Simon Poupard et Pierre-Jean Labrusse

PRODUCTION Frédéric Brillion, Gilles Legrand (Epithète & Co)
DISTRIBUTION Pyramide Distribution

INTERPRÉTATION PRINCIPALE

Sara Giraudeau (*Anna*)
 Benjamin Lavernhe (*Julien*)
 Damien Bonnard (*Franck*)
 Judith Chemla (*Meriem*)

FILMOGRAPHIE

2018 *Mort aux codes* (cm)
 2017 *Les yeux fermés* (cm)
 2016 *Angelika* (cm)

Franck, ferrailleur, et Meriem ont cinq enfants, un sixième en route, et de sérieux problèmes d'argent. Julien et Anna sont avocats et n'arrivent pas à avoir d'enfant. C'est l'histoire d'un impensable arrangement.

LÉOPOLD LEGRAND



©DR

Après des études littéraires à Paris et un échange à la Tisch School of the Arts de l'université de New York, Léopold Legrand se forme en réalisation à l'INSAS, école publique de cinéma belge. Dans le cadre de ses études, il écrit et réalise plusieurs courts-métrages, dont le documentaire *Angelika*, tourné en Pologne en 2016, qui reçoit de nombreuses récompenses dont le grand prix au Fiffde Namur et au Poitiers Film Festival. À sa sortie de l'INSAS en 2018, Léopold réalise le court-métrage de fiction *Mort aux Codes*, adapté d'une nouvelle de Patrick Pelloux. Le film rencontre un large succès en festivals et obtient notamment le prix du public à Villeurbanne, Brest, Séoul, Saint-Petersbourg, Nice ainsi qu'une mention spéciale du jury à Clermont-Ferrand. *Le Sixième Enfant* est son premier long-métrage.

CINÉ SWANN

LES AMANDIERS

FRANCE / 2022 / 2H05 / VF



©Jerôme Preibus

Fin des années 80, Stella, Etienne, Adèle et toute la troupe ont vingt ans. Ils passent le concours d'entrée de la célèbre école créée par Patrice Chéreau et Pierre Romans au théâtre des Amandiers de Nanterre. Lancés à pleine vitesse dans la vie, la passion, le jeu, l'amour, ensemble ils vont vivre le tournant de leur vie mais aussi leurs premières grandes tragédies.

VALERIA BRUNI TEDESCHI

Valeria Bruni Tedeschi suit une formation de comédienne et débute au théâtre en 1983 avec Patrice Chéreau qui lui offre aussi un premier rôle au cinéma dans *Hôtel de France*. En 1994, son rôle dans *Les Gens Normaux n'ont rien d'exceptionnel* de Laurence Ferreira Barbosa lui vaut le César du Meilleur espoir féminin. Elle tournera ensuite devant la caméra de Jacques Doillon, Noémie Lvovsky, Diane Kurys, Mimmo Calopresti, Bertrand Blier, Philippe Garrel, Pascal Bonitzer, Claire Denis, Marco Bellocchio, François Ozon, Steven Spielberg, Cédric Kahn, Bertrand Bonello, Bruno Dumont, Dominik Moll, Catherine Corsini ou encore Ursula Meier. Elle passe à la réalisation en 2003 avec *Il est plus facile pour un chameau...* puis *Actrices*, *Un château en Italie*, *Les Trois Sœurs* et *Les Estivants*. *Les Amandiers* est présenté en Compétition au Festival de Cannes 2022.



©Jerôme Bonnet pour Télérama

RÉALISATION Valeria Bruni Tedeschi
SCÉNARIO Valeria Bruni Tedeschi, Noémie Lvovsky et Agnès de Sacy
PHOTOGRAPHIE Julien Poupard

MONTAGE Anne Weil
SON François Waledisch
MUSIQUE Emmanuel Croset
PRODUCTION Alexandra Henochsberg (Ad Vitam) et Patrick Sobelman (Agat Films)
COPRODUCTION Angelo Barbagallo (Bibi Films)
DISTRIBUTION Ad Vitam

INTERPRÉTATION PRINCIPALE

Nadia Tereszkiewicz (*Stella*)
 Sofiane Bennacer (*Etienne*)
 Louis Garrel (*Patrice Chéreau*)
 Micha Lescot (*Pierre Romans*)
 Clara Bretheau (*Adèle*)
 Noham Edje (*Franck*)
 Vassili Schneider (*Victor*)

FILMOGRAPHIE

2018 *Les Estivants*
 2013 *Un château en Italie*
 2007 *Actrices*
 2002 *Il est plus facile pour un chameau...*

LES ENFANTS DES AUTRES

FRANCE / 2022 / 1H44 / VF



© George Lechaptois

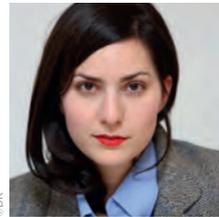
RÉALISATION Rebecca Zlotowski
SCÉNARIO Rebecca Zlotowski
PHOTOGRAPHIE Georges Lechaptois
MONTAGE Géraldine Mangenot
SON Cédric Deloche
MUSIQUE Robin Coudert
PRODUCTION Frédéric Jouve (Les Films du Velvet)
DISTRIBUTION Ad Vitam

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
 Virginie Efira (*Rachel*)
 Roschdy Zem (*Ali*)
 Chiara Mastroianni (*Alice*)
 Callie Ferreira-Goncalves (*Leila*)

FILMOGRAPHIE
 2019 *Une fille facile*
 2016 *Planétarium*
 2013 *Grand Central*
 2010 *Belle Épine*

Rachel a 40 ans, pas d'enfant. Elle aime sa vie : ses élèves du lycée, ses amis, ses ex, ses cours de guitare. En tombant amoureuse d'Ali, elle s'attache à Leila, sa fille de 4 ans. Elle la borde, la soigne, et l'aime comme la sienne. Mais aimer les enfants des autres, c'est un risque à prendre...

REBECCA ZLOTOWSKI



© DR

Rebecca Zlotowski est une scénariste et réalisatrice française née en 1980 à Paris. Diplômée de l'École Normale Supérieure et de la Fémis, agrégée de Lettres modernes, elle réalise *Belle Épine* (Semaine de la Critique à Cannes, prix Delluc du premier film, prix du Syndicat de la Critique), *Grand Central* (en sélection officielle à Cannes), *Planétarium* avec Natalie Portman, présenté à la Mostra de Venise et *Une fille facile* (prix SADC à la Quinzaine des Cinéastes à Cannes). Sa mini-série, *Les Sauvages*, adaptée du roman de Sabri Louatah et diffusée sur Canal+, obtient le prix de la meilleure série au Syndicat de la Critique. Elle vit et travaille à Paris. *Les Enfants des Autres*, son cinquième long-métrage, fait sa première mondiale à la Mostra de Venise 2022.

LES PIRES

FRANCE / 2022 / 1H39 / VF



© Pyramide Distribution

Un tournage va avoir lieu cité Picasso, à Boulogne-Sur-Mer, dans le nord de la France. Lors du casting, quatre ados, Lily, Ryan, Maylis et Jessy sont choisis pour jouer dans le film. Dans le quartier, tout le monde s'étonne : pourquoi n'avoir pris que « les pires » ?

LISE AKOKA ET ROMANE GUÉRET

Après des études de cinéma à la Sorbonne, Romane Gueret fait ses premiers pas vers la réalisation en tant qu'assistante réalisatrice, assistante casting ou cadreuse. Lise Akoka a suivi un cursus universitaire de psychologie et une formation professionnelle de comédienne. Elle découvre ensuite, dans la pratique du casting et du coaching d'enfants pour le cinéma, le moyen de faire converger ses deux centres d'intérêt.

En 2014, elles se rencontrent à l'occasion du casting d'un long-métrage. En 2015, elles réalisent ensemble le court-métrage *Chasse Royale*, primé dans plusieurs festivals et qui remporte le prix Illy à la Quinzaine des Cinéastes en 2016. Le film est ensuite nommé pour le César du meilleur court-métrage en 2017. C'est à l'été 2021 qu'elles réalisent leur premier long-métrage, *Les pires*, tourné à Boulogne-sur-Mer et qui remporte le Grand Prix Un Certain Regard au Festival de Cannes 2022.



©Éric Dumont

RÉALISATION Lise Akoka et Romane Gueret
SCÉNARIO Lise Akoka, Romane Gueret et Éléonore Gurrey
PHOTOGRAPHIE Éric Dumont - AFC
MONTAGE Albertine Lastera
SON Jean Umansky
PRODUCTION Marine Alaric et Frédéric Jouve (Les Films Velvet)
DISTRIBUTION Pyramide Distribution

INTERPRÉTATION PRINCIPALE
 Mallory Wanecque (*Lilly*)
 Timéo Mahaut (*Ryan*)
 Johan Heldenbergh (*Gabriel*)
 Loïc Pech (*Jessy*)
 Mélina Vanderplancke (*Maylis*)
 Esther Archambault (*Judith*)

FILMOGRAPHIE
 2020 *Tu préfères* (web-série)
 2018 *Allez garçon !* (documentaire)
 2015 *Chasse royale* (cm)



Lumière • Caméra • Énergie • Studios
Machinerie • Véhicules techniques



ÎLE DE FRANCE • NOUVELLE-AQUITAINE • HAUTS-DE-FRANCE • PACA • BRETAGNE
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES • CORSE • OCCITANIE • ILE DE LA REUNION • BELGIQUE

Cinéma • Télévision • Publicité • Événementiel

www.transpalux.com www.transpacam.com www.transpagrip.com
www.transpastudios.com www.lumex.tv www.cininter.fr www.cicar.fr



RENCONTRES PROFESSIONNELLES

Le Festival organise chaque année des rencontres professionnelles, lors desquelles spécialistes du secteur et amoureux du cinéma et de l'écriture se retrouvent pour échanger autour de la créativité.

L'ALLÉE DES TALENTS

Vendredi 16 juin à 16h30
Espace Plage Francetv
Au pied du Grand Hôtel

TABLE RONDE

Samedi 17 juin à 10h30
Aux Jardins du Casino de Cabourg
Entrée libre

CONCOURS DES JEUNES CRITIQUES

RENCONTRE LITTÉRAIRE ET SIGNATURE

Samedi 17 juin à 15h
Billetterie centrale du Festival
Jardins du Casino
Accès libre

L'ALLÉE DES TALENTS

RÉSERVÉE AUX PROFESSIONNELS SUR INVITATION

**Vendredi 16 juin
à 16h30**

Espace Plage France TV
Au pied du Grand Hôtel

L'Allée des Talents est un événement professionnel organisé à l'attention des jeunes comédiens et comédiennes participant au Festival afin de les accompagner dans leurs premiers pas à l'écran. Ce rendez-vous est proposé aux acteurs et actrices ayant un rôle principal dans l'un des courts-métrages présentés en compétition au Festival.

Grâce à la participation de directeurs et directrices de casting, l'Allée des Talents est un moment d'échange privilégié au cours duquel les directeurs et directrices de casting conseillent les acteurs et actrices et réfléchissent aux différents outils utilisés dans la recherche de nouveaux rôles.

L'Allée des Talents est un événement qui reflète la volonté du Festival d'accompagner et de faire émerger les nouveaux talents du cinéma français de demain.



MÉLODIE ADDA
Malaisant de Louise Condemni



EDIE BLANCHARD
Jouir d'Edie Blanchard



MOURAD BOUADOU
Boussa d'Azédine Kasri



LOMANE DE DIETRICH
La Machine d'Alex de Maël Le Mée



MANON DRUGMANT
La Machine d'Alex de Maël Le Mée



CHRISTOPHE GRUNDMANN
Jouir d'Edie Blanchard



AZÉDINE KASRI
Boussa d'Azédine Kasri



SYLVIE LACHAT
Jouir d'Edie Blanchard



ANAÏS LAZIZI
Boussa d'Azédine Kasri

TABLE RONDE

ACCÈS LIBRE ET GRATUIT

**TOUTE PREMIÈRE FOIS :
COMMENT DIRIGER UN COMÉDIEN OU
UNE COMÉDIENNE POUR LA PREMIÈRE FOIS ;
COMMENT TRAVAILLER AVEC UN CINÉASTE
SUR UN PREMIER FILM ?**

Échange autour de la direction d'acteurs et d'actrices

**Samedi 17 juin
à 10h30**

Aux Jardins du
Casino de Cabourg
Entrée libre

En collaboration
avec le CNC et
la SRF



société des réalisatrices
et réalisateurs de films

MODÉRATRICE

MARIE ROSSELET-RUIZ
Actrice et réalisatrice

INTERVENANT.E.S

FANNY LIATARD ET JÉRÉMY TROUILH
Cinéastes et co-Président.e.s du jury
court-métrage

LAURENT COURAUD
Directeur de casting et Président de l'ARDA
(Association des Directeurs-trices de Casting)

MÉLODIE ADDA
Actrice et réalisatrice

CONCOURS DE JEUNES CRITIQUES

SECONDE ÉDITION

Le Festival du Film de Cabourg organise, pour sa seconde édition, le concours des Jeunes Critiques en partenariat avec les Cahiers du Cinéma et Première.

Il a pour objectif de mettre en lumière le métier de critique de cinéma et de révéler les plumes de demain.

Après un appel à candidatures, les jeunes critiques retenus sont invités au Festival du 14 au 18 juin 2023 et écrivent, chaque jour, une critique sur un film sélectionné, avec l'aide d'un journaliste cinéma. Le dernier jour du Festival, ils rédigent une ultime critique qui est évaluée par un jury de professionnels. Les deux lauréats ont ensuite la possibilité d'effectuer un stage d'observation au sein des rédactions partenaires.

Rendez-vous à Cabourg
pour faire vivre
l'esprit critique !

CAHIERS
CINEMA

PREMIERE

RENCONTRE LITTÉRAIRE ET SIGNATURE

POUR LES AMOUREUX DU CINÉMA ET DE LA LITTÉRATURE

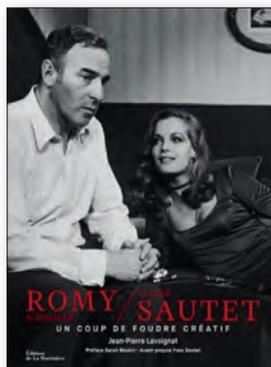
Samedi 17 juin à 15h

Billetterie centrale du Festival
Jardins du Casino

Accès libre

JEAN-PIERRE LAVOIGNAT

**Romy Schneider
et Claude Sautet :**
un coup de foudre créatif
Édition de la Martinière,



HÔTEL**** | RESTAURANT | THALASSOTHÉRAPIE & SPA | SÉMINAIRE



cabourg@thalazur.fr
02 50 22 10 00

44 avenue Charles De Gaulle
14390 Cabourg

JOHN NOLLET

PARIS

PARTENAIRE OFFICIEL
DU FESTIVAL
DU FILM DE CABOURG



*Toute l'équipe de Hair Stylists de
la Maison John Nollet Paris
se réjouit de mettre en beauté les talents du
37e Festival qui se déroulera
du 14 au 18 Juin 2023.*

Rejoignez-nous sur johnnollet.com



ÉVÈNEMENT

THÉÂTRE DE RUE

DANS LES JARDINS DU CASINO

COMPAGNIE LES VOIX DU CŒUR



Vendredi 16

De 11h00 à 12h00
De 14h30 à 15H30
De 16h30 à 17H30

Samedi 17

De 10h00 à 11h00
De 14h00 à 15h00
De 17H30 à 18H30

Dimanche 18

De 11h00 à 12h00
De 15h00 à 16h00

**CABARET POÉTIQUE EN PLEIN AIR.
INTERPRÉTATIONS EN JEU MASQUÉ
DE POÈMES ET CHANSONS.
TON POÉTIQUE ET COMIQUE.**

Le cabaret poétique débarque à Cabourg et vous présente ses créatures et leurs amours. Un spectacle de rue en jeu masqué dans un style lyrique et burlesque, elles passeront de Baudelaire à Bizet, du répertoire classique au populaire.

LE GRAND HOTEL

Cabourg

*Le Grand Hôtel de Cabourg,
une expérience unique
au bord de la mer...*

Vivez un moment d'exception
dans l'hôtel emblématique
de la Côte Fleurie!

Datant de 1907, ce joyau architectural
et historique de la Belle Epoque
saura vous séduire par ses prestations
haut de gamme, son charme intemporel
et son ambiance feutrée



40, avenue de la Mer - 14390 Cabourg
02 31 91 47 13

www.aromesetsens14.fr




**FESTIVAL DU FILM
DE CABOURG**
37^e JOURNÉES ROMANTIQUES
14 > 18 JUIN 2023

INDEX 2023

FILMS

20,000 espèces d'abeilles	48	Let The Dance Begin	56
Biasha Miao Stockaded Village	45	Love and Eternity	45
Bonnard Pierre et Marthe	49	Love In The Nujiang River	45
Boussa	41	Liang Suzhen Passing On Hanchu Opera	45
Chambre 999	67	Master Gardener	57
Chien de la Casse	82	Meng Yu	45
Eismayer	50	Mon P'tit Papa	37
Entre les lignes	51	Nezouh	58, 80
Gun	37	Nouveau Départ	59
Jouir	40	Paloma	26
L'innocent	83	Partir un jour	66
La Bête dans la jungle	24	Pina	39
La Machine d'Alex	42	Premier Mercredi du mois	38
La Nouvelle Ève	68	Punch	60
Le Retour	69	Rendez-vous à Tokyo	27
La Sirène se marie	40	Rose, petite Fée des Fleurs	78
La Star	70	Simple comme Sylvain	28
Last Dance!	52	Sans regret	66
Le Bleu du Caftan	84	Sea Ranch	45
Le Lycéen	85	Skin Deep	29
Le Jaguar	71	Sous le Tapis	61
Le Sixième Enfant	86	Stepmother	45
Le Syndrome des amours passées	25	Strange Way Of Life	74
Le Temps d'aimer	53	Sur la Branche	62
Le Théorème de Marguerite	54	Taohua Wei et ses Fils	45
Le Tigre et la Neige	73	Telmah	38
Les Amandiers	87	Titina	83
Les Enfants des Autres	88	Une Nuit	63
Les Pires	89	Une Zone à Défendre	75
Les Promesses	55	White Plastic Sky	30
Les Secrets de la Princesse de Cadignan	72		



Fabien DUPUIS

Agent ALLIANZ
10 Avenue du Cdt BERTAUX
LEVILLAIN
14390 CABOURG
02 31 91 42 00
Email H914891@agents.allianz.fr

Assurances
Santé et
Patrimoine

N° ORIAS : 21008551 site www.orias.fr
ACPR : 4 place de Budapest, CS92459
75436 PARIS CEDEX 0



Suivez-nous 



Entreprise caennaise, **OMB** est spécialisée depuis plus de 20 ans dans l'équipement informatique et les systèmes d'impression pour les professionnels.

Nous vous accompagnons dans le choix de vos équipements et solutions logicielles. Pour plus d'informations sur nos services, rendez-vous sur www.omb-informatique.fr



Contactez-nous au **02 31 46 41 45** ou par mail à l'adresse suivante : info@omb-informatique.fr

RÉALISATRICES ET RÉALISATEURS

Giuseppe Accardo	39	Léopold Legrand	86
Mahaut Adam	37	Delphine Lehericcy	52
Mélo die Adda	38	Carmen Leroi	66
Achraf Ajraoui	40	Li Yawei	45
Lise Akoka	89	Li Yu	45
Pedro Almodóvar	74	Alex Lutz	63
Raphaël Balboni	25	Charlotte Lybaert	37
Tibor Bánóczki	30	Daigo Matsui	27
Roberto Benigni	73	Kajsa Naess	79
Edie Blanchard	40	Karla Nor Holmbäck	78
Amélie Bonnin	66	Anna Novion	54
Valeria Bruni-Tedeschi	87	Lubna Playoust	67
Pauline Caupenne	38	Martin Provost	49
Patric Chiha	24	Katell Quillévéré	18, 53
Monia Chokri	28	Adrien Rozé	38
Romain Cogitore	75	Alex Schaad	29
Louise Condemni	41	Paul Schrader	57
Catherine Corsini	68, 69	Marina Sereskesy	56
Jérémy Depuydt	39	Ann Sirot	25
Arielle Dombasle	72	Yunuo Song	45
Jean-Baptiste Durand	82	Amanda Sthers	55
Marie Garel-Weiss	62	Sarolta Szabó	30
Louis Garrel	83	Lisheng Tiecheng	45
Marcelo Gomes	26	Maryam Touzani	84
Romane Guéret	89	Estibaliz Urresola Solaguren	48
Christophe Honoré	85	Francis Veber	71
Jeanne-Hurt	70	David Wagner	50
Eva Husson	51	Angela Wei	45
Welby Ings	60	Summer Wu	45
Camille Japy	61	Li Xiyue	45
Soudade Kaadan	58, 80	Connie XU	45
Azedine Kasri	41	Phoebe YANG	45
Maël Le Mée	42	ZHENG Hanyin	45
Philippe Lefebvre	59	Rebecca Zlotowski	88



INFORMATIONS PRATIQUES



#festivalcabourg
www.festival-cabourg.com



À NE PAS MANQUER !

TAPIS ROUGE

La Cérémonie des Jeunes Talents et la Cérémonie des Swann d'Or seront chacune précédées d'un tapis rouge du Grand Hôtel au Casino.

Rendez-vous les **vendredi 16 juin à 19h45** et **samedi 17 juin à 19h30** sur la Promenade Marcel Proust pour retrouver les grands talents du cinéma romantique.

CINÉ-PLAGE

Le Ciné-Plage est de retour cette année à Cabourg ! **Vendredi 16 et samedi 17**, au tomber de la nuit, revoyez les grands succès romantiques sur un écran géant sur la plage devant le Casino. L'entrée est libre dans la limite des chaises longues disponibles. Vous pouvez retirer vos billets à la Billetterie dès le mercredi 14 juin.

BOUTIQUE

Le Festival vous a plu ? Passez à la boutique faire quelques achats afin de prolonger l'expérience avec une médaille, une affiche, une carte postale, un sac...

TARIFS

Laissez-passer (6 places) : 45 €

Place à l'unité : 8,5 €

Place à l'unité tarif réduit* : 5 €

*pour les moins de 26 ans et demandeurs d'emploi sur présentation d'un justificatif.

• Entrée à 2,5€ pour les moins de 26 ans et demandeurs d'emploi aux séances du **Cinéma Le Drakkar** de Dives-sur-Mer et du **Cinéma Casino** de Houlgate sur présentation d'un justificatif.

• Les séances Ciné-Plage sont gratuites pour tous. Les places sont à retirer à la Billetterie ; il sera également possible se présenter directement aux séances, dans la limite des places disponibles.

• **Attention** : les places de cinéma sur toutes les séances du Festival ne seront ni échangeables et ni remboursables.

La réservation ne garantit l'entrée que jusqu'à 5 minutes avant le début de la séance. Passé ce délai, la place est remise à la disposition de la file d'attente 'Last minute'. La ponctualité est indispensable !

BILLETTERIE EN LIGNE

Cette année à nouveau, nous vous proposons d'acheter vos places de cinéma sur Internet dès le **mardi 6 juin à 14h** via une billetterie en ligne !

Une fois les places achetées, vous recevrez vos e-billets par mail. **Il vous suffira de présenter vos e-billets à l'entrée de la salle pour accéder aux séances.** Plus besoin donc de passer en billetterie pour le retrait de vos places achetées en ligne !

Plus d'informations sur :

www.festival-cabourg.com/infos/billetterie

NAVETTES

Afin de faciliter l'accès au **Cinéma Le Drakkar (Dives-sur-Mer)**, au **Cinéma Casino (Houlgate)** et à la **Sall'in (Cabourg)**, des navettes gratuites sont mises à votre disposition.

Départ depuis la Billetterie Centrale vers la Sall'in (Cabourg), le Cinéma Le Drakkar (Dives-sur-Mer) et le cinéma Casino (Houlgate) **30 minutes avant l'heure de la séance.**

Retour depuis les salles vers la Billetterie Centrale à la fin de chaque séance.

POINTS DE VENTE

Pour les festivaliers qui souhaitent acheter directement leurs laissez-passer ou places à la billetterie du Festival, **3 points de ventes sont ouverts.**

BILLETTERIE CENTRALE DU FESTIVAL

Jardins du Casino - côté Avenue Aristide Briand

Du mardi 13 au dimanche 18 juin

Mardi 13 10h-18h - Vente de laissez-passer uniquement
Mercredi 14 9h30-21h
Jeudi 15 9h30-21h
Vendredi 16 9h30-21h
Samedi 17 9h30-21h
Dimanche 18 10h-16h30

CINÉMA LE DRAKKAR

6, rue du Général de Gaulle, Dives-sur-Mer

Ouverture 30 minutes avant le début de chaque séance du jeudi 15 au dimanche 18 juin.

CINÉMA LE CASINO

41 rue Henri Dobert, Houlgate

Ouverture 30 minutes avant le début de chaque séance du jeudi 15 au dimanche 18 juin.

COVOITURAGE

Vous venez au festival avec votre propre véhicule et souhaitez proposer un trajet ? Vous êtes à la recherche d'une solution de covoiturage durant votre séjour à Cabourg ?

N'hésitez pas à vous connecter sur le site Mobicoop.fr et à rechercher le Festival de Cabourg dans la liste des événements. Une solution de mobilité totalement gratuite, conviviale et éco-responsable !



DÎNER DES JEUNES TALENTS



SOIRÉE NORMANDE

VENDREDI 16 JUIN AU CASINO DE CABOURG

Plus que des hôtels, des histoires mémorables.



Hôtel de la Cité
Carcassonne



La Grande Terrasse Hôtel & Spa
La Rochelle



Hôtel Molitor
Paris



L'Esquisse Hôtel & Spa
Colmar



Le Grand Hôtel
Cabourg



Cures Marines Hôtel & Spa
Trouville sur Mer



En partenariat avec la Région Normandie, le Festival mettra à l'honneur la gastronomie Normande sous forme d'un buffet lors de la Soirée des Jeunes Talents le 16 juin prochain au Casino de Cabourg.

Venant de toute la Région, six producteurs passionnés proposeront aux invités du Festival des produits d'exception 100% Normands.

LES HUÎTRES DE CHRISTOPHE LEVEQUE

Grand Camp Maisy
14400 Saint Loup Hors

LA FERME DE LA VIEILLE ABBAYE

Rue de la Fromagerie, La Vieille Abbaye
14220 Barbery

BOULANGERIE GUERIN

21 Rte de Rouen
14730 Giberville

CUEILLETTE DE CAGNY

Cagny Le mesnil de Frémentel
14630 Cagny

FROMAGERIE ISIGNY SAINTE MÈRE

2 rue du Docteur Boutrois
14230 Isigny-sur-Mer

ABATTOIRS EVA

Rue Abattoirs
14170 Saint Pierre sur Dives

Façonnés par la culture locale et l'esprit des lieux, nos 120 hôtels racontent tous une histoire unique, incarnée par un objet iconique.

Venez vivre des expériences mémorables et découvrez les joyaux de notre Collection sur mgallery.com

MGALLERY. STORIES THAT STAY *

* MGALLERY. ENTREZ DANS NOS HISTOIRES

le **CENTRAL**

café tabac
brasserie

44 avenue de la Mer - 14390 Cabourg
02 31 91 28 41

MERCI À NOS PARTENAIRES LOCAUX !

ALLIANZ ASSURANCES CABOURG

10 Av du Commandant Bertaux Levillain
Cabourg

AMANDINE CHAUSSURES

40 Av de la Mer
Cabourg

ARÔMES ET SENS

40 Av de la Mer
Cabourg

L'ATELIER

37 Av de la Mer
Cabourg

LE BEAU SITE

30 Av du Maréchal Foch
Cabourg

AGENCE BLACHER

40 Av de la Mer
Cabourg

LA BOUTIQUE CABOURG

Jard. du Casino
Cabourg

LE CARPEDIEN

71 Av de la Mer
Cabourg

CARREFOUR

Route départementale 400
Cabourg

LE CENTRAL

44 Av de la Mer
Cabourg

CHAMPAGNE-ARDENNE

11 Av du Marché
Cabourg

LES COQUES DE CABOURG

23 Av de la Mer
Cabourg

CENTRE ÉQUESTRE CABOURG

105 Av Guillaume Le Conquérant
Cabourg

CENTURY 21

62 Av de la Mer
Cabourg

BOUTIQUE GANT

42 Av de la Mer
Cabourg

L'IBIS BUDGET

Promenades de la Dives
Dives sur Mer

MAISON CHAUDEMANCHE

59 Rue des Bains
Houlgate

MAISON FLORENT

30 Av de la Mer
Cabourg

MANCEAUX AMÉNAGEMENT

Av Durand-Morimbau
Cabourg

LE RESTO

7 Av de la Mer
Cabourg

SAINT JAMES

38 Av de la Mer
Cabourg

V HABILLE LA FEMME

5 Av du Commandant Bertaux Levillain
Cabourg



LA MAISON
Florent.
Maitre Artisan Boulanger


FESTIVAL DU FILM
DE CABOURG

Partenaire Gourmand



Maitre Artisan Boulanger

30 Avenue de La mer - Cabourg

fb.com/lamaisonflorent

LE BEAU SITE CABOURG

Restaurant



Restaurant vue sur la mer
Spécialité Poissons & Fruits de mer

RÉSERVATION CONSEILLÉE



02 31 24 42 88

lebeausite.fr



La Champagne ARDENNE

Hôtel & Restaurant

02 31 91 02 29

Place du Marché - 14390 CABOURG

www.lachampagne-ardenne-cabourg.com



«Le temps ne s'achète pas
mais le bon temps
peu s'offrir»

Des savoureux menus entre «terre» et «mer».

Les formules 14,90€
(midi en semaine) 22,90€
à 39€ (apéritifs inclus) et carte.

A cabourg présent depuis plus de 1972
restaurant BISTRONOMIQUE

REMERCIEMENTS

LE 37^e FESTIVAL DU FILM DE CABOURG TIENT À REMERCIER CHALEUREUSEMENT :

LA VILLE DE CABOURG

Tristan Duval
Maire de Cabourg
Emmanuelle Le Bail
Maire adjointe déléguée à la Culture
Emmanuel Porcq
Maire adjoint délégué à la gestion
du patrimoine
Monique Bourdais
Maire adjointe déléguée à la vie associative
L'ensemble du **Conseil Municipal
de Cabourg**

**L'ensemble des services municipaux,
en particulier, le service
Communication, Animations
et Vie Associative.**

Le GECI et le Cinéma le Normandie

Patrice Boulais et l'ensemble du
personnel de **l'Office de Tourisme
Normandie Cabourg Pays d'Auge**,
les services de la Police
nationale et municipale,
et l'ensemble des restaurateurs
et hôteliers partenaires

LA RÉGION NORMANDIE

Hervé Morin
Président
Sophie Gaugain
Vice-présidente en charge du
développement économique
Emmanuelle Dormoy
Vice-présidente en charge de la Culture
Les équipes de la Direction de la Culture
et du Patrimoine et de l'Agriculture et des
ressources marines

LA VILLE DE DIVES-SUR-MER

Pierre Mouraret
Maire de Dives-Sur-Mer
L'Association du Cinéma le Drakkar
Et ses membres

LA VILLE D'HOULGATE

Olivier Colin
Maire de Houlgate
Noé Cinémas
Richard Patry
Alain Surmulet

LES PARTENAIRES HISTORIQUES

**Le Grand Hôtel de Cabourg
(groupe AccorHotels)**
Gaëlle Grelat
et ses équipes
**Le Grand Casino de Cabourg
(groupe Partouche)**
Stéphane Gilquin et ses équipes

LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Cabourg, CNC, Monnaie de Paris,
Normandie Cabourg Pays-d'Auge Tourisme,
Région Normandie

LES PARTENAIRES OFFICIELS

AMI, Audi, Caocao, Christian Dior Parfums,
La Collection d'hôtels MGallery

LES FOURNISSEURS OFFICIELS

Cafés Richard, Campari, Château
Frontenac, Perrier Jouet, Roche Bobois

LES SOUTIENS

Carrefour Market, Cineflex, Française
Paviot, JC Decaux, John Nollet, Normandie
Images, OMB, La SFR, Thalazur Cabourg,
Transpa

LES PARTENAIRES MÉDIA

France TV, Cahiers du Cinéma, La Cinetek,
Le Film Français, France Bleu Normandie,
Première

LES PARTENAIRES LOCAUX ET SOUTIENS

Arômes et Sens, Allianz Assurance
Cabourg, Amandine Chaussures, L'Atelier,
La Boutique Cabourg, Le Beau Site,
Agence Blacher, L'ibis budget, C Maison, Le
Carpédien, Carrefour, Champagne-Ardenne,
Le Central, Centre équestre Cabourg,
Century 21, Les Coques de Cabourg,
Boutique Gant, Maison Chaudemanche,
Maison Florent, Manceaux Aménagement,
Le Resto, Saint James, V habille la femme

LES PRODUCTEURS ET ÉLEVEURS NORMANDS

Les Huitres de Christophe Lévêque,
Les coques de Cabourg, La ferme de la
Vieille Abbaye, La Boulangerie Guerin,
La Cueillette de Cagny, La Fromagerie
d'Isigny, Les Abattoirs Eva

L'ASSOCIATION DU FESTIVAL DU FILM DE CABOURG ET SES MEMBRES BÉNÉVOLES

Guillaume Laurant
Emmanuelle Béart
Sandrine Bonnaire
Christophe Rivière
Christine Citti
Fabienne Henrot
Manuela Justine
Jean-Louis Ripamonti

LES PROFESSIONNELS

L'ensemble des actrices, acteurs,
réalisateurs, scénaristes, compositeurs,
musiciens, producteurs, distributeurs,
directeurs de casting, chefs opérateurs,
exploitants, agents, attachés de presse,
projectionnistes qui par leur présence
ou leur aide sympathique permettent au
Festival de grandir, et tout particulièrement
Thierry Chêze, Danielle Gain, Pierre Géraud,
Jean-Pierre Lavoignat, Fabrice Leclerc,
Guillemette Odicino, Michel Rebichon et
Pierre Zéni.

ET TOUS NOS BÉNÉVOLES

Pierrette Ballais, Catherine Bassoni,
Gilles Benaud, Virginie Berhault, Karine
Beunèche, Paul Bouali, Pierre Bouchard,
Océane Boyadjian, Isabelle Buchet, Lilia
Cabon, Elisabeth Calas, Isabelle Cassou
De Saint Mathurin, Laurence Champy,
Jean Claude Chevallier, Françoise Coffre,
Clarysse Collet, Florent Corlay, Béatrice
Coulon, Louna Cuillerier, Catherine Dubois
Randé, Martine Dubos, Romain Dubourg,
Marie Christine Froment, Véronique Geffroy,
Martine Gerard, Sophie Gergaud, Mariline
Gerin, Camille Goulay, Mériem Harrat,
Esther Houben, Virginie Houben, Jenna
Le Blanc, Marie Chantal Leclerc, Anthony
Leclerc, Stéphanie Legeley, Thierry Legeley,
Maryse Levet, Anastasia Lobanova, Vincent
Madeleine, Adolf Matar, Hugo Moatti,
Albane Molines, Martine Nahon, Salomé
Nocqs, Sophie Odant, Garance Pasquet,
Sylvie Pataut, Chantal Plancoulaine,
Florence Prevot, Stéphanie Prevot,
Alexandra Radu, Marion Rouge, Daniel
Ruelle, Chantal Schenrey, Martine Schwarz,
Clémence Setti, Raphael Takournant, Lakri
Takournant, Marie-Hélène Teisset, Hicham
Touili-Idrissi, Emma Troplong, Catherine
Truffault, Alison Turlan, Caroline Vidon-
Geni, Céline Vion, Yvette Weynant.

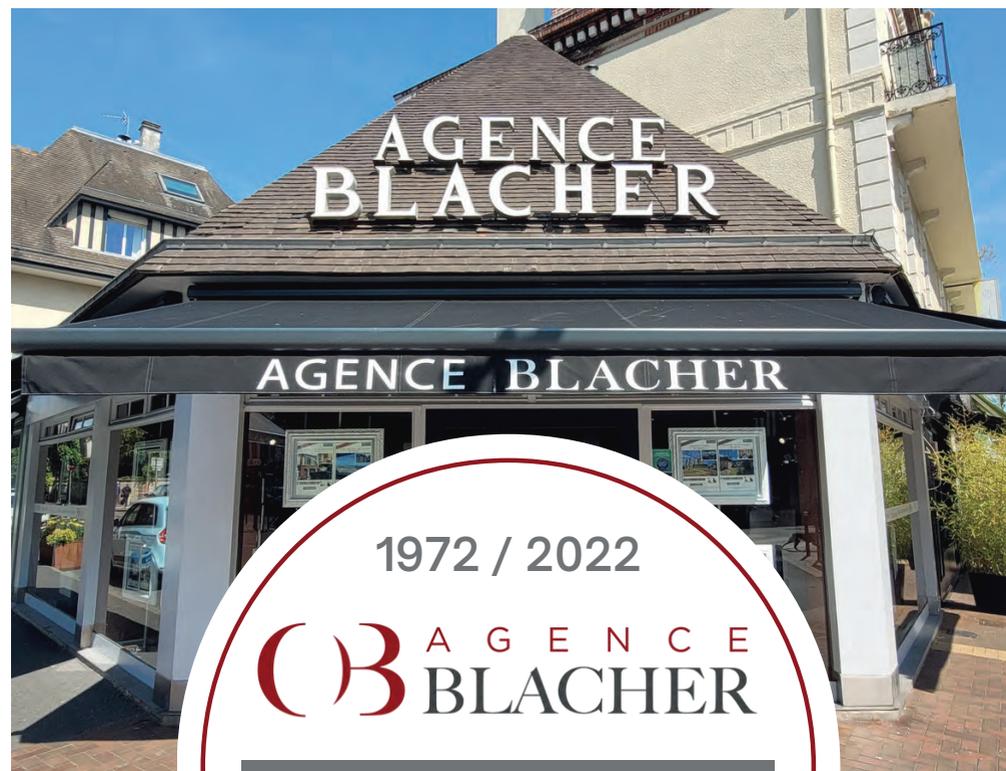
HÔTEL**** | RESTAURANT | THALASSOTHÉRAPIE & SPA | SÉMINAIRE



RCS Paris B 489 728 122 • crédits photos : @emmamillias • Conception : C & O Le cabinet de Communication.

cabourg@thalazur.fr
02 50 22 10 00

44 avenue Charles De Gaulle
14390 Cabourg



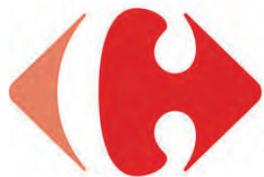
L'immobilier par excellence

Transaction - Location

40 Avenue de la Mer

02.31.91.15.88 | blacherimmo@wanadoo.fr

Carrefour
market



Le plein de fraîcheur et d'économie

Route départementale 400

CABOURG

Tél. 02 31 91 97 90

Ouvert du lundi au samedi de 8h30 à
20h

le dimanche matin de 9h à 12h30

Route de Caen

OUISTREHAM

Tél. 02 31 96 88 89

Ouvert du lundi au samedi de 8h30 à
20h

le dimanche matin de 9h à 12h30

la boutique.

CAP CABOURG

MANCEAUX
Aménagement

Il n'y a pas de petit écran.

france•tv

Pour France Télévisions, tous les écrans sont grands. Nous coproduisons plus de 60 films par an et 26 millions de Français regardent chaque mois au moins un film sur nos écrans.

NOUS PARTAGEONS L'AMOUR DU CINÉMA

REMERCIEMENTS
**LE 37^e FESTIVAL
 DU FILM DE CABOURG REMERCIE**



PARTENAIRE TV EXCLUSIF



SES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



SES PARTENAIRES HISTORIQUES



SES PARTENAIRES OFFICIELS



SES FOURNISSEURS OFFICIELS



SES SOUTIENS



SES PARTENAIRES MÉDIAS



ALLIANZ ASSURANCES CABOURG, AMANDINE CHAUSSURES, ARÔMES ET SENS, L'ATELIER, LE BEAU SITE, LE PARIS, AGENCE BLACHER, LA BOUTIQUE CABOURG, LE CARPEDIEN, CARREFOUR, LE CENTRAL, LE CHAMPAGNE-ARDENNE, LES COQUES DE CABOURG, CENTRE ÉQUESTRE CABOURG, CENTURY 21, BOUTIQUE GANT, L'IBIS BUDGET DIVES-SUR-MER, MAISON CHAUDEMANCHE, MAISON FLORENT, MANCEAUX AMÉNAGEMENT, LE RESTO, SAINT JAMES, V HABILLE LA FEMME.

Imprimé par sur papier PEFC

DISPONIBLE SUR DIOR.COM



j'adore
 PARFUM D'EAU
 LE NOUVEAU PARFUM

DIOR

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

CASINO
CABOURG



CASINO DE CABOURG

Ouvert 7j/7

CASINO – ÉVÈNEMENTS – RESTAURANT – LOUNGE BAR

Promenade Marcel Proust - 14390 Cabourg - 02 31 28 19 19
casino-cabourg.partouche.com



Interdit en salle de jeu réservée aux personnes majeures non inscrites de jeu, sur présentation d'une pièce d'identité en cours de validité ou d'une carte Player Plus. SOCIÉTÉ DU GRAND CASINO DE CABOURG, SAS, 300 000 €, Promenade Marcel Proust 14390 Cabourg, 02 31 28 19 19 CASINO.

Casino • Événements • Restaurant • Lounge Bar

**JOUER COMPORTE DES RISQUES : ENDETTEMENT, DÉPENDANCE...
APPELÉZ LE 09-74-75-13-13 (APPEL NON SURTAXÉ).**